

## РЕЦЕНЗИЯ

на сборник дидактических материалов

«Игры и упражнения для развития фонематического слуха и формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста»

Авторы работы учителя-логопеды МБДОУ №24

МО Усть-Лабинский район

**МАНИЛОВА ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА**

**СМИРНОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА**

Представленный к рецензированию сборник дидактических материалов «Игры и упражнения для развития фонематического слуха и формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста» составленный учителями – логопедами, высшей квалификационной категории МБДОУ № 24 г. Усть – Лабинска, МО Усть-Лабинский район Маниловой Любовью Владимировной и Смирновой Татьяной Викторовной.

Данный материал сборника является целенаправленным стимулированием речи и мыслительных операций детей дошкольного возраста с учетом концептуальных положений коррекционной педагогики и базируется на современных положениях теории обучения и воспитания детей с нарушениями речи.

Материал систематизирован с учётом требований ФГОС ДО.

Авторы проанализировали и систематизировали опыт работы по данному направлению в коррекционной деятельности.

Данное пособие представляет собой подборку дидактических игр и упражнений для каждой возрастной группы, которые помогут последовательно (поэтапно и согласно целям и задачам, поставленным в программе ДОУ) развивать фонематический слух и фонематическое восприятие у детей дошкольного возраста.

Данное дидактическое пособие рекомендовано учителям - логопедам, воспитателям, студентам педагогических направлений, родителям. Использование материала сборника поможет хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте.

Содержание сборника «Игры и упражнения для развития фонематического слуха и формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста» логически связано и соответствует требованиям, предъявляемым к документам такого рода. Материал изложен грамотно, логично, аргументировано.

На основании вышеизложенного считаю, что сборник по развитию фонематического слуха детей дошкольного возраста Маниловой Л.В. и Смирновой Т.В. имеет практическую значимость и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована как средство формирования и развития способностей дошкольников.

Рецензент:

Директор филиала НЧОУ  
в Усть-Лабинске доцент  
психолого-педагогический



*А.М. Абаренкова*  
А.М.Абаренкова

12.12.2018г.

Негосударственное частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
г. Минск, Республика Беларусь

**Материалы  
научно-практической конференции  
«Международный  
педагогический форум: воспитание,  
обучение, педагогика, образование —  
основа формирования  
и совершенствования социально-  
развитого современного  
общества»**

*(21 декабря 2017 г.)*

Армавир  
НЧОУ ВО АЛСИ  
2017

УДК 37  
ББК 74  
М 34

Печатается по решению ученого  
совета НЧОУ ВО АЛСИ  
(протокол №13 от 29.12.2017 г.)

**Организатор конференции:**

**Лаванская Ф. Н.**, д-р психол. наук, профессор, ректор НЧОУ ВО АЛСИ,  
председатель оргкомитета конференции

**Андрищенко С. В.**, канд. филол. наук, первый проректор НЧОУ ВО  
АЛСИ, заместитель председателя оргкомитета конференции

**Козлович М. И.**, кандидат искусствоведения, проректор по учебной и  
научной работе, Частное учреждение образования «Институт современ-  
ных знаний имени А. М. Широкова», г. Минск, Республика Беларусь

**Бондарь О. А.**, канд. экон. наук, проректор по научно-исследователь-  
ской работе НЧОУ ВО АЛСИ

**Семёнова Н. В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой гума-  
нитарных, педагогических дисциплин и физической культуры НЧОУ  
ВО АЛСИ

- М 34** Материалы научно-практической конференции «Международный педагогический форум: воспитание, обучение, педагогика, образование — основа формирования совершенствования социально-развитого современного общества» (21 декабря 2017 г.) — Армавир: РИО АЛСИ, 2017. — 256 с.

В сборник вошли материалы статей и докладов, представленных на научно-практической конференции «Международный педагогический форум: воспитание, обучение, педагогика, образование — основа формирования совершенствования социально-развитого современного общества», которая проводилась в Армавирском лингвистическом социальном институте 21 декабря 2017 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 37  
ББК 74

© НЧОУ ВО АЛСИ, 2017

## Содержание

### СЕКЦИЯ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Абраменко Е. Н.  
Роль индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях ДОО ..... 7
- Афониная А. С., Иванькова К. С.  
Роль игры в жизни ребенка ..... 16
- Бакланова Е. В.  
К вопросу об агрессивном поведении детей дошкольного возраста..... 19
- Бондаренко Д. И.  
Деятельность воспитателя по повышению педагогической культуры родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения .....23
- Броян С. Н.  
Нетрадиционные методы как одно из направлений коррекции речи у детей с ОНР ..... 28
- Бугримова О. Д.  
Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста..... 36
- Волкова И. М.  
Роль пластилинографии в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста ..... 40
- Гречкина Е. А.  
Формирование нравственных чувств у дошкольников как актуальный вопрос современности ..... 46
- Гутенева Г. Д.  
Использование дидактических игр как средства развития зрительного восприятия у дошкольников ..... 51
- Долуденко Н. В., Тельбухова С. А.  
Работа с семьями воспитанников по профилактике здорового образа жизни ..... 55
- Дроздова Ю. В.  
Развитие изобразительной деятельности и речи детей дошкольного возраста посредством комментированного рисования .....57
- Дырул А. М., Криворучко Л. Ю.  
Духовное возрождение России через воспитание детей дошкольного возраста ..... 60

Заблудина Ю. О. Организация логопедической помощи детям с нарушением зрения .....	65
Кавинская А. Ш., Путина Т. А. Утренний сбор как форма взаимодействия с детьми .....	69
Кинчеш Е. Н., Соловьева М. В. Мнемотехника — эффективная педагогическая технология в речевом развитии детей .....	74
Коробкина Е. С. Объекты экологической тропы в развивающем пространстве детского сада .....	80
Котлярова В. В. Создание мини-музея в процессе проектной деятельности старших дошкольников .....	84
Кузьменко О. Б. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста .....	89
Куксина Н. В. Создание лэпбука в процессе партнерских взаимодействий детей и взрослых .....	92
Кулида А. А. Развитие познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность .....	96
Кухтина Е. В., Риб Е. И. Удивительный мир природы .....	100
Лысогор И. В. Взаимосвязь в работе учителя-логопеда и воспитателя .....	112
Манилова Л. В., Смирнова Т. В. Этапы формирования навыка овладения письмом у дошкольников .....	114
Минко И. П. Обучение старших дошкольников с ОНР предложно-падежным конструкциям .....	127
Михно Е. В. Особенности и проблемы леворуких детей .....	136
Новохатская Н. В. Применение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе в ДОУ .....	140

Пенькова Т. О. Развивающие и воспитательные ресурсы семьи дошкольника: опыт и современное состояние вопроса .....	145
Скрыльникова Ю. В. Опыт работы по организации познавательно- исследовательской деятельности в подготовительной к школе группе в ДОУ .....	149
Стрельцова И. Г. Использование информационных компьютерных технологий в логопедической работе с детьми дошкольного возраста .....	153
Чумакова С. В. Игра — путь к уму и сердцу ребёнка .....	157
Шацкая М. М. Дидактическая игра, как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста. (Авторские разработки) .....	162
Шевченко Л. В., Шинкаренко И. С. Психолого-педагогическое сопровождение развития исследовательской активности ребёнка дошкольного возраста .....	169

## СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (НАЧАЛЬНОЕ, ОСНОВНОЕ, СРЕДНЕЕ)

Дмитриева Е. В. Воспитание доброжелательности: актуальность, содержание, проблемы .....	175
Колабухова И. А. Использование ИКТ на уроках математики в начальной школе .....	181
Морозова Г. А. Современные формы и методы оценивания образовательных результатов обучения в начальной школе .....	184
Осипян Л. Г. Воспитательный потенциал урока английского языка в развитии личности учащихся .....	197

## СЕКЦИЯ 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Абаренкова А. М. Российские вузы, центры инновации .....	200
---	-----

следующие вопросы: что ты составляешь? Из чего ты составляешь? Какого цвета бумага? Сколько у тебя деталей? Сколько частей в слове «кошка»? Какой звук мы учим в этом слове?

Для исправления речевых недостатков не менее значимы занятия воспитателя в вечернее время по занятию учителя-логопеда. В первые два месяца коррекционно-учебного процесса воспитатель организует преимущественно подгрупповые или фронтальные занятия с детьми: в это время еще нет «материала» для работы по коррекции звукопроизношения (звуки еще не поставлены логопедом). Преимущественное внимание уделяется работе по развитию моторики артикуляционного аппарата, развитию сенсорной сферы, мелкой моторики рук, а так же накоплению лексических средств языка.

*Манилова Любовь Владимировна*

*Смирнова Татьяна Викторовна*

*учителя-логопеды МБДОУ детский сад №24  
МО Усть-Лабинский район*

### **Этапы формирования навыка овладения письмом у дошкольников**

В настоящее время обучение грамоте детей дошкольного возраста приобрело статус социального заказа. Родители хотят научить читать и писать своих подрастающих детей.

Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Неподготовленность, недостаточная сформированность предпосылок к письму приводит к трудностям в усвоении школьных знаний, социальной адаптации будущего школьника.

Письменная и устная речь — это две формы речевой функции. Они являются основным средством общения в человеческом обществе, однако письменная речь является более поздней по времени возникновения формой существования языка.

