



Администрация  
Усть-Лабинского городского поселения  
Усть-Лабинского района

# ДИПЛОМ

*I степени*

на г р а ж д а е т с я

*Танцевальная группа "Озорники"  
МБДОУ №24*

*рук-ль: Людмила Кошова*

за участие  
в VII городском фестивале-конкурсе  
детского и подросткового творчества

«МУЛЬТИГрад»

Номинация, *"Кинографическое творчество"*

Возрастная группа

*"Аналебим"  
4-6 лет*

Глава Усть-Лабинского  
городского поселения  
Усть-Лабинского района

Председатель жюри



С.В. Выскубов

*Е.А. Тимшова*

г. Усть-Лабинск, 2019 г.





Администрация Усть-Лабинского городского поселения Усть-Лабинского района  
IX открытый городской фестиваль-конкурс народной и казачьей песни «Гуляй, казак!»,  
посвящённый 226-й годовщине основания города Усть-Лабинска

# Диплом

Лауреат I степени  
награждается

Аксаиёбль «Вдохновение», руководитель: Людмила Кошечкина  
МБДОУ Детский сад №24 г. Усть-Лабинск  
в номинации «Цвети Жубань» (до 16 лет)

Глава Усть-Лабинского  
городского поселения  
Усть-Лабинского района

Председатель жюри



Гайнюченко С.А.

г. Усть-Лабинск  
2020 г.





Администрация  
Усть-Лабинского городского поселения  
Усть-Лабинского района  
I Открытый городской многожанровый  
фестиваль-конкурс  
**«Осенний звездопад»**

# ДИПЛОМ

*Лауреата I степени*

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Ансамбль "Вдохновение"  
МБ ДОУ "Детский сад №24"  
рук-ль Людмила Комарева*

номинация *"Горографиче", "Ансамбли"*

возрастная группа *5-7 лет*

Глава Усть-Лабинского  
городского поселения  
Усть-Лабинского района

Председатель жюри



Гайнюченко С.А.

*Л. Н. Черношета*

г. Усть-Лабинск, 2020 г.





Администрация  
Усть-Лабинского городского поселения  
Усть-Лабинского района

V Открытый  
городской фестиваль-конкурс  
национальных культур

«ДРУЖБА НАЦИЙ И НАРОДОВ»

# ДИПЛОМ

Три зрительских симпатий

награждается

Ана Касьянова  
участница коллектива «Возрождение»  
МБДОУ №24  
рук-ль Людмила Кашева

номинация «Национальная хореография»  
соло

возрастная группа 7-13 лет

Глава Усть-Лабинского  
городского поселения  
Усть-Лабинского района



Гайнюченко С.А.

Председатель жюри

Часовская М.А.

г. Усть-Лабинск, 2020 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА



# Диплом

Лауреата III степени

**IX городского фестиваля-конкурса детского и подросткового творчества «МУЛЬТИГрад»**

Ансамбль "Вдохновение"  
МБОУ Ч 24 рук-ль Людмила Кошова

номинация "Хореографическое творчество"  
"Ансамбли"

возрастная группа 4-6 лет

Глава Усть-Лабинского  
городского поселения  
Усть-Лабинского района

Председатель жюри



С.А. Гайнюченко

М.А. Часовская

г. Усть-Лабинск, 2021 г.

2. Результаты участия воспитанников в проектной социально-значимой деятельности (п.1.5.)

Социально-значимый проект «Танец – это радость, свобода, здоровье» с целью развития у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографией.

**Паспорт проекта «Танец – это радость, свобода, здоровье»**

1	Наименование проекта (тема)	Социально-значимый проект «Танец – это радость, свобода, здоровье»
2	Авторы проекта	Кошечкина Л.Н., педагог дополнительного образования
3	Цели внедрения инновационного проекта	Привить интерес детей к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.
4	Длительность проекта	С 01 сентября 2019 -31 мая 2020г.
5	Участники проекта	Педагоги, дети старшей и подготовительной групп, родители (законные представители ) воспитанников.
6	Задачи внедрения проекта	Укрепление здоровья и развитие у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовки опорно-двигательного аппарата на занятиях хореографией. <b>Совершенствование психомоторных способностей воспитанников:</b> - Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; - Формировать правильную осанку; -Развивать двигательные-координационные качества: движений рук, ног, корпуса, мышечную силу гибкость, выносливость; -Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой; -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев. <b>Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:</b> - Воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях, осознавать себя как

		<p>личность и индивидуальность;</p> <p>-Формировать умения импровизировать под музыку;</p> <p>-Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;</p> <p>-Лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;</p> <p>-Развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего положительного результата.</p>
7	Основная идея предлагаемого проекта	Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир человека.
8	Новизна	Отличительной особенностью данного проекта, от уже существующих является то, что процесс обучения детей ритмике, а далее - хореографии, начинается с 5 лет в процессе сюжетных занятий, творческих этюдов. Итогом этой работы выступают театральные-хореографические композиции, постановки, фестивали, конкурсы, музыкальные спектакли.
9	Практическая значимость	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование творческого воображения в хореографии с детьми посредством музыкальных образов.</li> <li>2.Совершенствование художественно - творческие способности ,развивая пластику движений ,их ритмичность ,выразительность в тесной связи с музыкой.</li> <li>3.Побуждение детей выражать свои впечатления в танцевально - творческой деятельности.</li> <li>4 . Побуждать дошкольников выражать к различным проявлениям творчества через импровизацию в танце.</li> <li>5.Создавать в танце предпосылки к формированию творческого мышления.</li> <li>6.Приобщение родителей к совместной деятельности через занятия, праздники и развлечения</li> </ol>
10	Механизм реализации проекта	
10.1	1 этап	Организационно-подготовительный

10.1.1	сроки	01 сентября по 30 сентября 2019
10.1.2	задачи	-подбор материалов по теме проекта; -составление плана основного этапа проекта; -беседа с родителями о целях и задачах проекта, привлечение их к сотрудничеству; -подбор наглядно – дидактических пособий, демонстрационного материала; - подбор литературы: познавательной, публицистической, художественной для взрослых и детей.
10.1.3.	Полученный результат	Разработаны этапы работы и план мероприятий проекта. Подобран методический материал.
10.2	2 этап	Реализационно-практический
10.2.1	сроки	01 октября 2019г по 30 апреля 2020г
10.2.2.	задачи	1. Развивать музыкальность ребенка, его способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер. 2. Развивать чувство ритма, двигательных навыков и умений. 3. Развивать познавательные психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление и воображение. 4. Воспитывать социально-личностные качества: трудолюбие, терпение и дружеские взаимоотношения. 5. Проводить просвещение родителей по ознакомлению с целями, задачами по хореографии с детьми, в рамках данного проекта. 6.Взаимодействовать с родителями в подготовке и проведении мероприятий (занятий, развлечений, праздников, конкурсов и др.). 7. Формировать у воспитанников и их семей умение и желание применять полученные знания в жизни.
10.2.3.	Полученный результат	Усвоили основные танцевальные позиции рук и ног. Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобрели определенный «запас» ритмических и танцевальных движений. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический). Умеют точно и правильно исполнять танцевальные элементы Умеют выполнять специальные упражнения для



		<p>согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений.</p> <p>Усвоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.</p> <p>Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинить элементы для танцев.</p>
10.3	3 этап	Итогово – аналитический
10.3.1	сроки	01 мая по 31 мая 2020 г
10.3.2.	задачи	<p>Уметь оперировать музыкальными представлениями.</p> <p>Формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику.</p> <p>Отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; элементам балетного и современного массового танца.</p> <p>Принимать участие в фестивалях и конкурсах.</p> <p>Изготовить фотоколлаж «Танцевальный калейдоскоп».</p> <p>Изготовить новые костюмы для выступлений.</p> <p>Обновить атрибуты для танцевальных постановок.</p> <p>Подготовить серию презентаций к занятиям.</p> <p>Провести мастер-класс с родителями (законными представителями) «Танцуем вместе».</p> <p>Провести презентацию проекта для педагогов «Танец – это радость, свобода, здоровье».</p>
10.3.3.	Конечный результат	<p>Изготовить фотоколлаж «Танцевальный калейдоскоп».</p> <p>Изготовлены новые костюмы для выступлений.</p> <p>Обновить атрибуты для танцевальных постановок.</p> <p>Подготовлено перспективное планирование для занятий детей 5-7 лет.</p> <p>Разработана программа «Музыка и движение» для кружковой работы с детьми.</p> <p>Разработаны методические рекомендации для педагогов к танцам.</p> <p>Собран сборник сценариев образовательных мероприятий для детей, родителей, педагогов.</p> <p>Подготовить цикл презентаций для сопровождения занятий.</p> <p>Подготовить цикл консультаций, буклетов, информационных листов для родителей.</p>

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 24  
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Социально-значимый проект**  
**«Танец – это радость, свобода, здоровье»**

Разработал: педагог дополнительного  
образования МБДОУ № 24  
Кошечкина Людмила Никаноровна

Усть-Лабинск  
2019г



## Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет) содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса по хореографии. Проект составлен с учетом состояния здоровья воспитанников, уровня их способностей, а также возможности педагога и состояния учебно-методического и материально-технического обеспечения ДОО.

Проект вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Проект «Танец – это радость, свобода, здоровье» может быть использован в работе педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями в качестве дополнительных занятий ритмикой в детском саду, педагогами, работающими в дошкольных учреждениях.

Отличительной особенностью данного проекта, от уже существующих является то, что процесс обучения детей ритмике, а далее - хореографии, начинается с 5 лет в процессе сюжетных занятий, творческих этюдов. Итогом этой работы выступают театрально-хореографические композиции, постановки, фестивали, конкурсы, музыкальные спектакли.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально-коммуникативных отношений: работать в коллективе, действовать вместе, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

**Основная идея.** Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, здоровому образу жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

**Новизна** заключается в воспитании и развитии здорового человека,

являющаяся важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности.

Танец – это радость, свобода.

В танце можно выразить свои чувства, своё настроение.

Танец – это огромная энергия, которая питает каждую клеточку тела. Таким образом, необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки заложенные природой.

**Цель:** Привить интерес детей к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

### **Задачи:**

Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
- способствовать осознанию необходимости здорового образа жизни.

Совершенствование психомоторных способностей воспитанников:

- развивать двигательные-координационные качества: движений рук, ног, корпуса, мышечную силу, гибкость, выносливость;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой; эластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях, осознавать себя как личность и индивидуальность;
- формировать умения импровизировать под музыку;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими, достигать общего положительного результата.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Старшая группа:**

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» ритмических и танцевальных движений .



Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический).

Умеют точно и правильно исполнять танцевальные элементы.

#### **Подготовительная группа:**

Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений.

Усваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинением элементов для танцев.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия хореографией проводятся с детьми 5-7 лет 1 раз в неделю по 25-30 минут из расчёта 36 часов в год.

Занятия по хореографии проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, преимущественно 10- 15 человек во второй половине дня, во время свободной деятельности детей.

Возраст	Количество занятий в неделю	Время занятия	Количество часов в год
5-6 лет	1 раз	25 минут	36
6-7 лет	1 раз	30 минут	36

Занятия хореографией проводятся в музыкально - спортивном зале. Во время занятий периодически меняю направление движения воспитанников, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной, они научились контролировать себя через ощущения.

Занятия для детей дошкольного возраста выстраиваются в образной форме, увлекают детей, дают возможность для самовыражения, осознавать собственное «Я».

Дети знакомятся с костюмами: сценическим, танцевальным, балетным. Большинство занятий проходят в игровой, достаточно свободной форме, но с учётом группового характера занятий. В процессе занятий по хореографии, дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, умение легко и красиво двигаться под музыку.

Организация по подгруппам способствует качеству работы, даёт возможность уделять необходимое время каждому ребёнку.

На первом этапе развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Они строятся на естественных движениях: шаг, бег, прыжки, движения с предметами.

Начиная уже с первого года обучения, уделяю огромное внимание развитию физических данных каждого ребенка, необходимых для занятия хореографией - выворотность, танцевальный шаг, гибкость и т.д.

В большей степени этому способствуют занятия партерной гимнастикой. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов,
- улучшить эластичность мышц и связок,
- нарастить силу мышц.

Для всестороннего развития ребенка в занятиях хореографией включаю все виды танцевальной деятельности:

- ритмика,
- партерная гимнастика,
- классический танец,
- народный танец,
- эстрадный танец.

**Формы подведения итогов** по развитию хореографических способностей, диагностика усвоения материала, знаний, умений, навыков детей и анализ полученных данных:

- итоговые открытые занятия;
- творческие этюды детей подготовительной и старшей группы;
- фестиваль танцев;
- активное участие в конкурсе танца;
- участие в мастер-классе.

### **Особенности работы в разных возрастных группах**

Проект состоит из 2 - х разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 5 лет до 6 лет, от 6 лет до 7 лет), учитывает особенности и динамику развития годичного цикла ребёнка.

**В разделе старшей группы выделены шесть направлений:**

1. Ознакомление с пространственными отношениями.
2. Музыкально - ритмические движения.
3. Упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости.
4. Партерная гимнастика.
5. Танцы.
6. Творческое воображение.

В этом возрасте основным является направление «Танцы», оно включает детские, народные и балльные танцы. Здесь использованы этюды, составленные и мною тоже. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими нашу жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Творческое воображение преследует цель - развитие творческих способностей в танцевальной деятельности. Дети учатся придумывать свои элементы танцев, небольшие этюды, проявлять свои фантазии через пластику танца.



**В разделе подготовительной группы выделены пять направлений:**

1. Ознакомление с пространственными перемещениями в танце.
2. Ознакомление с азбукой классического танца.
3. Партерная гимнастика.
4. Развитие танцевальных движений.
5. Развитие творческого мышления (креативности), воображения.

В этом возрасте вводятся элементы классического танца.

Закрепление элементов провожу через дидактические музыкально - танцевальные игры.

Для обозначения движений и элементов классического танца использую общепринятую терминологию на французском языке.

Движения разучиваю и закрепляю у опоры, повернувшись к ней лицом. После этого разученные движения использую на середине зала.

**Формой подведения итогов**, являются не только утренники, на которых дети показывают свои знания, умения, навыки, но и открытые интегрированные занятия, построенные на синтезе искусств, концерты, фестивали и конкурсы танцев.

**Методика проведения занятий по ритмике и хореографии.**

**Построение занятия.**

В течение года планирую занятие по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Основа работы в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей.

Все занятия ритмики выстраиваются в комплексе:

- включают материал из разных тем;
- предполагают развитие и закрепление знаний;
- работу над новым материалом;
- повторение пройденного;
- отдельные творческие задания.

**Структура занятий по хореографии** - общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Подготовительная** часть занятия занимает 15 % общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

**Основная** часть занятия длится 85 % общего времени. В этой части

решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

**Заключительная** часть длится от 3 до 7 % общего времени. В заключительной части занятия использую упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Любое занятие начинается с организованного входа в зал под музыку. Затем поклон-приветствие, после детям сообщается задача занятия - чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся.

Начинаю занятие с повторения материала и упражнений, в которых будут суммироваться знания и навыки детей, полученные ранее, а затем уже переходить к новому материалу.

Провожу занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых предлагаю детям выполнить цель последовательных упражнений. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них.

В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Систематические занятия контролирую, каков уровень развития детей в рамках поставленных музыкальных и двигательных задач, особое внимание обращаю на более слабых детей. Так же повторяю с детьми разные виды ходьбы, бега, подскоков, упражнений на ориентировку в пространстве, гимнастических упражнений, отдельные танцевальные элементы.

Строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, владение широким арсеналом методических приемов, индивидуальный подход к каждому ребенку является залогом успешного обучения.

Проводя занятие, использую разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые мною в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка и тогда обучение движениям становится более эффективным.

В процессе работы с детьми постоянно помню о психологических и физических особенностях детей старшего дошкольного возраста и строю занятие так, чтобы не переутомлять детей однообразными занятиями, подолгу не задерживаясь на одном и том же материале, чередую моменты возбуждения и торможения, учитываю физическую нагрузку, эмоциональный настрой занятия. Необходимым обеспечением творческого процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для

танца атрибуты, а также иллюстрации, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека, презентации и т.д.).

### **Ожидаемый результат**

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Упражнения, предназначенные на развитие выносливости, разогревание мышц**

1. Обычный шаг с носка, на полупальцах, пятках, с высоким подниманием колена.
2. Обычный бег.
3. Бег с высоким подниманием бедра.
4. Боковой галоп.
5. Ходьба на внешней стороне стопы.
6. Ходьба на внутренней стороне стопы.
7. Ходьба в полном приседе (полуприседе).
8. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге, накрест, в чередовании
9. Упражнения для рук.
10. Разминание мышц шеи.

### **Партерная гимнастика**

1. Круговые движения стопой.
2. Повороты корпуса сидя.
3. Потягивание спины, лежа на животе по 1 позиции без рук и с руками («лодочка»)
4. Подъем рук, ног и головы.
5. Положение ноги врозь, наклоны.
6. Подъем корпуса из положения лежа в положение сидя.
7. Отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращенным подъемом.
8. Подъем ног выворотной стопой и вытянутыми подъемом вперед на 25°, на 45°
9. Свертывание в клубок.
10. Упражнение «книжка», «коробочка», «рыбка».

### **Танцы**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности.

Процесс обучения детей танцам начинается с того, что я называю движение, кратко указываю на основные особенности его техники, знакомлю с



используемыми на занятии командами для начала выполнения движения или прекращения его.

Танцевальный шаг, как и все упражнения, начинается с правой ноги, как принято в хореографии. В большинстве своём массовые танцы исполняются по кругу. Окружность такого круга называется линией движения или линией танца.

Большое значение на занятиях имеет музыкальное сопровождение.

Приступая к разбору и разучиванию танца, прослушиваю музыку к нему, чтобы уяснить её характер и стиль, разучиваю сначала отдельные движения, входящие в танец, а затем всю композицию.

### **Репертуар:**

**Танцы:** «Зонтики», «Мухоморы», «Аист на крыше».

**Этюды:** «Весело-грустно», «Поссорились-помирились», «Я от тебя убегаю», «Хорошее настроение».

**Музыкальные игры:** «Кто быстрее», «Музыкальные змейки»

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)**

### **Ознакомление с пространственными перемещениями в танце**

В старшей группе раздел ознакомления был связан со знакомством рисунков танца хороводного характера на усвоение программы четкой ориентации по этим рисункам, с соблюдением интервалов.

Полноценное усвоение программы прошлого года позволяет перейти к решению новых задач. Постановка танцев на основе несложной лексики, с более сложными перемещениями.

Завершается работа отработкой танцевального номера, включающего рисунки в перестроении.

В этом возрасте для детей очень важны публичные выступления, где они могут проявляют все свои творческие способности и быть одобрены взрослыми.

Выступая перед незнакомыми людьми, ребенок учится контролировать свои чувства и эмоции, что в последующем поможет ему легче адаптироваться к школе.

### **Ознакомление с азбукой классического танца делится по разделам:**

1. Постановка и развитие суставно-мышечного аппарата:
  - изучение позиций ног лицом к станку 1,2,3,4 позиции
  - *Battement tendu* (в сторону по 1 позиции)
  - *Demi-plie* по 1, 2, позициям
2. Работа над постановкой корпуса.
3. Развитие гибкости корпуса:
  - перегибы корпуса на середине зала
4. Работа над постановкой рук:
  - постановка форм рук в позициях 1,2,3 и подготовительной

- простейший вид *port de bras*.

5. Повороты и наклоны головы: работа над развитием шейных позвонков в наклонах и поворотах нужно проводить в виде разучивания отдельных упражнений.

- наклоны головы вправо, налево (ухо к плечу)

- наклон головы вниз (подбородок на грудь)

- наклон головы чуть-чуть назад

- поворот и наклон головы.

Программные *port de bras* можно восполнить. Каждый педагог может выработать свою систему работы рук в *port de bras*.

6. К концу года начинаю разучивать прыжки на середине зала.

1) По 1 и 6 позициям.

2) Прыжок с мягким *demi-plie*.

### **Партерная гимнастика**

Упражнения партерной гимнастики данного года направлены:

- на развитие выворотности, эластичности мышц стопы;
- на развитие силы ног;
- на развитие шага;
- на развитие мышц спины, гибкости.

Задача этого года обучения - подготовить весь организм ребенка к занятиям по классическому танцу. Обязательно использую всевозможные активные растяжки: на полу, у палки.

### **Развитие выразительности движений**

1. Развитие умения сконцентрировать внимание на предлагаемом материале (этюд, танец)

2. Развитие способностей запоминания этого материала (по частям и в целом)

3. Обучение по принципу «от простого к сложному»

4. Отработка техники исполнения.

Заключительный этап работы - выступление.

Тематика постановок различна. Можно выбирать из сказок, фильмов, строящихся на противоречиях добра и зла; брать готовый музыкальный материал песни, сделав ее текст основой сюжета; подбирать музыкальные произведения разнообразные по жанру и по характеру.

Например: детские песни, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические мелодии.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для танцевальных постановок.

Танцевальные этюды включают в себя либо сюжетное начало, либо набор

движений, исполняемых в различном характере. Сюжетное начало берется за основу в составлении этюдов.

Собственные сочинения детей поощряются педагогом. В основном обращаю внимание, прежде всего на положительную сторону работы, затем указываю на ошибки, и после вместе добиваемся чистоты исполнения. Взгляд, жест, пластики - основы этюдов на развитие творческого воображения.

### **Репертуар**

*Танцы:* «Молодычка», «Кадриль», «Вальс»

*Этюды:* «Прогулка», «Двигайся-замри»

*Игры:* «Я от тебя убегу».

### **Заключение**

В старшем дошкольном возрасте дети интенсивно растут и развиваются. Возникает острая потребность в движении. И если эти движения преподносят им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение - то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка.