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы:

- речеслуховой, который помогает произвести отбор нужной фонемы;
- речедвигательный, который помогает осуществлять артикулирование, то есть наше произношение;
- зрительный, который подбирает соответствующую графему (образ буквы);
- общедвигательный (двигательный), с помощью которого осуществляется перевод графемы (образа) в кинему (совокупность движений, необходимых для написания букв).

Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность. Письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня ее развития. У детей, в связи с разнообразными речевыми, сенсорными нарушениями возникает несформированность указанных функций, что затрудняет овладение процессом письма и в будущем может стать причиной специфических его нарушений — дисграфий.

Овладение навыками письма является длительным и сложным процессом. Без помощи взрослых очень сложно научиться писать, зрительно контролировать направление руки при письме, при этом сохраняя длительность и слитность движений.

Проанализировав логопедическую, психолого-педагогическую литературу по данной проблеме (Волкова Л.С. [5], Безруких М.М. [2]) были сформулированы операции письма.

У дошкольников это:

1. Анализ звуковой структуры слова, подлежащего записи. Ребёнок слышит слово и определяет количество слогов, звуков в слове; ритмический рисунок слова; ударение. Ребёнок проговаривает звуки, из которых состоит слово. Как отмечает Л.С. Волкова [5] на начальных этапах овладения навыком письма роль проговаривания (громкое, шепотное или внутреннее) очень велика. Оно помогает уточнить характер звука, отличить его от сходных звуков, определить последовательность звуков в слове. Акустический анализ и синтез протекают при ближайшем участии арти-

куляции, т.е. ребёнок проговаривает все слова, которые он будет писать, сначала вслух, а затем про себя.

2. Перевод фонем (звуков) в графемы (буквы), т.е. в зрительные схемы графических знаков с учётом пространственного расположения их элементов. (Соотнесение звука с буквой и представление его зрительного образа.)

3. Моторная операция процесса письма — «перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений, необходимых для записи слова. Т.е. графический образ буквы переводится в движения, необходимые для её написания.

Для успешного овладения навыком письма дошкольнику необходим достаточный уровень сформированности речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Несформированность какой-либо из указанных функций неизбежно сказывается на процессе овладения навыком письма и может привести к определенным трудностям при обучении.

Актуальность работы состоит в том, что нами были подобраны и обобщены задания, игры и упражнения (т.е. практический материал) для каждого этапа формирования навыка письма у дошкольников.

Чтобы ребёнок научился проводить звуковой анализ слова, у него должно быть хорошо сформировано слуховое внимание. На этом этапе, условно назовём его подготовительным, предлагаем проводить с детьми игры направленные на развитие слухового внимания без использования речевого материала.

Упражнение «Помоги Незнайке узнать, какой предмет звучит?» [15]

Цель: упражнять в определении на слух звучащие (музыкальные) игрушки. Развивать слуховое внимание.

Описание: Познакомить, ребёнка со звучанием музыкальных (звучащих) игрушек: маракасы, колокольчик, бубен, барабан и т.д. (в зависимости от возраста берутся от 2 до 7 игрушек). Затем предлагаем угадать их звучание на слух и назвать.

Игра «Шумовые баночки». [15]

Цель: развивать слуховое внимание.

Описание: Насыпать в баночки из-под киндер сюрпризов различные крупы (количество круп от 2 до 5). Ознакомить детей со звучанием каждой баночки. Затем предложить ребёнку угадать на слух и назвать наполнитель.

Игра «Весёлые музыканты»

Цель: учить повторять ритмический рисунок.

Описание: взрослый предлагает ребёнку повторить «песенку», и отстукивает, отхлопывает (или использует музыкальную игрушку) ритмический рисунок. Начиная с простых ритмов и усложняя их по мере взросления детей.

1. Анализ звуковой структуры слова.

Игра «Большое-маленькое слово»

Цель: развитие слухового внимания, развитие фонематического слуха.

Описание: ребёнку предлагается выбрать картинку (назвать слово) со словом, которое звучит короче остальных. Например: мак, колокольчик, василек и т. д.

На начальных этапах 2 слова для анализа, затем выбор до 5.

Упражнение «Доскажи словечко» [16]

Цель: развитие чувства ритма, фонематического слуха.

Описание: ребёнку предлагают закончить предложение, чтобы получился стишок.

Например: А рядом бегемотики схватились за ... (животики).

Не послушал зайка папу — отдавили зайке ... (лапу).

А возле этой ёлки бродили злые ... (волки).

Стала жаба важно квакать: ква-ква-ква, не надо ... (плакать).

Игра «Раздели слово на слоги»

Цель: развивать фонематическое восприятие, чувство ритма.

Описание: предлагаем детям разделить слова на части (слоги) хлопками.

Игра «Поймай звук»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Описание: Детям предлагают подать условный знак (хлопнуть в ладоши или топнуть), когда они услышат заданный звук. Для анализа предлагается в начале звуковой ряд, затем слоговой и слова.

Например: хлопни когда услышишь звук А, А, У, О, А, Э, Т, З, А, М; Ау, Мо, Ту, Оа; Аист, зуб, зонт, душа.

Игра «Найди место звука в слове». [16]

Цель. Упражнять детей в нахождении места звука в слове.

Описание игры: Каждый ребенок получает карточку со схемами расположения места звука в словах. Логопед показывает картинки и называет слова. Если заданный звук слышится в начале слова, надо поставить фишку в первую клеточку. Если звук слышится в середине слова, фишку надо поставить во вторую клеточку. Если звук в конце слова, фишку ставят в третью клеточку.

Игра «Назови первый звук в слове»

Цель: развитие навыка звукового анализа.

Описание: ребёнку предлагается назвать первый звук в слове. Примечание: для анализа предлагают сначала слова с первым гласным ударным звуком (Аист, Игорь, Облако), затем с первым гласным безударным звуком (Активист, Исток); первый согласный в позиции открытого слога (Мак, Нос, Тапки, Вода); а затем — в позиции стечения согласных (Хлеб, Приз, Книга). Слова, начинающиеся с йотированных гласных (я, ю, е, ё) в дошкольном возрасте для звукового анализа не предлагаются.

Игра «Назови последний звук в слове»

Цель: развитие навыка звукового анализа.

Описание: ребёнку предлагается назвать последний звук в слове. Примечание: для анализа предлагают сначала слова с последним гласным ударным звуком (водА, очкИ, носЫ), затем с последним безударным гласным звуком (козЫ, осЫ, дорогА); последний согласный в позиции закрытого слога (ноС, стуЛ, диванН); а затем — в позиции стечения согласных (литР, зонТ, торФ). Слова, со звонкими согласными в конце слова в дошкольном возрасте для звукового анализа не предлагаются, во избежание дальнейшей путаницы на письме в школе.

Игра «Цепочка слов».

Цель: развитие навыка звукового анализа — упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Описание: У ребенка карточки с предметными картинками. Начинает выкладывать цепочку взрослый. Следующую картинку кладет ребенок, у которого название изображенного предмета

начинается с того звука, каким заканчивается слово — название первого предмета.

Игра «Подбери слово к схеме».

Цель: развитие навыка звукового анализа — упражнять детей в нахождении места звука в слове.

Описание: получив карточку со схемами расположения звуков в словах, ребенок подбирает 3 картинки (слова с заданным звуком), ориентируясь на закрашенный квадрат.

Игра «Составь схему»

Цель: развивать навык звукового анализа слов.

Описание: предлагается, используя цветовые обозначения звуков (гласный — красный, твёрдый согласный — синий, мягкий согласный — зелёный), выполнить звуковой анализ слова. Варианты: выложить фишками, закрасить или нарисовать кружки/квадратики.

2. Соотнесение звука с буквой и представление его зрительного образа.

Без достаточного уровня развития навыка зрительного восприятия и внимания, а также умения ориентироваться в пространстве (и на листе бумаги) на данном этапе письма у ребёнка могут возникнуть трудности. Поэтому мы предлагаем следующие виды игр:

Дидактические игры и упражнения для развития зрительного восприятия.

«Наложенные изображения» [4]

Ребенку предъявляют 3–5 контурных изображений (предметов, геометрических фигур, букв, цифр), наложенных друг на друга. Дети должны угадать и назвать, что здесь нарисовано, обвести каждый предмет.

«Спрятанные изображения» [4]

Предъявляют фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все спрятанные изображения.

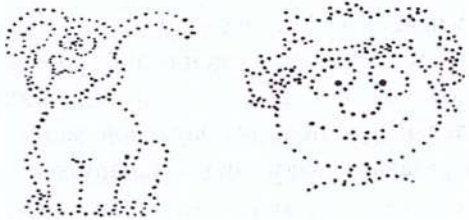
«Перевернутые изображения»

Предъявляют схематические изображения предметов, букв, цифр, повернутые на 180°. Требуется назвать их.

# ИШТОА

## «Точечные изображения»

Предъявляют изображения предметов, геометрических фигур, буквы, цифры, выполненные в виде точек. Необходимо назвать их.



## «Найди отличия»

Детям предлагают рассмотреть парные картинки с признаками различий (карточки букв и цифр с различным написанием, различным изображением одних и тех же геометрических фигур и т. д.) и найти эти признаки различия, сходства.