Движение и игра - важнейшие звенья в жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть - это ведущий вид деятельности. Подражание является самым доступным способом восприятия любой двигательной деятельности, дети получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, грация.

Имитационные сюжетно-образные движения оказывают большое влияние на развитие и обучение детей. С подражания формируется познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений. Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Приобретенные от музыки впечатления помогают выразить в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы, свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить её, побудить развитию творческого потенциала.

Огромный интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является главной формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию, играя, они развиваются гораздо легче, осваивая и выполняя задания с удовольствием.

Таким образом, с первых занятий ребенка, формирую его эмоциональную выразительность, а также музыкальность, что в свою очередь способствует успешному развитию личности, а сам процесс занятий приносит детям истинное наслаждение и способность к творческому самовыражению.



## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА**

### **Музыкальный репертуар к проекту**

Классический и современный музыкальный репертуар:

1. Александров А. «Кузнечик».
2. «Ах вы сени» в обработке Л. Вишкарёва
3. Вариация на тему рус.н.м. «Барыня», обработка Е. Кузнецова.
4. Гречанинов А. «Вальс».
5. Григ Э. «Утро».
6. Ю.Кобалевский Д. «Полька».
7. Легран М. Музыка к к/ф «Шербургские зонтики».
8. Музыка Л. Красева
9. Хачатурян А. «Вальс».
10. Штраус И. «Полька».

#### **Музыка в аудиозаписи:**

1. «Время верить в чудеса» В. Овсянников.
2. «Гномы» П. Басиляя.
3. «Детство» Е. Шмаков.
4. «Капризные зонты» Е. Шмаков
5. «Мамины глаза» Е. Зарицк
6. «Ромашковая кошка» П. Пинегин.
7. «Самая счастливая» Ю. Чичков.
8. «Дождик» А.Варламова.
9. «Солнца лучик золотой» А.Варламова.
10. «Ладушки» А.Павловского.
11. «Волшебный бал» А.Варламов.

#### **Список литературы:**

1. Пуртова Г.В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб.пособие /Г.В. Пуртова. -М.: ВЛАДОС, 2003 -256 с.

2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.

3. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1,2,3,4. Упражнения. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.-48 с.

4. «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) С.Л. Слуцкая Линка-Пресс. Москва, 2006

5. «Танцы в детском саду» Н.А. Зарецкая, З. Роот. Москва «Просвещение», 2003г.

6. «Танцы для детей» среднего дошкольного возраста» Н.А. Зарецкая

- Айрис пресс, Москва 2008

- 7.«Танцевальная ритмика для детей» с 1 по 5 выпуск. Т. Суворова Санкт-Петербург, 2007
8. «Весенний бал» Г.П. Федорова. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2000
- 9.«Музыкальная ритмика» Т.А. Зяткина, Л.В. Стрепетова. Москва-издательство «Глобус», 2009
- 10.«Играем, танцуем, поем» Г.П. Федорова, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2002г.
- 11.«Музыка, движение, фантазия» О.А.Вайнфельд. Санкт - Петербург «Детство-пресс», 2000
12. «Танцевальная фантазия» Малюченко Г.С. педагог дополнительного образования , хореограф МАДОУ детский сад№1МО Усть –Лабинский район Краснодарского края

### **Консультации для родителей и педагогов**

- 1.Консультацию (презентация) для родителей Тема: «Развитие танцевально-игрового творчества»».
2. Консультация для родителей Тема: «Хореография – искусство любимое детьми».
3. Открытое занятие для родителей «Я танцую
4. Консультация для педагогов Тема: «Развитие артистизма у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии»
5. Консультация для педагогов Тема: «Развитие артистизма у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии»
6. Открытое занятие для педагогов Тема: «В гости к Барбарикам
- 7.Консультация для педагогов Тема: «Хореография в жизни дошкольника»

Анкета для родителей

«Хореография -это мир красоты движения, звуков, костюмов, мир волшебного искусства»

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях хореографии, досуговых и творческих мероприятиях. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

Специалист: \_\_\_\_\_

Ф. И. О. _____		
Группа: _____		
<b>№</b>	<b>ВОПРОСЫ</b>	«+», «-»
1.	Образовательно-воспитательный процесс на занятиях хореографии, досуговых и творческих мероприятиях ориентирован на развитие личности каждого ребёнка.	
2.	<u>Методы обучения</u> (упражнение, беседа, инструктаж, рассказ, объяснение, демонстрация) <u>приемы</u> (повтор, многократный повтор, исполнение в медленном темпе, подробное словесное описание мышечных ощущений) воспитательное воздействие по отношению к моему ребёнку обычно приводят к хорошему результату.	
3.	Я согласен (а) с содержанием образовательного процесса (Специальные упражнения для согласования движений с музыкой; Строевые упражнения; Упражнения без предмета; Упражнения с предметом; Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Акробатические упражнения; Хореографические упражнения; Танцевальные шаги; Ритмические танцы; Танцевально-ритмическая гимнастика; Игры-путешествия; Музыкально-подвижные игры; ) и воспитания на занятиях хореографии	



	и творческих мероприятиях.	
4.	Учебная нагрузка занятий, мероприятий: - (1 раз в месяц) -равномерно распределена в течение недели, месяца.	
5.	На занятиях хореографии ,творческих мероприятиях доброжелательная психологическая атмосфера.	
6.	Результаты учения моего ребенка педагог дополнительного образования в области хореография оценивает объективно и справедливо.	
7.	ПДО хореограф ( ) правильно и своевременно контролируют результаты обучения моего ребёнка.	
8.	Специалист по хореографии учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка.	
9.	Хореограф относятся к моему ребёнку так, как он этого заслуживает.	
10.	Мой ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий по хореографии, досуговых и творческих мероприятиях.	
11.	В детском саду проводится много открытых мероприятий различного характера, мне приятно и интересно бывать на них.	
12.	Мне бы хотелось, чтобы мой ребенок принимал активное участие во всех возможных открытых мероприятиях, проходящих в детском саду.	
13.	Я не против, в случае выявления у моего ребенка повышенных способностей в области хореографии, включать его в участие конкурсов районного, городского, областного, регионального, всероссийского уровней.	
14.	Специалист по хореографии прислушивается к моему родительскому мнению и учитывает его.	
15.	У педагога дополнительного образования в области хореография мне бы хотелось спрашивать и получать ответы на интересующие меня вопросы, касающиеся обучения и воспитания личности моего ребенка.	
16.	Нас родителей, в достаточной степени информируют о запланированных, проходящих мероприятиях, событиях в детском саду.	
17.	Пожелания:	

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА 2019-2020УЧЕБНЫЙ ГОД**

Период прохож дения	Разделы	Содержание	Репертуар
Сентябр ь	Музыкально- ритмические движения.           Партерная гимнастика на середине.	Танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, боковой галоп, подскок. Методика разучивания основных движений: шаг с носки, каблучный шаг, притоп с чередованием. Закреплять умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, его темпом и ритмом. Разделять и точно передавать в движениях начало и конец музыкальных фраз, частей и музыкальных произведений, уметь передавать в движениях простейший танцевальный рисунок.  «Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка», «Бабочка», «Березка», «Крабик».	Флэшмоб «Взрослые дети», «Веселая прогулка», «Зебрика».
Октябрь	Элементы, композиции и перестроения в игровом танце.	Шаг с притопом, бег с подскоком, боковой шаг с притопом. Перестроение, круг в круге, диагональ, прочес, змейка. Разучивание с детьми элементов ходьбы разного характера (бодрый, с высоко поднятыми коленями, приставной шаг, шаг с реие, притопы, переменный, на высоких полупальцах, подскоки, тройной шаг с польки. Разучивать и творчески использовать образные игровые формы. Исполнять в свободных плясках танцевальные движения и элементы	«Молодычка» (индивидуальн ый танец), Флэшмоб «В роще калина».

	Развитие танцевально-игрового творчества.	классического народного танца. Добиваться грамотного и эмоционального исполнения детьми  Игра «Солнышко», «Шевелись».	
Ноябрь	Элементы, композиции и перестроения в детском бальном танце.  Развитие танцевально-игрового творчества.	Основной тройной шаг вальса, шаг с пружинкой, вращение под рукой в паре, прочес, смена в паре «окошечко», вальсовая обводка. Развивать координацию движений, постановку корпуса, развивать и укреплять мышцы тела, легкость и непринужденность движений, пластику, гибкость.  Игра «Я рисую на окне», «Разноцветная игра».	Флэшмоб «Мама и я», «Взрослые дети». «Я на печке молотила» (индивидуальный танец). «Ангелы» (танец индивидуальный).
Декабрь	Музыкально-ритмические движения.  Партерная гимнастика на середине.	Шаг с носка, шаг притоп, шаг с хлопком, приседание с поворотом, фонарики. Общеразвивающие ритмические ритмические движения. Основные положения рук, ног, головы и корпуса. Элементы классического и народного танцев: позиции рук и ног. Разучивание подготовительных танцевальных упражнений.  «Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка», «Бабочка», «Березка», «Корзиночка».	Флэшмоб «Новогодний карнавал», «Туки-туки», «Цыганский» (Индивидуальный танец), «Стюардессы» (Индивидуальный танец).
Январь	Элементы композиции и перестроения в детском народном танце.	Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, шаркающий шаг, боковой галоп, «ковырялочка», перестроение по линиям, змейка. Элементы народного танца,	«Ангелы» (индивидуальный танец). Флэшмоб «Замела метелица».

	Партерная гимнастика на середине.	<p>классического, ритмической гимнастики, основные шаги разминки, porternaја гимнастика. Закрепить элементы танцев, движения на внимание, память.</p> <p>Разнообразные танцевальные элементы и шаги, движения.</p> <p>Координация движений, ориентирование в пространстве, постановка корпуса.</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка», «Бабочка», «Березка», «Корзиночка».</p>	«Цыганский» (индивидуальный танец).
Февраль	Музыкально-ритмические движения.	<p>Воспитывать чувство уважения, любви к танцевальному искусству, эстетический вкус, выразительное и эмоциональное исполнение, артистичность, сознательное и ответственное отношение.</p> <p>Шаг с носка, шаг притоп, шаг с хлопком, приседание с поворотом, фонарики.</p>	«Матросский танец» (индивидуальный танец). Флэшмоб «Военная пляска».
Март	Элементы, композиции и перестроения в детском эстрадном танце.  Партерная гимнастика на	<p>«Фонарики», выпады вправо, влево, перестроения, колонны, линии, смена мест, прыжки с хлопками. Закрепление основных танцевальных шагов, танцевальной ходьбы, элементов ритмической гимнастики, элементов народного и классического танцев. Закрепление ритмических упражнений на гибкость, выдержанность, постановку танца. Исполнение танцевальной композиции.</p> <p>Несложные перестроения, музыкальные игры на внимание, динамические этюды.</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка»,</p>	Флэшмоб «Мамин праздник», «Помашите, маме ручкой». Шуточный танец «Сюрприз для девочек» (индивидуальный танец).