## «Запомни и нарисуй»

Ребенку предлагают запомнить ряд из 4—6 предметов, а затем схематично нарисовать их.

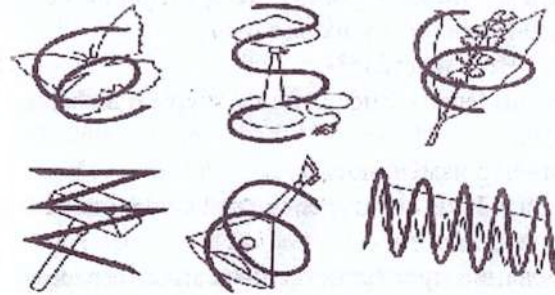
## «Буковки»

П С Щ Я Б Л В Е Т С С М Г Т С С Т С С Я К Ю Г Т И Ю М Я А Т Б Е М  
В А И А О М Д И И Б К Ш В И М П О Е О А Ж А М Т Э М П А И П О А  
А В Ш С К Р И М Д Ш А У М И А Ш И Ю З М С Х Ф В А Ш А Ш Ю  
С А В О М П К С А И В З В З В С Т А Г С З Я И А О Х Я О В М А Г С В  
И С Я Л А Б Е К К И У С Э Е П В Р Ч М Т Х Т В Р Ш П М Ч М Т  
Х М О П П Р В В Ш А Ж И В А У И З Ы П А У Д А В А В А У И  
Э И Г В И О В С С А К К В Г М Т И П А В Р Ж Я Я О У У А В Р  
Ж Т И А Р Р В Ш И М И Ш Е Л О О К И О Г Р А С П Д И Ч И В Ю У А С П  
Л З Р М Г В Л Я П О Л Т В О О А Л Ш У С С П А В А О О А  
О Е Т Л О А Г А Ж М У Р Ы Г П Ы Р А Ж М А М Ы Л Ы Р  
Т Ю И И М А Р А О К П И А Т Т И Ф Ч А А М Л Ф Д Т Т И Н Ы  
Р Э П О Р А М Р Т Л И Р А Т Ю Е В И Р Р Т Р М Ш С Т А Ф К Е И Р Р П Т  
П Е Ж Р Е П Л А И Р В В И В И М И Е И А Ш Е О Ч О Ю М И Н Е  
И Д Е П Л И К М Р М С М Л М А К Р У С С М Я К Т П Д А К Е  
И Л А Е А Р А У Л Л А П О У Ц П П А Г Г В М Я Л Р П Ш П П А Г  
Г О М А В Г М У Р А Л П М Р Р Р Р И М О А Д А Ф Ш И Т И И О  
Е Р С Р Ш У Ш Т А С А Ю П В И М А С И Н Ш Р Л У А И М А Ы  
Е П Ч Т У О В А Г К Л Г Л Р Р И Н Е С С Л Р О У О З Я Р А Я С П Г  
К А Ц И Н В Т С О У А Р Ш Ы А О К Ч Л Р Л Е У А Ш П Ш В К К Ч Р Л  
У В У М В В Ч Л В П В И Л П И Л П П О П Х У А С Т В М П Л Л  
Ш В В Ч Л М Ч О К Г И Я П Ш И А В А Э А В А В Е У П Ц А Ж  
Я Ф М А Ш И В Ж А Д В О Р Ц С А Ф Я В Э К Ш А Т П М Я И В Я В Э

Предлагают несколько рядов произвольно расположенных букв алфавита. Необходимо найти и обвести карандашом (или подчеркнуть):

- все буквы И;
  - все гласные;
  - одним цветом все буквы Б, а другим цветом все буквы П.
- «Зашумленные» изображения»

Предъявляют контурные изображения предметов, геометрических фигур, цифр, букв, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями различной конфигурации. Требуется опознать и назвать предметы.



## «Разрезные картинки»

Предъявляют части 2—3 изображений (например, овощей разного цвета или разной величины и т. д.). Требуется собрать из этих частей целые изображения.

Вариант: предлагают картинки с изображениями различных предметов, разрезанные по-разному (по вертикали, горизонтали, диагонали на 4, 6, 7 частей, изогнутыми линиями).

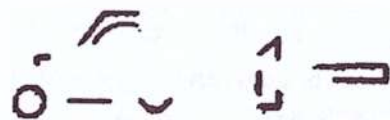
## «Парные изображения»

Предъявляют набор предметов. Среди них необходимо найти одинаковые.

## «Незаконченные изображения»

Предъявляют изображения с недорисованными элементами, например птица без клюва, рыба без хвоста, цветок без лепестков, платье без рукава, стул без ножки и т. д. Нужно назвать недостающие детали (или дорисовать).





Вариант: предъявляют изображения, на которых нарисована лишь часть предмета (или его характерная деталь), требуется восстановить все изображение.

Расширение объема и уточнение зрительной памяти проводится с использованием таких видов игр:

- Игра «Чего не стало?»
- Запомни буквы, цифры или фигуры и выбери их среди других.
- Игра «Что изменилось?»
- Разложи буквы, фигуры, цифры в первоначальной последовательности.

Формирование пространственных представлений у детей происходит в такой последовательности: формирование способности ориентироваться в собственном теле, в окружающем пространстве, в малом пространстве (на листе бумаги).

Вот примеры заданий по формированию пространственных представлений:

- назвать и показать верхние, затем нижние части тела ребёнка.
- назвать, что выше, что ниже.
- показать и назвать действие, которые можно совершать верхними частями тела.
- показать и назвать действия, которые можно совершать нижними частями тела (приседания, махи ногами, вращения бёдрами).
- выполнить движения только в направлении вперёд (ходьба, прыжки, сгибание колен, наклоны головы).
- выполнить движения только в направлении назад (ходьба, прыжки, откидывания головы)

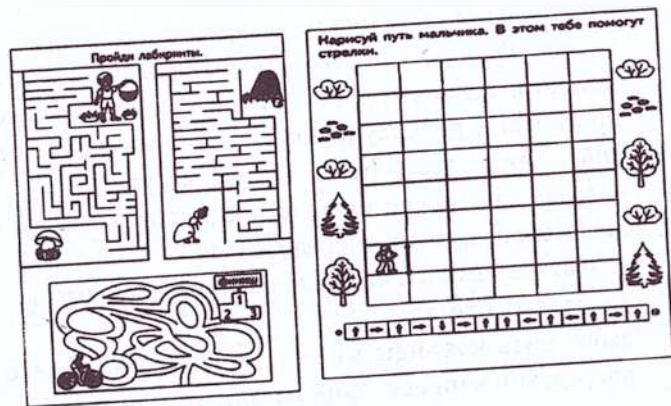
- назвать и показать правые и левые части тела.
- выполнить движения только в направлении направо.
- выполнить движения только в направлении налево.
- предложить ребёнку дотронуться правой рукой до левой коленки, левой рукой до правого уха.
- назвать как можно больше предметов, которые находятся справа, слева, спереди, сзади.
- назвать предметы, которые расположены высоко, низко, далеко, близко.
- выполнить команды взрослого: один шаг налево, два вперёд, три направо, один назад.
- попросить ребёнка нарисовать на листе бумаги геометрические фигуры: — в правом верхнем углу квадрат, в верхнем левом углу овал и т.п.
- предложить ребёнку провести на листе бумаги дорожку от одного предмета к другому.
- предложить ребёнку закончить строчку по образцу (ребёнок выполняет задание на листе в крупную клетку)
- пространственные слуховые диктанты.
- отработать правильность употребления предлогов: перед, за, между, после, около, рядом, на, под, над, в.

3. Моторная операция процесса письма. Графический образ буквы переводится в движения, необходимые для её написания.

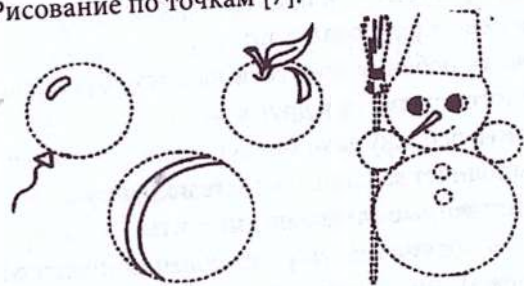
Графо-моторные навыки — конечное эффекторное звено в цепочке операций, составляющих письмо. Графо-моторных навыков включают в себя и достаточный уровень сформированности мускульной силы пальцев, и хорошо сформированный навык зрительного анализа и синтеза, и навык владения карандашом, т.е. умение правильно держать карандаш, делать достаточный (но не слишком сильный) нажим, умение проводить линии самостоятельно и в пределах ограниченного пространства.

Игр, заданий и упражнений на развитие графических навыков очень много. Ниже приведены некоторые из них.

«Лабиринты»: прийти в заданную точку разными маршрутами. [10]



Рисование по точкам [7].



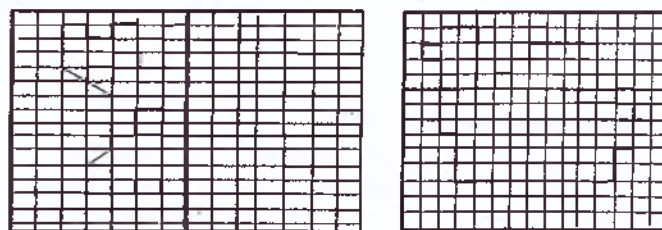
Дорисуй круги на картинках.