	середине.	«Бабочка», «Березка», «Корзиночка».	
Апрель	Музыкально-ритмические движения.  Развитие танцевально-игрового творчества.	Научить эмоционально передавать игровые образы. Закреплять умение двигаться, грамотно исполнять танцевальные шаги польки: подскоки, тройной шаг. Комбинированные танцевальные элементы, ритмические упражнения. Грамотное эмоциональное исполнение танцевальных номеров детьми. Стимулировать и поощрять творческие способности. Игра «Ау», «У оленя дом большой», «Колесики».	Флэшмоб «Веселая прогулка», «Планета детства». «Аист на крыше» (индивидуальный танец).
Май	Музыкально-ритмические движения.  Партерная гимнастика на середине.	Шаг с носка, шаг притоп, выпады. Танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, плавная работа рук, круговые волнообразные движения бедер, опускание и поднятие бедер, движение рук и тела «волна». Вырабатывать осанку, умение двигаться в пространстве, координацию движений, постановку корпуса, развивать взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего детского коллектива.  «Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка», «Бабочка», «Березка», «Корзиночка», «Крабик».	Ремикс «Вальс» (индивидуальный танец). Флэшмоб «Детство». «Маленькая страна» (индивидуальный танец)
Июнь	Элементы, композиции и перестроения в детском танце.	Перестроение по линиям и в круг, в два круга, полукруг, «змейка», прочес, диагональ. Развитие музыкальности и ритмичности, памяти, внимания, координации движений, характера и выразительного исполнения. Развитие разнообразных	Флэшмоб «Смешные человечки», «Я, ты, он, она», «Планета детства».



	Развитие танцевально-игрового творчества.	танцевальных элементов и движений. Прыжковые элементы, хлопки, ходьба, перестроение. Развивать чувство ритма и слуха.  Игра «Рыбка», «Непоседы».	
Июль	Элементы, композиции и перестроения в детском кубанском танце.  Развитие танцевально-игрового творчества.	Шаг с носка, шаг с каблука, шаг притоп, тройной шаг, «веревочка», «качалочка», «ковырялочка», «молоточки», дробный шаг, вращение. Развивать несложные элементы танца, умение двигаться переменным шагом, подскок, шаг с каблука, притопы. Элементы классического танца, позиция рук и ног. Спортивная гимнастика. Элементы народного танца, прыжки, элементы ритмической гимнастики, растяжки. Подготовительные танцевальные элементы и движения.  Игра «Шевелись».	«Ромашковые поля» (индивидуальный танец). Флэшмоб «Моя семья», «Краски детства».
Август	Музыкально-ритмические движения.	Шаг с носка с выбросом ноги вперед, галоп, приставной шаг с хлопком, приставной шаг с поворотом. Закрепить умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыкального сопровождения, слышать музыку, реагировать на смену характера музыкального сопровождения. Различать классическую от народной, бальной, современной (ритмической) музыки. Замедлять и ускорять темп. Увеличить объем знаний и умений танцевального творчества. Самостоятельное исполнение.	Флэшмоб «Моя Россия!», «Мы дети России», «Большой хоровод».

	Партерная гимнастика на середине.	«Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка», «Бабочка», «Березка», «Корзиночка».	
--	-----------------------------------	--	--

**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В  
СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Период прохождения	Разделы	Содержание	Репертуар
Сентябрь	Музыкально-ритмические движения	Разминка – музыкально – ритмические движения (голова, шея, плечи, руки, пояс, ноги ). Ориентировка в пространстве двигаться свободно по залу, не наталкиваясь друг на друга; вправо, влево, вперед, назад. Этюд на выполнение разных движений в пространстве. Исходные положения: поклон, положение рук, ног. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).	Флэшмоб «Взрослые дети», «Веселая прогулка», «Зебрика».
Октябрь	Музыкально-ритмические движения  Развитие танцевально-игрового творчества	Основные движения под музыку: виды бега -лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный – развитие координаций движений, пластичности и мягкости, сочетать движения с музыкой . Игра – двигаться свободно используя все пространство зала, развитие творческого воображения и фантазии. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Элементы, композиции и перестроения в игровом танце.  Игра «В лесу «Хлопай, топай», выполнение акцента в движениях. Игра – закрепление движений Разучивание плавных движений с осенними листочками.	Флэшмоб «В роще калина», «Балалаечка»
Ноябрь	Элементы, композиции и перестроения в детском бальном танце.	Ритм, ритмический рисунок – ритмично выполнять хлопки, притопы, окончания музыкальных фраз отмечать приседанием (пружинка) Учить перестраиваться в большой круг, маленькие кружочки. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг – хоровод,	Флэшмоб «Мама и я», «Взрослые дети», «Зебрика».

	<p>Партерная гимнастика .</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>хороводные перестроения; В линию – шеренгу; в колонну; квадратом; по диагонали – клин.</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Березка», «Крабик», «Рыбка», «Качели».</p> <p>Игра: «Шевелись»</p>	
Декабрь	Музыкально-ритмические движения.	<p>Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.</p> <p>Следить за плавными движениями рук и ног, точно передавая все нюансы песни в движениях, уметь перестраиваться в два круга и двигаться противоходом.</p> <p>Контрастные темпы – менять движения с изменением темпа музыки: топающий шаг, легкий бег, плавный шаг и прыжки.</p> <p>Развитие внимание, скорости реакции, точности и ловкости движений.</p> <p>Выполнять движения по показу педагога. Кружение: кружение на месте топающим шагом; кружение на месте на подскоках, кружиться на музыкальную фразу – один раз, в одну и другую сторону. Разминка менять движения по показу педагога, выполнять движения ритмично сочетать с музыкой</p> <p>Построение, перестроение в хороводе, ровно сужать и расширять круг, двигаться спокойным хороводным шагом. Внимательно слушать музыкальное сопровождение и в соответствии со словами выполнять движения. Продолжать учить детей перестраиваться из колон в круг большой, затем в маленькие и снова выстраиваться в колонки. Следить за осанкой, положением рук. Четко выполнять движения, начинать и заканчивать их вместе с музыкой.</p>	<p>Флэшмоб «Снеговик», «Туки-туки».</p> <p>«Фиксики» (индивидуальный танец).</p> <p>«Хлопушки» (индивидуальный танец).</p>

	<p>Партерная гимнастика на середине.</p> <p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Закрепить танцевальный шаг –полька, двигаться легко на поскоках, выполнять точно под музыку, не наталкиваться друг на друга. Двигаться двумя кругами противоположно, закручивать «спираль».</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Березка», «Крабик», «Рыбка», «Качели».</p> <p>«Волшебный цветок» «Разноцветная игра».</p>	
Январь	<p>Элементы, композиции и перестроения в детском народном танце.</p>	<p>Разминка – продолжать выполнять последовательно и ритмично упражнения по показу Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Свободно двигаться в рассыпную, перестраиваться в шеренгу, в колонны. Выполнять танцевальные движения ритмично, выразительно, передавая веселый, задорный характер персонажей Закрепить движения под музыку, ритмично выполнять движения. Умение понимать музыку, воспринимать ее характер, понимать ее содержание. Развитие музыкальной памяти и внимания. Сочетать пение с движениями, ходить ровным кругом, передавать в движении характерные образы животных (лиса, заяц, медведя) и Деда Мороза.</p> <p>Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умение вслушиваться в слова песни, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Хлопки в ладоши перед собой, с партнером, боковой галоп, ритмичные движения ногами. Выполнять движения ритмично в соответствии с музыкой, развивать чувство ритма Развитие выразительности движений, образного</p>	<p>Флэшмоб «Замела метелица», «Туки-туки», «Хлопушки» (индивидуальный танец)</p>



	<p>Партерная гимнастика на середине.</p> <p>Развитие игрового творчества</p>	<p>мышления, чувства ритма, выражение эмоций в мимике, точности и ловкости в движениях, памяти и внимания, сочетания пения с движением танцевальные импровизации.</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Березка», «Крабик», «Рыбка», «Качели».</p> <p>Хороводная игра «Шел по лесу Дед Мороз», «Мишки», «Фиксики».</p>	
Февраль	Музыкально-ритмические движения.	<p>Закрепление и повторение пройденного материала к открытому мероприятию – развитие координации, точности движений, выразительной пластики, выражение эмоции в мимике, смелости и уверенности выполнения движений. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации танцев: четкость, ритмичность выполнения движений, сочетание их с музыкой. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне – формирование правильной осанки, красиво походки, двигаться ровной шеренгой, сохраняя ее. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений: перетопы, руки полочкой. Учить детей самостоятельно выполнять ритмические движения под музыку, закреплять последовательность движений. Участие в празднике «День защитников</p>	<p>«На границе» (индивидуальный танец).</p> <p>Флэшмоб «Военная пляска».</p>

	Развитие игрового творчества	<p>Отечества» -развивать в детях уверенность при исполнений танцев перед зрителями Развитие координации, точности движений, выразительности, пластики. Способствовать выразительности образного мышления, чувства ритма «Раз, два – острова!» импровизации, воспитывать способность к переживаниям по отношению к другим. Развитие внимания, скорости в движении, начинать и заканчивать движения с музыкой, развивать творчество в изображении гимнастической «фигуры».</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Рыбка», «Качели», «Корзиночка», «Бабочка», «Березка», «Крабик».</p> <p>«Найди пару», «Танцуй со мной»</p>	
Март	Элементы, композиции и и перестроения в детском эстрадном танце.	<p>Способствовать развитию координации движений, умение менять их в соответствии с изменением характера музыки. Танцевальные импровизации - развивать умение вслушиваться в слова и в музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Формирование умения кружения на месте на подскоках, развитие координации. Ловкости и точности движений.</p> <p>Продолжать развивать в детях творческую самостоятельность в выборе движений. Разминка – познакомить детей с новой разминкой, уметь выполнять движения по показу взрослого, слушать музыку и слова, следить за точностью и ритмичностью выполнения движений. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Выступление на праздниках посвященных Женскому дню продолжать развивать желание, умение</p>	<p>«А я девочек люблю» (индивидуальный танец).</p> <p>Флэшмоб «Танец с цветами»,</p> <p>« Подарок маме»</p>

	<p>Партерная гимнастика на середине.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>выступать перед зрителями. Развивать коммуникативность, общительность, выразительность исполнения и эмоциональную отзывчивость на музыку. Продолжать отрабатывать Март (пляскаимпровизация).</p> <p>Танцевальный этюд «Подарок маме».</p> <p>Танцевальная композиция, «Волшебный цветок» последовательность движений, их ритмичность, четкость, сосредотачиваться на музыке и на словах песни. Уметь выполнять движения в коллективе, одновременно.</p> <p>Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног – развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать их в танце.</p> <p>«Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Березка», «Крабик», «Рыбка», «Качели».</p> <p>«Помашите маме ручкой».</p> <p>«Танцуем сидя».</p>	
Апрель	Музыкально-ритмические движения.	<p>Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.</p> <p>Прыжки, ритмично выполнять хлопки, уметь выполнять движения в быстром темпе, добиваясь четкости и ритмичности. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.</p> <p>Движением приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне – способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, кружении на месте вокруг себя топающим, хороводным шагом и</p>	Флэшмоб «Веселая прогулка», «Планета детства».

		<p>подскоками. Способствовать развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, связанные с временем года, радоваться весенним теплом и передавать эти чувства мимикой, жестами, пластикой</p> <p>Выполнять ритмично прыжки под музыку, быстрого и медленного темпа, прыгать легко на носочках, следить за осанкой и положением рук.</p> <p>Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. Развитие умения изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки. Развитие координации, точности движений, выразительности.</p> <p>Выполнять движения сидя на полу с правильной осанкой. Танцевальная композиция – формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, выразительной пластики, точно передавать все нюансы песенки в движениях. Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».</p> <p>Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. Передавать характерные движения животных и насекомых, добиваться точности и ловкости движений, выражения эмоций в мимике.</p>		
Май	Музыкальные ритмические движения.	<p>Танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах. Шаг с носка, шаг с притопом, выпады в парах, вращение с хлопками. пружинящий шаг, плавная работа рук, круговые волнообразные движения бедер, опускание и поднимание бедер, движение рук и тела «волна».</p>	<p>«Смутлянка» (индивидуальный танец).</p> <p>«Аист на крыше»</p>	

	Партерная гимнастика на середине.	<p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ «Змейка с воротцами»</p> <p>«Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» Упр. «Твёрдые и мягкие руки»</p>	(индивидуальный танец).	
Июнь	<p>Элементы, композиции и перестроения в детском классическом танце.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Образные движения, развитие эмоциональной выразительности движений, обогащение двигательного опыта разнообразными видами образных движений Развитие внимания, скорости в движении, начинать и заканчивать движения с музыкой, развивать творчество в изображении гимнастической «фигуры».</p> <p>Современные танцы – перестроения из круга в рассыпную; построение двух концентрических кругов, выведение из них колонн. Перестроение по линиям и в круг, в два круга, полукруг, «змейка», прочес, диагональ, шеренга, элементы классического танца, позиции рук и ног, кружение в парах «звездочкой».</p> <p>Игра «Непоседы», «Танцуй со мной»</p>	Флэшмоб «Смешные человечки», «Я, ты, он, она», «Планета детства».	
Июль	Элементы, композиции и перестроения в детском кубанском танце.	<p>Шаг с носка, шаг с каблука, шаг притоп, тройной шаг, «веревочка», «качалочка», «ковырялочка», «молоточки», дробный шаг, вращение.</p> <p>Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, пластичности движений «Весенняя песенка», Упражнение</p>	Флэшмоб «Папа мама я, отличная семья!», «Забавные танцы» (танец с родителями)	).



	Развитие танцевально-игрового творчества	<p>«Твёрдые и мягкие руки».</p> <p>Танцевальные комбинации и перестроение в современных эстрадных танцах – сочетать движения с музыкой определенного характера, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.</p> <p>«Выйди и станцуй», «Поймай ритм».</p>	и	
Август	Музыкально-ритмические движения.	<p>Шаг с носка с выбросом ноги вперед, галоп, приставной шаг с хлопком, приставной шаг с поворотом.</p> <p>Упражнения для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей головы; развитие «мышечного чувства» - расслабление и напряжения мышц корпуса, рук и ног. Следить за положением рук, за плавностью движений, четко выполнять перестроения звездочками, кружочками. Развивать умение формировать разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.</p>	Флэшмоб «Моя Россия!», «Мы дети России», «Большой хоровод».	
	Партерная гимнастика на середине.	<p>«Кошечка», «Лодочка», «Мостик», «Рыбка», «Улитка», «Бабочка», «Берёзка», «Корзиночка», «Качели», «Кузнечик», «Твердые и мягкие руки»</p>		
	Развитие танцевально-игрового творчества	«Колесики», «Лови ритм»		

## Открытое занятия по хореографии

### Тема: «В гостях у Барбариков»

(Средняя группа)

#### Цель и задачи:

1. Способствовать формированию и развитию умений, навыков.
2. Продолжать работу над разучиванием этюда «Барбарики».
3. Формировать в детях способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений
4. Развивать воображение, координацию движений.
5. Снятие психомышечного напряжения, обучение детей понимать чувства других, сопереживать.

#### Ход занятия

Вводная часть.

Дети входят в зал.

Построение.

Поклон.

Подготовительная часть.

Педагог :-Сегодня мы с вами отправимся в гости к Барбарикам.

Барбарики очень любят танцевать и играть. И нам очень нужно постараться, чтобы понравится барбарикам. Готовы отправиться?

Дети:- Да!

Педагог:- Тогда в путь!

Основная часть.

(дети перестраиваются змейкой на круг).

Педагог:- Внимание! Барбарики сказочный народ, и мы тоже будем перевоплощаться в сказочных животных.

- Шаги с носка,
- «Великаны»,
- «Гномы»,
- «Уточки»,
- «Гопотушки»,
- «Мышки» (бег на п,п),
- «Мишки» (бег на пятках),
- «Цапелки» (высокий шаг),
- «Подскоки».

Педагог:- Ребята, мы пришли в страну сказочных игрушек. Барбарики любят и дружат с игрушками. Давайте, мы тоже изобразим сказочных игрушек.

- «паровозик»,
- «часики»,
- «ниточка»,
- «сова»,
- «робот»,
- «кукла»,
- «дождик»,
- «лебедь»,
- «стульчик»,
- «цапелька».

Педагог:- Молодцы! Мы справились с заданием, и изобразили игрушки. Ребята, посмотрите, пока мы с вами выполняли задания, к нам пришло письмо. Давайте его прочитаем! (читают письмо, письмо сделано в форме большого башмака).

Педагог:- Поможем барбарикам?

Дети:- Да!

выполняют упражнения:

позиции ног:

- «звёздочка»(1 п.)
- «ёлочка»(3п.),
- «лодочка»(6п.).

позиций рук:

- «луна»( подг.п.),
- «кораблик»(1п.),
- «звездочка»(2п.),
- «солнце»(3п).

Педагог:- Молодцы! Я думаю, барбарикам понравилось, и они научились этим движениям.

Педагог!- Ребята, посмотрите вот ещё одно письмо в башмачке. Прочитаем? (читают письмо).

Педагог:- Ну, что, поиграем?

Дети:- Да!

(проводится игра «Сказочная фигура»).

Педагог:- Пока мы с вами играли, мы не заметили как пришли в сказочную страну барбариков. У наших сказочных героев есть любимая песенка, она называется «Барбарики». Давайте под неё потанцуем, порадуем наших барбариков, покажем, как нам эта песенка тоже очень нравится. (исполняют танец «Барбарики»).

Педагог:- Молодцы! Вы, наверное, устали? Давайте отдохнём!

( проводится упражнение на релаксацию «Солнечный зайчик»).

Педагог:- Вот и закончилось наше сказочное путешествие. И мы вернулись в наш любимый детский сад. Пора прощаться. Поклон. Уход из зала. Звучит (марш Радецкого) И.Штраус

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 24  
муниципального образования Усть - Лабинский район

**Организованная образовательная  
деятельность**

**Тема: «Прекрасный мир танца»  
для детей старшего дошкольного возраста**

Автор составитель:  
Кошечкина Людмила Никоноровна  
педагог дополнительного  
образования

Цель занятия: Пробудить творческий интерес детей к искусству танца, посредством детской музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства.
2. Способствовать развитию творческого воображения.
3. Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Возраст детей: 5-7 лет

Оборудование: Магнитофон, аудиозаписи.

Плакаты, цветные маркеры, краски, раскраски, атласные ленточки, мяч, плакаты «Смешарики».

Продолжительность занятия - 40 минут

План занятия:

1. Организационный момент (5 минут)
2. Основная часть (35 минут)
  - станция «Гостеприимная»
  - станция «Музыкально - танцевальная»
  - станция «Познавательная»
  - станция «Творческая»
  - станция «Финальная»
3. Подведение итогов занятия (10 минут)
  - «Рефлексия»

### **Организационный момент**

Вход детей в зал под музыку.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Я педагог-хореограф. Учю детей танцевать.

Педагог: Хочу с вами познакомиться. Встаньте, пожалуйста, в круг.

Педагог встает в центр круга, читая стихотворение, бросает мяч детям по очереди. Кто поймает, тот громко называет своё имя. Дети повторяют слова за педагогом вслух.

Педагог:

Как зовут меня, не знаю,

Как зовут тебя, не знаю.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем имя называть!

Педагог: Вот и познакомились. Спасибо. А теперь встаньте на свои места в «Домик». Давайте поприветствуем друг друга, традиционным поклоном.

*Дети исполняют поклон.*

Педагог: Ребята, сегодня мы совершим «Путешествие в мир танца». Для того что бы раскрыть и узнать всю красоту музыкально - танцевального искусства. А путешествие мы начнем со станции «Гостеприимная».

**Станция «Гостеприимная»**

Ребята, представьте, что вы жители с другой планеты «Барбарелла», а зовут Вас «Барбарики» (*педагог раздаёт смайлики*).

-Представили? (Да). Прилетели вы на планету «Земля» в гости к мультяшным героям «Смешарики», сегодня они будут помогать вам, путешествовать в «Мире танца». Двигаясь на месте под музыку, закройте глаза и вслух громко все вместе сосчитайте до 10. *Дети считают до 10*. Педагог: Откройте глаза. Вы прибыли на станцию «Музыкально - танцевальную».

Станция: «Музыкально - танцевальная»

-Прежде, чем мы с вами перейдём к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наши мышцы: т. е. сделать разминку. Разминка у нас будет необычная. Давайте попробуем соединить упражнения для разминки в танец, а поможет нам в этом песня «Солнышко лучистое» -Вы готовы? (Да).

- Мне нужны ваши ручки, ножки, спинка!

Голова, шея, плечи.

Тренируем мысли и тело.

Приступаем к разминке смело.

-Итак, мы, начинаем. Слушайте внимательно песню. *Непоседы «Солнышко лучистое»*

-Повторяйте все движения, и ничего не бойтесь.

*Разминка.*

*В ходе разминки, задача педагога следить за постановкой корпуса, музыкальностью, работой рук и ног, амплитудой движения у детей.*

Педагог: Молодцы! Давайте встанем на носочки, сделаем глубокий вдох, медленный выдох. Восстановим дыхание, и перейдём в новый рисунок «Круг». (Перестроение)

Педагог: Дорогие «Смешарики» готовясь к вашей встрече, приготовили музыкальный подарок.

*Сейчас мы прослушаем песню, которая называется «Доброта», но у них есть одно желание. Выполним. (Да). Желание на карточке. «Мы дарим вам в подарок песню, а вы придумайте движения».*

*Танцуем «Флеш моб»*

Педагог: Друзья, давайте быстро разделимся на 3 группы: первая придумывает движения на музыкальное вступление, вторая на куплет, третья на припев. Всё понятно? (Да).