«От точки к точке» [11]



Далее будут представлены игры и упражнения, которые проводятся на листе бумаги в клетку, поэтому здесь будет вполне уместно познакомить детей с клеткой, строкой и столбиком.

Продолжи рисунок или Дорисуй по образцу [№ 9,14,7,12]/ Графический диктант. Зрительный диктант [10,8] Слуховой диктант [13 с.261-285, 26 с.54-59]



Предлагаем вам следующие формы работы ребенка с печатной буквой:

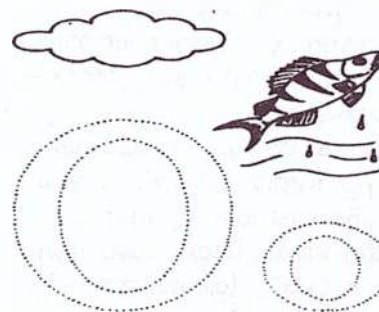
Пишем буквы. [6]

Обведение трафаретов букв, раскрашивание (штриховка); [3 с.57-71], написание буквы по элементам; [6,3 с. 57-71, 26 с. 4-13]

«Почини букву» игра на печатной основе [6]



Обведение буквы по пунктирным линиям [6].



Печатание самой буквы, слогов [б].

Итогом наших исследований по данной теме стало написание методического пособия по профилактике нарушений письменной речи, через обучение старших дошкольников работе в тетради.

#### **Библиографический список:**

1. Агранович З.Е. Дидактический материал по развитию зрительного восприятия и узнавания у старших дошкольников и младших школьников. Наглядное пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
2. Безруких М.М. Леворукий ребёнок: Тетрадь для занятий с детьми. Методические рекомендации. — М.: Вентана-Граф, 2001.
3. Воробьёва Т.А., Гузенко Т. В. 50 уроков для подготовки руки к письму — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДОМ «Литера», 2010.
4. Калининченко С.А. Дидактическая игра «Что здесь спрятано?» /Дошкольная педагогика. 2006./ март апрель.
5. Л.С. Волкова, С.Н.Шаховская. Логопедия: учебник для студентов дефектологи факультета педагогических высших учебных заведений — М., 2002 — 3-е изд., перераб. и доп.
6. Нищева Н.В. Тетрадь для обучения грамоте детей дошкольного возраста. (№1, №2, №3) — СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
7. Игра «Забавы в картинках», Папка дошкольника — подумай, дорисуй — г. Киров, ОАО «Дом печати — Вятка», Издательство «Весна-Дизайн» 2011;
8. Игра «Забавы в картинках», Папка дошкольника- найди по схеме — г. Киров, ОАО «Дом печати — Вятка», Издательство «Весна-Дизайн» 2011;
9. Игра «Забавы в картинках», Папка дошкольника — нарисуй по образцу — г. Киров, ОАО «Дом печати — Вятка», Издательство «Весна-Дизайн» 2011;
10. Игра «Забавы в картинках», Папка дошкольника — лабиринты — г. Киров, ОАО «Дом печати — Вятка», Издательство «Весна-Дизайн» 2011;

11. Игра «Забавы в картинках», Папка дошкольника — послушный карандаш г. Киров, ОАО «Дом печати — Вятка», Издательство «Весна-Дизайн» 2011;
12. Игра «Забавы в картинках», Папка дошкольника — знакомство с клеточками — г. Киров, ОАО «Дом печати — Вятка», Издательство «Весна-Дизайн» 2011;
13. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. «1000 упражнений для подготовки к школе». — М., 2007;
14. Худ. И. Шляхов «Умные клеточки» Забавные фигурки «для маленьких друзей» Ростов-на-дону., ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДОМ «ПРОФ-ПРЕСС», 2006.
15. <https://kopilkaurokov.ru/> — развитие фонематического восприятия
16. <https://nsportal.ru/> — Картотека игр на развитие навыка звукового анализа слов. Составитель: учитель-логопед Сосипатрова Ирина Владимировна МБДОУ №17

*Минко Ирина Петровна*  
учитель-логопед МБДОУ детский сад №22  
МО Усть-Лабинский район

### **Обучение старших дошкольников с ОНР предложно-падежным конструкциям**

Практика моей работы показывает: у большинства детей с речевой патологией отмечается несформированность пространственных представлений. Степень ее выраженности различна и не всегда соотносится с тяжестью двигательных и речевых нарушений. В одних случаях дети затрудняются в определении правой и левой стороны как своего тела, так и предметов, в ориентировке в окружающем пространстве; в других случаях - в понимании и употреблении грамматических конструкций, обозначающих пространственные отношения. Выраженность этих нарушений значительно усиливается, если несформированность простран-

**Материалы научно-практической конференции  
«Международный педагогический форум:  
воспитание, обучение, педагогика,  
образование — основа формирования и  
совершенствования социально-развитого  
современного общества»**

*(21 декабря 2017 г.)*

Дизайн и верстка: *Гусева Ю. С.*

Печать и послепечатная  
обработка: *Синякин В. В.*

Подписано в печать 19.12.2017. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Гарнитура Minion Pro.

Усл. печ. л. 15,36. Тираж 500 экз. Заказ №246.

Редакционно-издательский отдел НЧОУ ВО АЛСИ  
352901, Россия, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24.



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;  
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru  
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

21 декабря 2017г. № 01-04/1318

## СПРАВКА

Настоящая справка выдана Смирновой Татьяне Викторовне учителю – логопеду, высшей квалификационной категории, МБДОУ № 24, МО Усть-Лабинский район в том, что она выступила и опубликовала доклад на тему: «Этапы формирования навыка овладения письмом у дошкольников» в рамках международной научно-практической конференции «Международный педагогический форум: воспитание, обучение, педагогика, образование – основа формирования и совершенствования социально-развитого современного общества» 21 декабря 2017 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор



  
Ф.Н. Аванесова



Негосударственное частное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«АРМАВИРСКИЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

# Сертификат

участника научно-практической конференции  
**«Международный педагогический форум: воспитание,  
обучение, педагогика, образование — основа  
формирования и совершенствования  
социально-развитого современного общества»**

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Смирнова Татьяна Викторовна**

*учитель-логопед МБДОУ детский сад №24  
МО Усть-Лабинский район*

**Ректор  
НЧОУ ВО АЛСИ**



**Ф. Н. Аванесова**

**АРМАВИР  
21 декабря 2017 г.**



Материалы  
международной  
научно-практической  
конференции

**«Развитие  
теории и практики  
современной  
науки и образования:  
реалии и перспективы»**

15 марта 2019 г.

УДК 378  
ББК 74.58  
М 34

**Оргкомитет конференции:**

**ФЕДОТОВ А. В.**, кандидат юридических наук, доцент,  
ректор НЧОУ ВО АЛСИ, председатель оргкомитета конференции;

**АНДРИЮЩЕНКО С. В.**, кандидат филологических наук, доцент,  
первый проректор НЧОУ ВО АЛСИ, заместитель председателя  
оргкомитета конференции;

**КОТЛОВИЧ М. И.**, кандидат искусствоведения, доцент, проректор  
по учебной и научной работе Института современных знаний  
имени А.М. Ширякова, г. Минск, Беларусь.

**М 34** Материалы международной научно-практической конферен-  
ции «Развитие теории и практики современной науки и обра-  
зования: реалии и перспективы» 15 марта 2019 г. — Армавир,  
2019. — 484 с.

В сборник вошли материалы статей и докладов, представ-  
ленных на Международной научно-практической конференции  
«Развитие теории и практики современной науки и образования:  
реалии и перспективы», которая проводилась в Армавирском  
лингвистическом социальном институте 15 марта 2019 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 378  
ББК 74.58

© НЧОУ ВО АЛСИ, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция 1 Образование, педагогика и психология

<b>Абаренкова А. М.</b> Инновационная среда — залог успешности.....	10
<b>Агнистова Е. Г.</b> Страхи в младшем школьном возрасте и пути их преодоления.....	13
<b>Антипенкова И. А.</b> Современные требования к классному руководителю .....	24
<b>Аюева А. А.</b> Повышение речевой культуры учащихся во внеурочной работе с помощью средств массовой информации.....	37
<b>Бахов Р. Р.</b> Применение индивидуального подхода в процессе обучения .....	41
<b>Бельмехова И. Г.</b> Создание современной системы оценки качества образования на основе принципов открытости, объективности, прозрачности.....	47
<b>Болотова В. С.</b> Тревожность у младших школьников.....	50
<b>Бондаренко Г. Н.</b> Предметная деятельность ребенка раннего возраста.....	59
<b>Бондаренко Д. И.</b> Особенности воспитания культуры безопасного поведения на дороге у дошкольников .....	71
<b>Воронина О. В., Давыденко Л. В.</b> «Тропинка здоровья» — форма организации летнего отдыха детей раннего возраста как средство укрепления здоровья.....	77
<b>Грачева Ю. В.</b> Гендерный подход в организации работы с детьми дошкольного возраста .....	87