*Раздаются жетоны, делятся на группы. Звучит музыка «Доброта» Работа в группах. Показ движений.*

*После выполнения задания, педагог, координируя движения, соединяет их в танцевальную композицию. Работа над образом. Сюжет, характер, рисунок танца, музыкальность. Разучивается танец.*

Педагог: Сейчас мы соединим ваши движения в танец и назовём его танец «Дружба»



Педагог: Все большие молодцы. Спасибо. Устали? (Нет). Давайте перейдём в круг. Присядем, и пока будем отдыхать, побеседуем.

### **Станция: «Познавательная»**

-Смешарики, а вы знаете, что такое танец? (Отвечают)

Педагог: Танец - это способ выразить своё настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни. Богиня танца -Терпсихора.

А сейчас я вам расскажу о видах танца:

- «Классический» - самый трудный танец. Высшая форма классического танца - Балет.

- «Народный» танец» - выражает характер, отличительная черта каждого народа. Белорусский, Русский, Армянский.

- «Бальный» танец» - танец, который танцевали на баллах. Король всех танцев – «Вальс».

- «Современный» - танец родился в XX веке.

Всё понятно? Вопросы есть? СМС. Друзья, « Смешарики» просят вас выполнить ещё одно желание.

( Выучить « Кричалку»).

Танцы на завтрак,

Танцы на обед,

Танцы на ужин-

Вот и весь секрет.

Давайте все вместе её прокричим! Молодцы! Отправляемся на следующую станцию .

### **Станция «Творческая»**

Педагог: Следующая наша станция: «Творческая». Называется она «Я - рисую». Как вы уже догадались, мы будем рисовать. А вы любите рисовать? (Отвечают) . Давайте посмотрим, насколько богата ваша фантазия, и как вы умеете взаимодействовать с музыкой.

Задание.

Педагог : «Смешарики», слушайте внимательно задание. Вам надо разделить на две команды (*Делятся по цвету ленточек*), и пока будет звучать песня вы всей командой должны написать картину на свободную тему.

Когда закончится песня, картина должна быть нарисована. Начинаем по моей команде. Понятно.

*Звучит песня «Волшебный мир искусства». Дети рисуют. Команды оценивают работу друг друга, выставляя оценку «Эмоциями».*

Педагог: Всем большое спасибо. Мне очень понравилось! Вы работали дружно, с большим энтузиазмом, проявили ответственность. Молодцы. Встаньте, пожалуйста, на свои места в «Домик».

### **Станция «Финальная»**

Педагог: «Смешарики» снова прислали вам задание. *Дети делятся на пары, берут карточки с вопросом. Одна минута на обсуждение. Можете помогать друг другу. (Обсуждение вопросов).*

-Готовы?

Зачитывают вопрос. Отвечают.

Вопросы для закрепления темы:

- Скажите, пожалуйста, какой танец мы сегодня разучили? (Детский - «Дружба»)
- Кем вы сегодня были? (Барбарики - друзья)
- Как, зовут богиню танца? (Терпсихора)
- Какие виды танца вы знаете?
- Кого называют королём танцев? (Вальс)
- Покажите движение, которое вам понравилось.

Педагог: Вы молодцы, были внимательными, активными, весёлыми. А, теперь пришло время прощаться. В память о нашей встрече «Смешарики» дарят вам подарки - сюрпризы. Возьмите, пожалуйста, подарки и вернитесь на свои места. Встали ровненько. Подтянулись. Сделали глубокий вдох, выдох. Закрыли глаза и начали отсчёт от 10 до 1.

Дети (исполняют поклон).

Педагог: На сегодня это всё.

Все вместе, хором.

Мы, девчонки и мальчишки просто класс!

Весёлые, красивые, умные,

**СЧАСТЛИВЫЕ!** Аплодисменты

### **Рефлексия (5-10мин.)**

1. Мне понравилось ...
2. Мне не понравилось то, что ...
3. Меня особенно заинтересовало ...

### **Музыкальное сопровождение:**

1. Непоседы «Хорошее настроение» - вход в зал
2. Поклон.
3. Группа «Великаны» «Солнышко лучистое» - разминка
4. Группа «Великаны» «Доброта» - танец
5. Песня из мультфильма «Смешарики» «Круглая песня» - задания
6. Песня «Я рисую на окне» - рисование

7.Песня «Барбарики - друзья» - вопросы на закрепление темы

8.Вальс из к/ф «Амели» - перестроения.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №24  
муниципального образования Усть-Лабинский район

## **Основная образовательная деятельность для детей 5-7 лет**

**« Ты, Кубань, ты наша Родина»**

Подготовила и провела:  
Педагог дополнительного образования  
Кошечкина Людмила Никоноровна

**Тема:** «Ты, Кубань, ты наша Родина».

**Виды:** Познавательный – творческий.

**Формы:** Основная образовательная деятельность, развлечения, праздники, мастер - класс, консультативная работа с родителями, свободно - самостоятельная деятельность, совместная деятельность с взрослыми.

**Методы:** Игровой, практический, словесный, наглядный, ИКТ.

**Участники:** дети старшей и подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

### **Актуальность**

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам, традициям малой Родины немаловажная составляющая в формировании патриотически - нравственной культуры личности ребенка.

Детство - это время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной культуры, поэтому очень важно в этом возрасте заинтересовать и познакомить детей с культурой, традициями, обычаями, историей. Вложить в них чувство любви и уважения к Родине, дать возможность проникнуться и ощутить причастность к великой земле, к великому народу, продолжая сохранять накопленное годами, за всю историю казачества.

### **Цели:**

1. Формировать знания детей о родном крае, его особенностях, особенностях населения, истории и культуре.
2. Обобщить знания детей о Кубани, познакомить с жизнью и трудом кубанских казаков.
3. Совершенствовать знания о родном своем городе Усть-Лабинске.
4. Воспитывать любовь и бережное отношение к своей Родине

### **Задачи:**

1. Познакомить с историей, культурой, особенностями Кубани.
2. Развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани, к природе и людям труд.
3. Роль родителей в реализации занятий, помощь в сборе материала о родном крае.
4. Разучивание комплекса казачьих народных танцев и игр.
5. Выступление детей нашего дошкольного учреждения МБДОУ № 24 детского ансамбля «Вдохновение», в городских фестивалях и конкурсах «Мультиград» с народным казачьим танцем «Молодычка», награждены

Дипломом Лауреатов 1 степени, и танцем «Кубанская кадрили», также занявшие Лауреатов 1 степени.

### **Предполагаемый результат:**

В результате участия детей ожидается повышение уровня знаний в области кубановедения, воспитание бережного сохранения исторических ценностей. У детей будут сформированы представления о кубанских традициях, обычаях, быте и культурно - исторических ценностях. Пробуждается интерес к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю.

### **Темы занятий:**

«Жилища казаков», «Традиции и быт кубанского казачества», «Воспитание детей в казачьих семьях», «Кубанская одежда», мастер - класс «Кубанский народный танец».

### **Презентация и участие родителей: «Жилища казаков»**

#### **Задачи:**

Учить рассказывать о предметах быта казаков.

#### **Предварительная работа:**

1. Рассматривание иллюстраций жилищ древних людей на Кубани.
2. Рассматривание иллюстраций «Устройство хаты казака».
3. Заучивание элементов кубанского танца.
5. Рассматривание одежды казака-казачка.

#### **Показ презентации «Жилища казаков».....**

**Педагог:** Это было давным-давно. Много лет назад на Кубани жили древние люди. Сначала они жили в пещерах. Позже они научились строить жилище из костей и шкур животных. Климат стал холоднее, и люди стали утеплять свое жилье. Они стали строить жилища, напоминающие огромные картины, обмазанные глиной с крышей из соломы и камыша. Шло время, так и жили люди в таких своих жилищах. До тех пор пока царица Екатерина II за верную службу подарила казакам земли. Земли казакам очень понравилось. Земля была покрыта степями, заросшими густой травой. Над степями царили белоголовые орлы. В лесах было много зверей. В плавнях водилось много рыбы. И построили казаки станицы. Строительство велось по плану. В центре станицы площадь, церковь, школа. Хаты-курени казаки строили из



местных материалов: хворост, камни, глина, солома. Чтобы хаты были еще красивей, казаки возле хат сажали сады, яркие цветы мальвы. Так и жили казаки: сеяли хлеб, растили детей, а самое главное – охраняли южные границы от врагов. Строили для себя на скорую руку, из всего, что ни есть: из самана, шурлука, набивали глиной, рубили из дуба; укрывали бурьяном, камышом, дранью. Под твои углы закладывали монеты, чтобы быть богатым; на пороги прибивали подковы, чтобы быть счастливым, петухами, рыбками, розами; в цвет васильков раскрашивали окна, чтобы радовали глаз. Строили тебя всей родней, всей улицей, всей станицей и повсюду к тебе каждый вхож, твои двери открытые каждому. А, сколько пота пролила ты! Просыпались рано-рано, на зорьке. Будили тебя петухи, коровы, овцы, звон наковален в кузнеце. И было тебе радостно, когда вокруг тебя невестами хороводились вишни, яблони, груши; когда у окон твоих оббивали цепами снопы, веяли зерно; когда в горнице ткали полотна, в сенях плели лапти; когда тебе нашептывали сны пряхи и веретено. И сколько набивалось в тебя детишек, хата, что не повернуться, ни сесть!».

**Педагог:** А теперь посмотрим внутреннее убранство нашей хаты.

**Педагог:** Как вы думаете, что в нем находится? Что может храниться в этом сундуке? (ответы детей).

**Педагог:** Что нам думать и гадать, давайте мы его откроем. *(Дети пробуют открыть, но он не открывается).*

**Педагог:** А я, кажется, догадалась – этот сундук не прост, а с секретом. Он откроется тогда, когда вы вспомните пословицы и поговорки. Дети говорят пословицы:

1. Дышева рыбка, та погана юшка.
2. Баба с возу, кобыле легче.
3. Любы дома -шо захочешь, а в людях шо -даютъ.
4. Хлиб, сіль да вода – то казачья еда.

**Педагог:** Молодцы казачата, открылся сундук. Ой, чего здесь только нет!

**Педагог:** Дети, что это? *(кувшин)*. Дети, определите, из чего сделан кувшин? Правильно, он сделан из глины. А если немного пофантазировать, то можно ощутить тепло рук гончара, сделавшего этот кувшин. Сначала глину долго месили босыми ногами, потом мяли руками. Готовую форму кувшина обжигали в жарко натопленной камышом печи. Этот кувшин служил очень долго. В нем хранили молоко, мед, воду».

**Педагог:** А еще, дети, этот кувшин на Кубани называли глэчик. Дети, какие казачьи слова вы еще знаете.

**Дети:** цыбуля, кабыца, буряк, тын, драбына, кавун, гарный, цуцыня.

**Педагог:** Молодцы! Послушайте стихотворение поэта Варавва «На хуторе нашем вишневом». На хуторе нашем вишневом.

На хуторе нашем вишневом,  
У чистой Криничной воды .  
Девчата справляют обновы,  
К заре поднимают цветы.  
И те стеновые цветочки,  
Как щедрого молва,  
Шитьем украшают сорочки,  
Подолы, рубах рукава.

**Педагог:** (*Достает из сундука рубашку.*)

**Дети :** Я принесла бабушкину рубашку. Казачки очень любили наряжаться на праздники. Она сшита из тонкой ткани, украшена вышивкой. Бабушка надевала рубашку, платок, юбку, бусы и была очень красивой.

**Педагог:** А узор на блузке обозначает плодородие земли (цветы). У казаков было много мастериц. Очень любили они кудесничать. Но днем они были заняты, а вечером в хатах было темно. Не было электричества, а горела вот такая лампа (достаю из сундука, даю детям для рассмотрения). Ребенок: Лампа сделана из металла. В нее наливают керосин. Зажигают фитиль и надевают стеклянную колбу.

**Педагог:** Что же еще в сундуке? (достаю скалку). Казачки были хозяйками, они догадались, что деревянной скалкой можно не только тесто раскатывать, но и гладить свежевывстиранное белье. Позже появился утюг.

- Посмотрите какой! (*ставит на стол утюг*).

- Из чего он сделан? (*Рассказ ребенка*). Он сделан из железа. Его сделал кузнец. В утюг клали угли, ими раскаляли его на печи и гладили белье.

**Педагог:** Вот такая история у этих вещей. Мы будем их хранить как память о предметах быта наших предков.

**Педагог:** Дети, а сейчас давайте украсим полотенце узорами. Посмотрите на рисунки, вот на этих полотенцах и постарайтесь украсить свое, сделать его ярким и красивым. Каким узором ты украсишь свое полотенце, Саша? ... (крестик, цветы, листья). Дети рисуют, украшают полотенца (*звучит фонограмма*). Рассмотрение работ.

**Педагог:** Сегодня наше путешествие в прошлое заканчивается. А завтра вы отправитесь в гости к своим бабушкам, прабабушкам. У них

дома вы непременно отыщите какой-нибудь предмет старины, и не важно, что это – вышитое полотенце или глиняный горшок, старинная семейная фотография или книга. Главное – это ваша история, история вашей семьи. Это ваше прошлое, пускай любая мелочь, будет драгоценностью. И одна старая бусинка, один листок из пожелтевшей от времени книги раскроют перед вами свои сокровища.

## Консультация для родителей: «Что такое танец?»

### уважаемые родители

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьно расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог выйти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией призваны: развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей. А также развивать чувства ритма, формировать красивые манеры' походку, осанку, выразительности телодвижения и поз, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Человек начал танцевать очень давно, гораздо раньше, чем начал говорить. Желание танцевать выражало потребность передавать окружающим свои чувства, эмоции с помощью тела. Для человека первобытного общества танец был способом мышления, способом жизни - почти все важные события в жизни отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного и тд. Через танец люди молились появлению дождя, солнца, плодородию, защите и прочему. Танец был не просто связан с жизнью, а был самой жизнью. Например, в Древней Греции муза танца и хорового пения Терпсихора была включена в пантеон божеств. На Востоке - танец воспринимался, как нечто божественное, что человек однажды получил от богов дар.

Самое главное, что нет людей, которые не танцуют. Естественно, имеется ввиду не профессиональный танец, где есть свои правила, многочисленности и определенные движения, а танец, лишенный всяких правил, в котором танцует тело, а разум отключается. Такие танцы обычно можно встретить на танцевальных площадках (дискотеки, клубы) и улицах.

Танцевать любят все - и взрослые, и дети. *И* не важно, по правилам человек танцует или двигается как умеет. В любом случае танец - это удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец исполняет - веселый или романтический, нежный или страстный.

Танцевальное творчество как таковое занимает важное место в духовном и нравственном воспитании детей, подростков и молодежи. Творческие

коллективы хореографической направленности является одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодежи. В связи с этим, трудно переоценить значение профессионального педагогического мастерства для руководителя хореографического коллектива. В своей работе руководитель такого коллектива решает огромное множество задач. Танцевальное искусство само по себе является многогранным, хореограф должен разбираться практически во всех сферах: искусстве, образовании, педагогике, психологии, экономике. Он должен любить свою работу.

Дети, танцевать точно любят, они радуются, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Они учатся целеустремленности, за счет стремления научиться, добиться правильного исполнения того или иного движения, той или иной манере определенного стиля танца. Детям интересно данное художественное направление, танцуя они раскрываются, расслабляются и выплескивают избыток энергии. Если ребенок серьезно увлечен танцем, то значит ему есть к чему стремиться, чем заниматься, на кого равняться. В итоге конечный результат будет радовать всех, но в первую очередь - детей и педагога. Танец важен для детей, поэтому танцевальное искусство необходимо развивать, создавать хореографические кружки и коллективы, в школах, домах досуга. Занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать силу воли, коммуникабельность и развивать творческий потенциал. Действительно, многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а так же опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве и развивает речь. Занятия танцами помогают развивать такие качества, как организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения, способности и препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Музыка и танец - вот что нужно, чтобы воспитывать в ребенке хороший музыкальный слух и чувство ритма. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то каждый шаг в развитии даст органам чувств (в особенности слуху, осязанию и зрению) все большие преимущества в восприятии окружающей информации.

Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития детей. Оно обобщает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосфера положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным и красивым. Настоящий танец - это

истинный праздник для души и тела. Таких праздников существует огромное многообразие - это классический танец, народный и бальный танец.

Есть хорошая пословица «Если Вы умеете говорить - Вы умеете петь, если Вы умеете ходить - Вы умеете танцевать». Все мы умеем танцевать, в каждом из нас живет танцор, и он хочет танцевать. Танцу не надо учиться, все происходит очень просто. Для этого нужно только на время уединиться и поставить музыку, которая вам нравится, забыть обо всем, что тревожит, и просто танцевать. Да, и надо знать, что вы танцуете не для кого-то, а просто танцуете, ваше настроение и желание танцевать.

Надеемся мои рекомендации Вам помогут!



## **Конспект занятия по хореографии «Развитие танцевально-игрового творчества»**

Подготовила:  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ № 24 Л.Н. Кошечкина

Цель: Формирование творческих способностей детей на занятиях по хореографии. Развитие танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Формировать правильную осанку, выразительность движений;

Формирование навыков самовыражения, используя двигательный образ;

Научиться читать музыку и движение.

Воспитательные:

Воспитывать радость от общения друг с другом;

Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Развивающие:

Развивать чувство ритма;

Развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность;

Развивать воображение и координацию движений.

Оборудование: Аудиоматериал, ноутбук, мультимедийная доска, декорация, наглядное пособие: трава, цветы, тропинка, овраг; коврики для каждого ребёнка, смайлики для поощрения.

### Ход занятия:

Добрый день, дорогие ребята. Мы сегодня с вами отправимся в сказочное путешествие волшебную страну танца. А, вы ребята любите танцевать? Открою вам секрет, что нет таких детей, которые не умеют и не любят танцевать.

Танец - это волшебство. В нем можно выразить чувство радости и переживания, изобразить любое животное, птицу, растение или сказочного персонажа.

С помощью танцевально-игровых движений и элементов можно рассказать любую историю. Все со мной согласны?

Давайте, ребята, с вами научимся здороваться, так как принято в стране танца.

Поздороваемся с жителями этой страны. (*дети выполняют поклон*).

У меня есть карта, которая укажет нам путь (карта на экране). Нас ждут с вами необычные приключения. Ну, что ребята отправляемся в путь?

Сначала, нам нужно пройти по тропинке(*дети выполняют элементы построение - круг*).

-Ходьба на высоких носках (лужи)

-Руки на поясе, ходьба с вытянутым носком (высокая трава)

-Шаг с каблука (ручей)

-Прыжки на двух ногах (ручей)

-Бег с вытянутым подъемом (кочки, подскоки)

-Галоп в паре (бег по тропинке)

-Шаг с плие (мостик)

-Ура, тропинка пройдена. Молодцы ребята! Посмотрим, что же дальше...?

-Внимание ребята на пути у нас глубокий овраг. Как же перебраться на другую сторону?

Помогут нам преодолеть препятствие воздушные шары.

-Ребята, вы готовы? Полетели.

**Упражнение на разучивание позиций рук (ноги в 1 позиции), руки в подготовительной.**

*Медленно поднимаем руки до 1 позиции, затем до 3 позиции (летим на воздушном шаре). Шарик лопнул - медленно раскрываем руки во 2 позицию, опускаем в исходную позицию рук, повторяем (3-4 раза).*

-Молодцы ребята! Мы преодолели препятствие, но посмотрите, пройти дальше нам мешает журчащий ручей, давайте попробуем вместе его обойти, чтобы не замочить ноги.

**Дети двигаются змейкой, выполняя элементы по словесной инструкции.**

-Здорово ребята, молодцы! Справились с этим трудным заданием. Теперь мы можем продолжать наш путь в волшебную страну танца. Ой, посмотрите

ребята, что это такое? Болото. Перед нами болото. Как же его перейти? Я знаю! Представим, что мы лягушата и легко преодолеем препятствие!

**-Прыжки с поджатыми ногами (лягушата).**

-Молодцы! А сейчас лягушата станцуют свой любимый танец.

**Танец «Зебрика»**

Мы перебрались на другую сторону. Давайте посмотрим, что же дальше? Вот и поляна, зеленая травка, светит солнце, пора ребята сделать нам остановку. Мы сейчас с вами поиграем, будем превращаться в разных животных. Как вы думаете, у нас получится это сделать? Ведь танец- это волшебство и все персонажи в нем оживают: **дети выполняют:**

- Порхают бабочки;

- Резвятся в пруду рыбки;

А на небе появилась разноцветная радуга (мостик);

И присели отдохнуть (шпагат)

-А теперь, ребята, мы с вами справились со всеми заданиями, прошли все препятствия по дороге в страну танца. Вам понравилось наше приключение? Какое у вас настроение? Сегодня мы с вами учились разговаривать на прекрасном языке танца. Все это вдохновило нас на танец, и мы его сами сочинили.

**Потанцуем: танец «Веселая прогулка»**

Отлично станцевали! Молодцы!

Есть в музыке в танце

Движение ритм и тон.

А мы закончили занятие

И сделаем - поклон!

-Какие вы замечательные ребята! Мы с вами играли, превращались в сказочных героев, вдохнули в танец жизнь. Сегодня мы творцы!

-Ребята, мы сегодня научились красиво двигаться, танцевать, но пока мы танцевали, наш веселый танец на поляне вырос волшебный гриб, а что в нем сейчас мы с вами увидим - это ваше прекрасное настроение и ваши солнечные улыбки. И каждому из вас я подарю подарок (смайлы). Пора возвращаться в группу, для этого нам с вами надо сесть в свой автомобиль, завести мотор. Поехали!

**Танец «Колесики»**

-Ребята, пусть вас не покидает радость творчества! До новых встреч!

**Консультация для педагогов**  
**« Развитие артистизма у детей старшего дошкольного возраста**  
**средствами хореографии»**

**Уважаемые коллеги!**

**Артистизм** – это не только способность красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, эмоционально воздействуя на **воспитанника**.