<b>Гречкина Е. А.</b> Развитие познавательной активности у дошкольников: диалог детского сада и семьи .....	98
<b>Емельянова Е. Н.</b> Игровой метод обучения чтению .....	103
<b>Ерыгина Я. В.</b> Использование электронных учебников и пособий на уроках в начальной школе с позиции требований ФГОС.....	110
<b>Жабина Н. П., Фиткаленко Е. В.</b> Сказкотерапия — одна из технологий сохранения и укрепления здоровья дошкольника.....	114
<b>Зайцева Н. В.</b> Применение кинезиологических упражнений в работе с детьми с ОНР старшего дошкольного возраста.....	125
<b>Заседко В. С., Шохова Е. П.</b> Вовлечение родителей в образовательный процесс (ФГОС ДО): пути решения.....	138
<b>Литченко Г. В.</b> Обучение рассказыванию детей в группе компенсирующей направленности с ОНР .....	143
<b>Калинкина Е. А.</b> Психолого-педагогические особенности формирования гуманных чувств у дошкольников.....	150
<b>Карнакова О. В.</b> Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством ТРИЗ технологии.....	162
<b>Князян Д. Г.</b> Устное народное творчество на уроках литературного чтения .....	168
<b>Костюк И. В.</b> Развитие орфографической зоркости младших школьников на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС.....	179
<b>Кураева С. В.</b> Духовно-правственное воспитание и будущее наших детей.....	190
<b>Ляшенко И. И.</b> Об истории создания медийного центра .....	199

<b>Мальцев В. Г., Куницын К. И.</b> Психологические аспекты подготовки волейбольной команды .....	203
<b>Манилова Л. В., Смирнова Т. В.</b> Формирование фонематического восприятия у младших дошкольников (от 0 до 3 лет) .....	207
<b>Мартынов В. Ф.</b> Базовые принципы гуманитарного образования в информационном обществе.....	218
<b>Машлокова А. Х.</b> Взаимодействие семьи и школы в интересах личности ребенка.....	230
<b>Мельникова Л. И., Надденная О. Н.</b> Методические рекомендации по проведению дня открытых дверей «В мире дошкольного детства» (старший дошкольный возраст).....	236
<b>Менлязова А. А.</b> Тестирование в практике психологического консультирования в ДОО.....	244
<b>Насуцева Н. В.</b> Нестандартные формы работы на уроках и во внеурочное время. Из опыта работы учителя начальных классов.....	248
<b>Новикова Е. С.</b> Прогулка как средство развития познавательного интереса у старших дошкольников .....	256
<b>Плюхина М. В.</b> Знакомство дошкольников с образами животных в русских народных сказках.....	261
<b>Самойлова В. В.</b> Приобщение дошкольников к сельскохозяйственным профессиям на традициях малой родины.....	269
<b>Семикозова И. В., Кужель Е. А.</b> Экологическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в рамках ФГОС .....	275
<b>Синьшинова А. А.</b> Работа с родителями первоклассников в период адаптации .....	280
<b>Снеговская В. А.</b> Проектно-исследовательская деятельность младших школьников в сфере реализации ФГОС НОО .....	290

рону сетки находится противник, который хочет вас обыграть. Чтобы победа досталась вам, до того поединка вы должны победить самих себя и обрести силу духа, необходимую для борьбы с соперником. Именно этой цели мы добиваемся на тренировках посредством многочисленных повторов тех элементов, которые в решающий момент матча могут оказаться переломными в плане итогового результата. Так, к примеру, игроку, отрабатывающему подачу, на тренировке нужно точно подать пять раз подряд. Если он подаст успешно четырежды, но ошибется на пятой подаче, ему придется начать все снова. Логично, что каждая очередная ошибка — дополнительное бремя для игрока, и создает давление, подобное тому, которое он испытает в официальной игре. Возрастает и цена ошибки, в связи с чем концентрация игрока должна быть на максимально высоком уровне.

Безупречный прием подачи противника, быстрый переход в атаку и эффективное ее завершение на сетке зрителю на трибуне или перед телеэкраном в первый момент может показаться красивым и легким. Однако, такого уровня автоматизма и синхронизации действий игроков на площадке можно достичь, прежде всего, благодаря бесчисленным часам работы на тренировке, моделированию стрессовых ситуаций, что в конечном итоге позволяет удачно пройти самые трудные отрезки игр.

Помимо этого, важную роль играет и дозирование нагрузок в тренировочном процессе. Мы сознательно увеличиваем интенсивность работы на тренировках, включая увеличение нагрузок на фоне неполного восстановления. Тренировочный процесс — залог успеха, а результат, показанный на площадке — отражение той работы, которая была проделана на тренировках. Психологическая подготовка членов команды играет важную роль, но я в первую очередь верю в хорошую подготовку благодаря тренировочному процессу. Когда кто-то рассказывает вам, что тай-брейк в пятой партии — это что-то совершенно иное от тех ощущений, которые игрок испытывает на протяжении всего матча, не верьте, это нонсенс — в игре психофизически и тактически хорошо подготовленного волейболиста вы не заметите

ощутимой разницы на любой стадии матча, поскольку его задача — показывать свой максимум с первого до последнего очка. Команды, в рядах которых больше всего именно таких исполнителей, чаще всего и добиваются побед.

Еще одним важным психологическим аспектом является способность игрока принимать критику — как объективную, которая исходит от тренера, так и субъективную, которую часто в его адрес направляют болельщики чужой команды. Ментальный запас прочности в таких ситуациях неочевиден, и под таким давлением психологически неустойчивого человека легко может накрыть волна негатива, что тут же отразится на его игре. Допускать этого ни в коем случае нельзя! Сегодня цена ошибки гораздо выше, а тем самым возрастает и уровень ответственности каждого из нас. Если у вас нет ментального запаса прочности, то, вполне возможно, вам и не стоило выбирать тренерскую стезю в качестве профессии.

Манилова Л. В.

*Учитель-логопед МБДОУ №24, МО Усть-Лабинский район*

Смирнова Т. В.

*Учитель-логопед МБДОУ №24, МО Усть-Лабинский район*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ОТ 0 ДО 3 ЛЕТ)**

Роль фонематического слуха для развития всей речевой функции бесспорна. Не случайно у детей с несформированным фонетико-фонематическим восприятием возникают затруднения в овладении грамотой (чтением и письмом).

Способность к слуховому восприятию фонем, акустическая память вырабатывается в результате постепенного речевого развития. На самом раннем его этапе ребенок воспринимает слово как единый нерасчлененный звуковой комплекс, обладающий определенной ритмико-интонационной структурой. Затем формируется способность различать фонемы, входящие в состав слова, с одновременным интенсивным овладением активным словарем. В результате постепенно формируются тонкие дифференцированные образы слов по акустическим и артикуляционным признакам. [1]

В результате плохо развитого фонематического слуха дети неправильно воспринимают услышанную речь. Они путают слова близкие по звучанию, что приводит к снижению понимания смысла речи. В дальнейшем у таких детей возникают сложности в овладении чтением и письмом, в произношении звуков родного языка.

Формирование фонематического восприятия у детей можно происходить поэтапно:

1. Узнавание неречевых звуков.
2. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру.
3. Различение слов, близких по звуковому составу.
4. Дифференциация слогов.
5. Дифференциация фонем.
6. Развитию навыков звукового анализа. [3]

С учетом всего вышесказанного работа по формированию предпосылок фонематических представлений у детей должна вестись в раннем возрасте по следующим направлениям:

- развитие способностей локального восприятия неречевых и речевых звуков;
- ориентировочно-поисковой реакции на звук;
- формирование широкого диапазона звуковых сигналов, интонационных характеристик речи с их фиксацией в памяти ребенка;
- функций анализа и синтеза в ходе работы над слогом, словом, предложением. (Для старшего дошкольного возраста). [1]

В самом раннем возрасте ребенок может не различать неречевые звуки: скрипы, хлопки, транспортные и предметные шумы. Могут быть нарушены невербальные слуховые функции: ребенку сложно запомнить и узнать мелодию, узнать голоса даже близких людей по телефону, он с трудом различает длительность звука, воспринимает его тембр, локализует звуки в пространстве. В дальнейшем, переключаясь с одного звука на другой, ему трудно сливать звуки, слоги, построить фразу. [1]

Развитие фонематического слуха с раннего возраста очень важно для малыша, который в будущем должен будет постигнуть звуковую сторону языка, научиться правильному фонематическому восприятию.

Находясь в животике у мамы, кроха воспринимает музыку, смех и другие довольно громкие звуки, но речь он не слышит.

Фонематический слух начинает формироваться с момента рождения малыша. Взрослые должны учитывать, что кроха учится говорить, подражая окружающим его людям: видя их артикуляцию и слыша их речь.

В возрасте двух недель — 1 месяц ребенок начинает различать именно речевые звуки.

К двум месяцам малыш уже реагирует на слова мамы: услышав ее голос, успокаивается и перестает кричать, если плачет. Если мама обращается к нему во время еды, может сделать перерыв и перестать сосать. В это время для ребенка главное — эмоциональное общение с мамой. Надо активно пользоваться мимикой и интонацией: говорить то тихо, то громко, менять тембр голоса, произносить одно и то же слово пискливо или нарочито басом, задавать вопросы и отвечать на них. Старайтесь, чтобы при разговоре ребенок видел лицо того, кто с ним разговаривает.

Ребенок развивается, подражая взрослому. Чтобы научиться правильно, произносить тот или иной звук, он должен видеть артикуляцию, то есть движения губ. Во время купания, переодевания, кормления комментируйте свои действия, называйте предметы, к которым прикасаетесь. Например, собираясь купать малыша, скажите: «Идем купаться». Окунув его в воду,

спросите: «Какая вода?» и ответьте: «Вода теплая». Затем скажите, как вода капает: «Вода капает кап-кап». Фразы должны быть короткими, ответы ясными и четкими.

Начинайте играть с погремушками. Выбирайте их так, чтобы одна звучала громче, другая — тише, одна была мелодичной, а другая издавала более низкие звуки. Демонстрируйте, как звучат погремушки, и комментируйте: «Это низкий звук, это громкий» и т. д.

**3-6 месяцев.** В 3 месяца малыш с удовольствием слушает музыку, в 4 месяца начинает подражать услышанным звукам, в 5 — узнает голоса близких людей, прислушивается к звукам внешнего мира и к тем звукам, которые издает сам.

В этот период ребенок уже жаждет общаться с окружающими с помощью крика. Появляются отчетливо произносимые гласные звуки: «а-у-и» — так называемое гуление. Причем малыш получает от их произношения явное удовольствие. Окликайте его из разных мест комнаты, чередуйте шепот с громкой речью. В различных вариациях повторяйте имя крохи: «Ваня, Ванечка, Ванюша». Показывайте, как вы рады общению. Повторяйте вслед за ребенком произносимые им комбинации звуков, в этом случае гуление станет более эмоциональным.

**6-9 месяцев.** В 6 месяцев кроха различает на слух свое имя, в 7 — может понять и оценить осмысленные звуки. В этот период малыш начинает лепетать: в его речи появляются сочетания звуков, похожие на слоги. Причем в лепете присутствуют звуки всех языковых систем мира, но сохраняются только те, которые ребенок слышит от окружающих его людей. Называйте все, что привлекает его внимание: «Вот кошка, вот собака, вот дом». Говорите новые слоги, побуждая кроху повторять их вслед за вами: «Скажи бы, бы, бы». Этому помогут потешки с повторением слогов. С выражением произнесите: «Ай, ду-ду-ду-ду, сидит ворон на дубу».

**9-12 месяцев.** С 9 месяцев малыш начинает выделять любимые и нелюбимые мелодии и может дать понять, какая ему нравится, а какая — нет. Лепет с каждым днем становится все больше похож на слова родного языка. Ближе к году в речи крохи появ-

ляется интонация и ударение. В этом возрасте ребенок отчетливо произносит первое слово. С 9 месяцев развивается способность подражать услышанному, повторять некоторые звуки. Это совершенно новая ступень развития фонематического слуха.

Учите ребенка слушать окружающие его шумы, объясняйте: «Это проехала большая машина, у нее мотор работает громче, чем у маленькой. А это шуршат листья под ногами, дождик капает: кап-кап».

**1-3 года.** Интенсивно развивается фонематический слух, малыш подражает разговору взрослых, копирует их интонацию. Почти у каждого ребенка в этом возрасте появляются свои любимые слова, которые он постоянно повторяет, может пропеть.

Будут полезны упражнения с музыкальными инструментами. Для начала достаточно двух: например, барабана и дудочки. Покажите барабан, продемонстрируйте, как он звучит. Покажите дудочку и извлеките из нее звуки. По очереди давайте инструменты ребенку в руки, пусть он попытается на них поиграть. Повторяйте такие упражнения несколько дней подряд, чтобы малыш запомнил, какой инструмент как звучит. Убедившись, что кроха освоился с инструментами, попросите его отвернуться. Побарабаньте. Повернувшись, ребенок должен показать, какой именно инструмент звучал. Усложните задание. Когда ребенок отвернется, поиграйте на обоих инструментах. Предложите ребенку назвать или показать, какой инструмент звучал сначала, какой — потом. Постепенно количество инструментов можно увеличить до 3-4. Играть можно также на маракасах, кастаньетах, колокольчиках, бубне.

В возрасте от 1,5 до 2 лет происходит удивительное событие — ребенок начинает говорить. Это самый яркий, важный и стремительный (быстрый) период речевого развития. Малыш узнает все новые и новые слова, повторяет их, соединяет в несложные фразы. Понимает и реагирует на слова, отличающиеся всего одной фонемой (звуком): например, «мишка» — «миска».

Разговаривая с крохой, четко проговаривайте слова и их окончания, так же тщательно надо проговаривать предлоги в, на,

под. Они появляются в активной речи малыша первыми, и очень важно, чтобы ребенок с самого начала употреблял их правильно.

**3-5 лет.** На четвертом году жизни фонематическое восприятие настолько улучшается, что уже понятно, есть ли у ребенка проблемы с фонематическим слухом. В этом возрасте в его речи появляются развернутые фразы, он должен различать на слух пипящие и свистящие, глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Даже если малыш еще не может четко их произнести, на картинке он всегда покажет, где — мишка, а где — мышка, где — дочка, а где — точка. Если он путается, это веский повод обратиться за консультацией к логопеду. Ведь в норме к четырем годам кроха должен различать все звуки.

Примерно к этому же возрасту заканчивается формирование и правильного звукопроизношения. Если ребенок определенные звуки произносит неправильно, консультация логопеда обязательна. Обратите внимание также на правильное построение грамматических конструкций. В будущем умение согласовывать падежные окончания, время действия и не путать мужской и женский род поможет карапузу писать грамотно.

**5-7 лет.** Происходит активное формирование навыка звукового анализа и синтеза. [4]

Когда ребенок приходит в дошкольное учреждение воспитатели продолжают развивать его фонематическое восприятие и слух. Они играют в различные игры индивидуально с ребенком, в процессе образовательной деятельности и на прогулках. Подбор игр осуществляется с учетом физиологического становления фонематического слуха и с учетом требования ФГОС, отраженных в Основной образовательной программе дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Младенческая группа (от 2 месяцев до 1 года): [2]

2-3 месяца — поддерживать эмоциональное общение взрослого и ребенка.

От 2-3 до 5 месяцев — способствовать формированию слуховых и зрительных связей как основа понимания речи. По-

буждать ребенка прислушиваться к разным интонациям разговаривающего человека.

От 5-6 до 9-10 месяцев — развивать способность понимать речь взрослого, вслушиваться в произносимые им звуки, слова. Помогать устанавливать связь между предметом и словом, его обозначающим. Поощрять попытки ребенка по слову взрослого взглядом отыскивать близкого человека («Где мама?»), предметы, постоянно находящиеся в определенном месте («Где часы?»). С 8 — 9 месяцев побуждать детей к поиску предметов, находящихся в разных местах помещения.

От 9-10 до 12 месяцев — формировать способность понимать речь взрослого, знать свое имя и откликаться на него (9 месяцев). Закреплять умение находить предмет в разных местах комнаты; определенную игрушку среди других игрушек (9 месяцев); выполнять простые поручения («Найди куколку», «Покорми собачку»); понимать, что одно и то же слово может обозначать предметы, отличающиеся по разным признакам; куклы в разных платьях, собачки разного размера и т.п. (к 11-12 месяцам).

Первая группа раннего возраста (1-2 лет): [2]

От 1 года до 1 года 6 месяцев — расширять запас понимаемых слов. Развивать умение по слову взрослого находить и показывать на картинках игрушки, части тела человека, цвета предметов, формы и т.д.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет — расширять запас понимаемых слов, обозначающих части тела ребенка и его лица. Развивать умение понимать предложения с предлогами *в*, *на*. Содействовать пониманию сюжетов небольших инсценировок с игрушками, знакомых детям по личному опыту.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) — способствовать развитию слухового внимания. [2]

Младшая группа (от 3 до 4 лет) — развивать слуховое восприятие и речевой слух. [2]

Средняя группа (от 4 до 5 лет) — развивать фонематический слух, учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. [2]

Старшая группа (от 5 до 6 лет) — продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец). [2]

Подготовительная к школе группа (от 6-7 лет) — совершенствовать фонематический слух, учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове. Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (на-ша, Ма-ша, ма-лина, бе-ре-за) на части. Учить составлять слова из слогов (устно). Учить выделять последовательность звуков в простых словах. [2]

Если малыш не испытывает сложностей при определении источника звука, способен менять интонации при произношении слов и звуков, то проблем у него нет и имеет смысл лишь помочь малышу развиваться в этом направлении. Помогут в этом простые игры, в которые можно играть в свободное время и которые обязательно стимулируют развитие фонематического слуха у детей 2-3 лет.

Мы предлагаем вашему вниманию игры на развитие фонематических процессов для детей младшего дошкольного возраста.

#### I. Игры с неречевыми звуками:

Начинать слуховые тренировки нужно с развития способности различать и узнавать звуки, не относящиеся к речи.

1. Игра «Звуки за окном». Можно предложить ребенку послушать: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (мальчик) и т.д. Помогите малышу определить источник звука (за окном, в соседней комнате, на верхнем этаже).
2. Игра «Громкие под сказки». Взрослый прячет игрушку, которую ребенок должен найти, ориентируясь на силу ударов в барабан (бубен, хлопки в ладони и т.д.). Если малыш подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, — удары громкие, если он удаляется — тихие. Поменяйтесь ролями, чтобы и малыш попробовал создавать звуки, ориентироваться в громкости и мощности звучания.

3. Игра «Узнай, что звенит (гремит)?». На столе несколько предметов (или звучащих игрушек). Предлагаем малышу внимательно послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем закрываем предметы ширмой и просим отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять их. Можно узнавать по звукам и предметы обихода: шуршание газеты, переливание воды,двигающийся стул и т.д.
4. Игра «На чем играю». Ведущий показывает ребенку или группе детей музыкальные инструменты: бубен, дудочку, гармошку, металлофон и другие. Затем прячет их за ширму или загораживает чем-то другим. Играет на каком-либо инструменте, а ребенок отгадывает, какой инструмент звучал.
5. Игра «Где звенит». Для игры понадобится колокольчик или другой звучащий инструмент. Ребенок садится на стул, ему завязывают глаза, а затем издают звук сбоку от него, сзади или впереди. Ребенок должен протянуть руку в ту сторону, откуда по его мнению звучит звук. У ребенка постарше можно спросить, где звенит. Малыш должен ответить: слева, справа, впереди, сзади. Эта игра способствует не только развитию фонематического слуха, но и умению ориентироваться в пространстве.
6. Игра «Найди пару». Заранее подготовьте несколько пар коробочек или баночек, наполненных разными наполнителями, например 2 коробки с крупой, 2 коробки со скрепками, 2 коробки с мелкими камушками, 2 коробки с пуговицами и т.д. Один набор коробок у вас, второй — у ребенка. Потрясите коробочкой, чтобы ребенок послушал, как она звучит. Затем он ищет в своем комплекте коробочку с таким же звучанием.
7. Игра «Мышка и мишка». Взрослый играет на металлофоне, синтезаторе или пианино. Низкий звук-мишка,

высокий звук-мышка. Малыш должен узнать, кого озвучивает взрослый.

8. Игра «Высокий-низкий» — аналогичная игра. Услышав высокий звук, ребенок поднимает руки вверх или поднимается на носочки. Услышав низкий звук-приседает.
9. Игра «Что услышал». Можно использовать два варианта игры. Предложите ребенку послушать запись, на которой слышны звуки дождя, ручья, пения птиц. Малыш сначала внимательно слушает запись, лучше с закрытыми глазами. При этом он может лежать на полу или удобно сидеть. После прослушивания попросите ребенка вспомнить, что он слышал. Второй вариант — просто послушать тишину некоторое время, а потом пусть расскажет, что он слышал. Может быть это будет звук пролетевшей мухи, вой ветра за окном, скрип двери.
10. Игра «Какой звук». Ребенку дают две карточки, на одной длинная полоска, на другой-короткая. Взрослый издает звук на каком-либо музыкальном инструменте: дудочке, металлофоне, пианино. Звучание должно быть то длинным, то коротким. Ребенок должен определить, какой звук: длинный или короткий и показать соответствующую карточку.
11. Игра «Повтори за мной». Взрослый отстукивает простой ритм ладошками, ребенок должен повторить. В дальнейшем ритм усложняется. Затем ритм задает ребенок, а взрослый повторяет.

#### II. Игры с речевыми звуками.

1. Игра «Близко — далеко». Взрослый издает различные звуки. Ребенок учится различать, где гудит пароход (у-у-у) — далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-у-у низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом).
2. Сказка «Три медведя». Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Ивано-

вич (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

3. Игра «Узнай по голосу». Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей — коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленка). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка)
4. Игра «Узнай по голосу — 2». Эта игра проводится в группе нескольких детей или в кругу семьи. Ребенок подходит к ведущему, повернувшись спиной к другим детям. Ведущий указывает на любого человека, а тот в свою очередь зовет ребенка по имени. Ребенок на слух должен отгадать, кто его позвал.
5. Игра «Кто сказал «Мяу?»». Взрослый произносит звукоподражание голосов домашних животных, птиц. Дети должны услышать и назвать, кому из домашних животных принадлежит голос. [5]

Эти игры повышают эффективность работы по формированию фонематического слуха, формируют чувство ритма и тембровый слух, учат ребенка самостоятельно изменять силу голоса, произносить слова тихо — громко, вызывают положительные эмоции. Ориентированы на использование родителями, воспитателями, учителями — логопедами, студентами педагогических учебных учреждений и т.д.

#### Библиографический список:

1. Кирилова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2010

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильевой М.А. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования — М.: Мозаика — Синтез, 2017
3. <https://kopilkaurokov.ru/> — Методическая разработка: «Игры по формированию фонематических процессов.» Составила О.С. Чистякова
4. <http://rebenkoved.ru/> — Развитие фонематического слуха у малышей
5. <http://ped-kopilka.ru/> — Игры на развитие фонематического слуха.
6. <http://nsportal.ru/> — Упражнения и игры для развития фонематического слуха у детей 2-3 лет. Составила С. В. Макушева

**Мартынов В. Ф.**

*Доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии ЧУО «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», Республика Беларусь*

## **БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Поиск и актуализация новых подходов преподавания гуманитарных дисциплин в условиях информационного общества детерминируется целым рядом основополагающих факторов. Во-первых, современный мир располагает неисчерпаемым духовным капиталом, который объективируется в величайшем

множестве конкретных явлений культуры. Это приводит к тому, что каждый реципиент сталкивается с серьезнейшей проблемой освоения, как мировых, общечеловеческих, так и национальных культурных достижений. Эту реальную задачу можно решить только на основе выявления приоритетных, наиболее значимых направлений в развитии мировой культуры, раскрытия существенного, закономерного, универсального в культурном космосе, прояснении глубинных смыслов. В противном случае человек растворяется во множественности артефактов и теряет четкие ценностные ориентации, оказываясь во власти второстепенного, периферийного, случайного. В процессе систематизации учебного материала, универсализации мировых культурных достижений незаменимая роль принадлежит информационным технологиям.

Во-вторых, современный человек живёт в мире открытого информационного пространства, которое отражает столкновение многоликих разнонаправленных ценностных установок, идей, идеологий, что приводит к релятивизации сознания, размыванию взвешенной гражданской позиции, доминированию эклектичных установок, к серьезным трудностям в распознавании истинного и ложного в стремительно меняющемся коммуникативном пространстве. Девальвация духовности проявляется в ослаблении патриотических настроений, в миграции творческих сил. Деформируется чувство национального достоинства, укореняется потребность в постоянном заимствовании, подражании другим культурам без учёта собственной специфики. Сегодня проникновение многоликих иноземных ориентаций, отражающих возрастающий диктат массовой культуры, беспрецедентно. В условиях нарастающей глобализации недооценка роли духовного воспитания неизбежно приведёт к углублению дисгармонии, размыванию нравственного ядра, зависимости от более энергичных, мажорных, но китчевых культур. Вот почему возникает настоятельная потребность в формировании выверенных фундаментальных мировоззренческих принципов, способных максимально усилить креативную направленность личности, раскрепостить творческий потенциал каждого, уси-



**МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

**«Развитие теории и практики  
современной науки и образования:  
реалии и перспективы»**

15 марта 2019 г.

Усл. печ. л. 29,04. Тираж 500 экз.

Редакционно-издательский отдел НЧОУ ВО АЛСИ  
352901, Россия, Краснодарский край,  
г. Армавир, ул. Кирова, 22–24.



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Армавирский лингвистический социальный институт»**

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;  
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru  
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

15 марта 2019 г. № 01-04/161

## СПРАВКА

Настоящая справка выдана Смирновой Татьяне Викторовне, учителю-логопеду МБДОУ № 24, МО Усть-Лабинский район в том, что она выступила и опубликовала статью на тему: «Формирование фонематического восприятия у младших дошкольников» в рамках международной научно-практической конференции «Развитие теории и практики современной науки и образования: реалии и перспективы» 15 марта 2019 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования « Армавирский лингвистический социальный институт » г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



А.В. Федотов

Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования  
«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



# СЕРТИФИКАТ

№ 00045

подтверждает участие

*Смирновой  
Татьяны Викторовны*

учителя – логопеда, МБДОУ №24, МО Усть-Лабинский район

в Международной научно-практической конференции  
«Развитие теории и практики современной науки и образования: реалии и перспективы»

Тема доклада: «Формирование фонематического восприятия у младших дошкольников (от 0 до 3 лет)»

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ



А. В. Федотов

АРМАВИР  
15 марта 2019 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РАЙОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 02.04.2018г

№ 65-П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Современные формы взаимодействия с родителями воспитанников в ДОО»

В соответствии с приказом МБУ «РУМЦ» от 15.02.2018г. № 35-П проведен муниципальный конкурс методических материалов по взаимодействию с родителями дошкольников.

На конкурс представлены методические материалы из ДОУ № 2,4,5,6,8,10,11,12,15,18,22,23,24,26,27,29,30,31,35,39,41,50, «Детство без границ» в номинациях: «Родители в учебно - воспитательном процессе», «Детский сад как центр родительского просвещения», «Родители в системе управления».

Жюри конкурса отмечает, что значительно увеличилось использование современных средств, способов и методов взаимодействия с родителями, активизировалась работа по организации условий для партнерского взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных на муниципальный конкурс материалов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение жюри конкурса (приложение №1).
2. Методистам МБУ «РУМЦ» довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном конкурсе методических материалов по взаимодействию с родителями дошкольников.
3. Контроль исполнения приказа возложить на Долотину Е.Г., заместителя директора МБУ «РУМЦ».

Директор МБУ «РУМЦ»



Ю.В. Езубова

Приложение №1  
к приказу МБУ «РУМЦ»  
от 02.04.18 №65-П

№ П/П	Ф.И.О педагога	№ ДОУ, номинация	Название работы	Статус
		Номинация «Родители в учебно - воспитательном процессе»		
1.	Воспитатель Микадзе Е.С.	4	Участие родителей воспитанников в учебно-воспитательном процессе»	лауреат
2.	Воспитатель Грачёва Ю.В.	5	«Семейный клуб «Мамина школа»	призёр
3.	Воспитатели: Горборукова Ю.Г. Курмилёва Л.Н. Беловодская И.И.	6	«Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через современные формы взаимодействия»	лауреат
4.	Инструктор по физической культуре Левченко Н.В.	8	«Единство работы ДОО и семьи как средство приобщения родителей к проблемам физического воспитания ребёнка»	призёр
5.	Воспитатель Добрынина Н.И.	11	План проектной деятельности по теме: «Мой домашний питомец» Сценарий спортивного развлечения «Папа может...»	лауреат
6.	Воспитатель Каширина Н.И.	12	Проект «Взаимодействия с родителями воспитанников в ДОО»	участник
7.	Воспитатель Удодова Т.М.	22	«Мамины пятиминутки - как одна из эффективных форм взаимодействия детского сада и семьи»	победитель
8.	Учитель-логопед: Гайдар Е.Н.	23	«Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми старшего возраста ОНР»	участник
9.	Учитель-логопед: Смирнова Т.В. Манилова Л.В.	24	«Серия буклетов «В помощь родителям»	лауреат
10.	Воспитатели: Череванова О.В. Пыркова О.Н.	26	«Как воспитывать доброго и отзывчивого ребёнка»	победитель
11.	Воспитатель Джавахова А.П.	27	«Повышение роли родителей в развитии математических способностей ребёнка»	призёр
12..	Воспитатель Тырина И.В.	29	Проект «Взаимодействия с родителями»	участник
13.	Учитель-логопед:	30	«Формы привлечения	лауреат

	Сафонова Н.А.		родителей к участию к коррекционной работе с дошкольниками компенсирующих групп»	
14.	Воспитатель Волкова С.В.	31	«Создание функциональной системы взаимодействия детского сада и семьи...»	лауреат
15.	Воспитатель Щеглова Л.Н.	35	«Игрушка из глины»	лауреат
16.	Воспитатель Кисиленко Н.А.	39	Проект «Мы здоровью скажем «Да»	участник
17.	Воспитатели: Тарасенко Т.А. Васильева Т.Б.	50	Вечер добрых встреч	победитель
		<i>Номинация «Детский сад как центр родительского просвещения»</i>		
1.	Воспитатели: Косарцова О.В. Мкртчян А.С. Шатилова А.В.	Детство без границ	«Детский сад как центр родительского просвещения»	призёр
2.	Воспитатель Иониди А.В.	Детство без границ	«Детский сад как центр родительского просвещения»	лауреат
3.	Воспитатели: Сударская Т.Н. Насильнова А.Ю.	4	«Инновационные формы работы по взаимодействию ДОУ с родителями»	лауреат
4.	Инструктор по физической культуре Пивина Е.О. Педагог-психолог Артемьева Н.Н.	2	Тренинг детско-родительских отношений конструктивная форма взаимодействия с родителями»	призёр
5.	Воспитатель: Воронина О.В.	5	Проект «Университет для родителей»	призер
6.	Воспитатель Бондаренко Г.Н.	6	«Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через современные формы взаимодействия»	лауреат
7.	Воспитатель Волкова Ю.В.	8	«Просвещение молодых родителей по ФГОС ДО»	лауреат
8.	Воспитатель Петрова О.В.	10	«Главное мы вместе»	участник
9.	Воспитатель Просветова С.А.	12	«Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»	участник
10.	Воспитатель Трушкина М.А.	15	«Современные формы взаимодействия с родителями воспитанников в ДОО»	лауреат
11.	Инструктор по физической культуре Иванова М.В.	18	Виды взаимодействия педагогов и родителей в ДОУ	лауреат
12.	Воспитатель Ковалёва Н.А.	22	«Мастер-класс - как форма работы с родителями по приобщению к народной	победитель

			культуре, традициям...»	
13.	Музыкальный руководитель Воротникова Н.А.	23	Клуб для родителей и детей «Играем с мамой»	призёр
14.	Педагог-психолог Максимова С.Н.	24	«Детский сад - как центр родительского просвещения»	призёр
15.	Воспитатель Запорожская Л.В.	31	«Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры»	победитель
16.	Воспитатель Манько А. Г.	39	«Возможности сайта детского сада в работе с родителями дошкольников»	участник
17.	Воспитатели: Коваленко С.В. Дряхлова А.Р. Суюкова Ю.А.	41	Брейн-ринг «Дети и родители на школьном старте»	лауреат
		<i>Номинация «Родители в системе управления»</i>		
1.	Воспитатель Левченко Т.А.	23	«День самоуправления в ДОУ»	призёр

Директор МБУ «РУМЦ»

Езубова Ю.В.



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

от 19.07.2018

№ 425

город Усть-Лабинск

Об итогах конкурсного отбора материалов, представленных для участия в муниципальном этапе краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций»

В соответствии с приказом управления образованием администрации муниципального образования Усть-Лабинский район от 22.06.2018г. №445-П «О проведении муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций в 2018 году» с 25 июня по 18 июля 2018 года проведён конкурсный отбор лучших педагогических работников дошкольных образовательных организаций.

В конкурсе приняли участие 10 педагогов ДОО №7,10,11,23,24,26,28,29,41, МБОУ НОШ «Детство без границ».

Конкурсная комиссия на основе критериев оценки для проведения экспертизы, представленных педагогами на муниципальный этап конкурсного отбора материалов подвело итоги.

На основании выше изложенного, приказываю:

1. Утвердить решение Конкурсной комиссии (приложение №1)

2. Езубовой Ю.В., директору МБУ «РУМЦ»:

2.1 представить на кафедру развития ребёнка младшего возраста ГБОУ ИРО Краснодарского края в срок до 26.07 2018 года документы победителя муниципального этапа.

2.2 организовать регистрацию и размещение до 23.07.2018 года конкурсных материалов педагога – победителя муниципального этапа краевого конкурса на сайте Института МедиаВики <http://wiki.iro23.info>

3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

И.о. начальника УО

Ю.А. Поляков



Приложение №1

к приказу  
от 19.01.2011 № 47

Итоговый список участников муниципального этапа краевого конкурса  
«Лучшие педагогические работники ДОО»

№ п/п	Ф.И.О педагога	№ ДОУ	Должность	Результат участия
1.	Осипенко Н.С.	Детство без границ	старший воспитатель	победитель
2.	Кононова С.А.	МБДОУ №7	воспитатель	лауреат
3.	Фёдорова В.А.	МБДОУ №10	воспитатель	участник
4.	Сударская Н.В.	МБДОУ №11	музыкальный руководитель	лауреат
5.	Гайдар Е.Н.	МБДОУ №23	учитель-логопед	участник
6.	Смирнова Т.В.	МБДОУ №24	учитель-логопед	призёр
7.	Бикетина О.А.	МБДОУ №26	воспитатель	лауреат
8.	Дегтярёва Г.А.	МБДОУ №28	музыкальный руководитель	призёр
9.	Одинцова М.В.	МБДОУ №29	воспитатель	лауреат
10.	Острая С.В.	МБДОУ №41	воспитатель	призёр

Директор МБУ «РУМЦ»



Ю.В. Езубова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Армавирский государственный  
педагогический университет»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**Серия 23У №1767000771**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

3258/20

Город  
Армавир

Дата выдачи  
30.09.2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Соломатова  
Татьяна Викторовна**

прошел (а) повышение квалификации в  
федеральном государственном бюджетном образовательном  
учреждении высшего образования  
«Армавирский государственный педагогический  
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Современные технологии развития у детей  
дошкольного возраста с ОВЗ социального и  
эмоционального интеллекта в соответствии с  
требованиями с ФГОС ДО"*  
16.09.2019 г. - 30.09.2019 г.

в объёме

**72 часов**



*Руководитель*

А.А. Шматько

*Секретарь*

А.А. Бокова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Филиал частного образовательного учреждения  
дополнительного профессионального образования  
«ФРАКТАЛ»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
**О повышении квалификации**

000486

**Документ о квалификации \***

Регистрационный номер

М-ПК-ПГ-04-18/21

Город Москва

Дата аттестации 01 июля 2021 г.

Удостоверение является документом установленного образца  
о повышении квалификации

(п.3 ст.60 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ)

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Соломатова**

**Татьяна Викторовна**

с «21» июня 2021 г. по «01» июля 2021г.

освоил(а) дополнительную профессиональную  
программу повышения квалификации

«Правила гигиены. Особенности работы  
образовательной организации в условиях сложной  
санитарно-эпидемиологической обстановки. Использование  
новейших технологии в организации образовательного  
процесса»

в объеме 72 часов



Руководитель

С.Н. Белоусов