**Артистизму нельзя научиться**, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в книгах. Важно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и **развитию** способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений, открытостью, убедительностью в служении добру и красоте, в пробуждении и выращивании лучших качеств доверенных педагогу детей.

Изучение системы **воспитания** творческих людей перспективна для понимания сущности **воспитательного взаимодействия**, потому, что, во-первых, она исследует природу творческого коммуникативного воздействия одного человека на другого, во-вторых, объясняет генезис творческого самочувствия в деятельности коммуникативного порядка и, что особенно важно, определяет пути управления им, в-третьих, раскрывает природу человеческой выразительности и пути ее **развития**.

**Артистизм** – это особый образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и воспитанника, ориентированный на понимание и диалог с другим. **Артистизм** – это не только внешние факторы (жесты, мимика, интонация, хотя и они очень значимы для создания атмосферы, это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить искренне. Это – богатство личностных проявлений ребенка. Образный путь постановки и решения проблем, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы.

Настоящий **артистизм** – это комплекс умений, который помогает ребенку глубже, ярче выразить себя, добиться оптимальных результатов в творческой работе.

Одна из удивительных черт театрального искусства – перевоплощение. Перевоплощение требует актерских способностей, умения «*сыграть роль*», способности стать другим, оставаясь самим собой. Таким образом, **артистизм** – это не только игра в кого-то, это, прежде всего состояние души, способной на время не просто казаться кем-то, а. в самом деле «*быть*». Исчезают условности, все искренне переживается, все эмоции настоящие, все мысли и слова выстраданные.

Все выше сказанное можно в равной степени отнести и к **артистизму в хореографии**.

Искусство **хореографии** основано на музыкально-организованных условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие *«говорящие»* характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. В них коренятся истоки образной природы.

**Хореография основана на том**, что характерно-выразительные пластические мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого.

**Хореография** искусство синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмическую основу, оно не может существовать. Вместе с тем **хореография** – зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда - роль костюма, декоративного оформления и др.).

Профессионально важными качествами личности учителя становятся такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения ребенка к богатствам культуры.

Педагогу как творческой личности необходимо овладеть педагогической логикой, **развивать** педагогическую интуицию, способность к импровизации, педагогический **артистизм**.

Для **развития артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста в хореографическом** коллективе нужна особая технология обучения, поскольку такие качества, как перевоплощение, самовыражение, способность к импровизации и другие не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями. В создании такой технологии во многом может помочь театральная педагогика, главные черты которой – глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческой выразительности.

Чувство правды и веры (правдой является то, чего нет действительности, но что могло бы случиться, зародившееся в душе **артиста** чувство на сцене становится действительным и верным) которые можно применить к **старшим дошкольникам**.

Так как танец это тоже передача внутреннего состояния через пластику и музыку, то использование этюда позволяет эффективно **развивать артистические способности детей** путем формирования умения

импровизировать и фантазировать **посредством** музыки и пластических движений. Это позволяет сделать занятие живым, разнообразным, помогающим все более приобщать к танцу **детей дошкольного возраста**.

Кроме отдельных упражнений для **развития артистических** способностей необходимо в комплексе использовать и репетиционную работу, и сам репертуар.

**Хореограф**, который в своей работе ставит целью **развитие артистических** способностей у своих **воспитанников**, должен подборе репертуара **хореографического** коллектива основываться на постановке сюжетных танцев. Сюжетный танец это своего рода мини спектакль. В нем есть завязка, **развитие** сюжета и кульминация. Так же в сюжетном танце есть и свои характерные роли. Исполнители не просто исполняют танец, а передают характер через пластику. Во время репетиций, чтобы добиться максимальной драматизации в танце, **хореографу** наряду с отработкой ритмического рисунка яркого исполнения, приходится работать и выразительностью исполнением каждого участника танцевальной **композиции**.

Кроме определенных характеристик для **развития артистизма через занятия хореографией**, необходима мотивация на **развитие** через этот вид деятельности.

В **дошкольном возрасте интересов у детей очень много**, они как бы пробуют себя в разных сферах, но постепенно количество интересов становится меньше, они становятся глубже и осознанней. Но при этом дети **дошкольники** не могут в полной мере проявить свои **артистические** способности в пластике, так как не способны в полной мере владеть своим телом, что создает внутренний дискомфорт и мешает полностью раскрыться в движении.

Системная деятельность педагога по **развитию артистических способностей у детей дошкольного возраста на базе детского хореографического коллектива дошкольного учреждения** могла бы стать толчком для **развития общих артистических способностей**. Это дает возможность утверждать, что использование театральной педагогики в работе с **хореографическим коллективом дошкольников** благоприятно влияет на **развитие артистических способностей**.

**Дошкольный возраст** – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного и духовного **развития**.

## Отчет

**Кошевой Людмилы Никоноровны**, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 24 муниципального образования Усть – Лабинский район о реализации социально - значимого проекта:  
**«Танец – это радость, свобода, здоровье»**

В период с 01.09.2019г. по 31.05.2020г. мною был реализован социально-значимый проект «Танец – это радость, свобода, здоровье». В реализации проекта приняли участие педагоги, дети старшей и подготовительной групп, их родители (законные представители). При осуществлении подготовительного этапа, была определена цель и поставлены задачи проекта.

Цель проекта:

Привить интерес детей к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи проекта:

1. Воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях, осознавать себя как личность и индивидуальность;
2. Формировать умения импровизировать под музыку;
3. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
4. Развивать двигательные-координационные качества: движений рук, ног, корпуса, мышечную силу, гибкость, выносливость;
5. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
6. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
7. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
8. Развивать стремление к взаимодействию с другими, достигать общего положительного результата.

Актуальность проекта отражает проблемы овладения детьми навыков музыкально – ритмических движений, ведь массовое обучение ритмическим движениям и танцу, является сложной задачей в системе эстетического воспитания детей. Процесс обучения детей хореографическому искусству строился на занятиях по принципу: от простого к сложному. Работа по



обучению ритмике и основам хореографии подразделялась на следующие разделы:

- ритмика, музыкальная грамота
- партерная гимнастика
- элементы народного, бального танцев, танцевальные элементы, этюды.

Все разделы чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

В процессе обучения учитываю физическую нагрузку, дети учатся правильно дышать и двигаться.

В практической части представлены перспективные планы по старшим возрастным группам, конспекты музыкально - ритмических занятий, игрового стретчинга, где включены методы и приемы обучения.

Данный проект представляет практическую значимость, как для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, так и воспитателей ДОУ, т.к. он содержит конкретные методические разработки по обучению детей ритмике и основам хореографии.

Игра и танцевальные импровизации, учитывали индивидуальные особенности возрастного периода детей 5- 7 лет. С поставленной задачей дети справились, занятия проводились соответственно требованиям ФГОС ДО. Также дополнительно проводились индивидуальные занятия с детьми.

В процессе работы над проектом изучили различные танцы. Удивительная музыка, прекрасная пластика и красота движений, грациозность вызывает у детей интерес и желание танцевать. Знакомство с классическим танцем, способствует развитию у детей эстетического вкуса посредством классической музыкой и классического танца, что очень полезно для детей.

Итогом работы являются наши выступления на праздниках, мероприятиях детского сада, участие в фестивалях и конкурсах города, района.

Для нашего детского сада стала традицией отмечать самый важный и светлый праздник Международный День Матери. Возникла идея поставить танцевальную композицию с участием девочек «Ангел летит», который отображал любовь, море улыбок и прекрасное настроение. Этот номер получился очень красивым, воздушным и нежным. Стал украшением нашего праздника.

Одним из распространенных способов сделать картинку танца, интересной, яркой, запоминающейся является использование реквизита, самым универсальным вариантом является зонт. Выступление детей подготовительной группы на празднике осени танец «Зонтики».

«Кадриль» - живой и быстрый танец, а также, музыка под которую исполняется веселая. Общий настрой танца задорно – иронический (шутливый) прекрасно дополняет праздники народного характера.

На VII городском фестивале – конкурсе детского и подросткового творчества «МУЛЬТИГрад» наша детская танцевальная группа «Озорники» (возраст 6-7 лет ) с танцем «Трости», заняла первое место и награждена Дипломом 1 степени.

Итогом участия в I Открытом многожанровом Фестивале – конкурсе «Осенний звездопад», ансамбль «Вдохновение» (возраст 5-7 лет) с танцем «Кадриль», наградили Дипломом Лауреатов I степени.

В IX городской фестивале – конкурсе детского и подросткового творчества «МУЛЬТИГрад». Дети нашего образовательного учреждения приняли участие и получили диплом Лауреатов III степени, ансамбль «Вдохновение (возраст 5 - 6 лет ) с танцем «Фигурный вальс».

V Открытый городской фестиваль – конкурс национальных культур «Дружба наций и народов», ансамбль «Вдохновение» возраст 7- 13лет награждены Дипломом « Приз зрительских симпатий».

Активное участие в праздниках и развлечениях обогащает детей новыми впечатлениями, даёт возможность приобрести новые навыки и закрепить ранее полученные. Кроме того, развиваются их творческие способности, формируются организаторские навыки, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива.

В период реализации проекта вместе с воспитателями осуществляла тесное взаимодействие с детьми и родителями воспитанников. Подготовила и провела цикл консультаций с презентациями для родителей «Развитие танцевально-игрового творчества», «Хореография – искусство любимое детьми», где обучила элементам классического, народного танца, грации и пластики, которые позволяют решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Разработала и провела открытое занятие для родителей «Я танцую» с элементами народного танца, с элементами музыкально – ритмических движений, театрализованных и игровых технологий.

Разработала методику занятий по хореографии возраст 5-7 лет и провела открытое занятие для педагогов «В гости к Барбарикам», консультацию «Развитие артистизма у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии»


В течение года с детьми оформила выставку «Наши достижения:

танцевальный калейдоскоп», где все желающие познакомились с достижениями детей в процессе участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, интегрированных занятий по художественно – эстетическому развитию, образовательных мероприятий с родителями (законными представителями), Терпение, усилия и труд педагогов, старание маленьких танцоров оправдались желанием детей делиться своими впечатлениями, эмоциями, пожеланиями, взаимодействовать со сверстниками.

Обновлённые атрибуты усилили красоту, яркость, интерес к танцу, а робким детям даже помогли преодолеть смущение. Они украсили танец и оказали немалое влияние на создание конкретного игрового образа. Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам сплотили семьи воспитанников. Так же оформила папку - передвижку «Танцуйте вместе с нами!

В результате реализации проекта у детей возросла инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие, развитое чувство ритма, которое характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Дети научились отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе элементами балетного и современного массового танца.

Педагог дополнительного образования МБДОУ № 24

 Л.Н. Кошешая

Заведующий МБДОУ № 24



Л.А. Панкратова











Российская Федерация  
Краснодарский край  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ  
САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №24  
муниципального образования  
Усть-Лабинский район  
ИНН 2356043265 ОГРН 1042331326290  
352330, г. Усть-Лабинск, ул. Мира, 118, тел.: 5-18-64  
печ. № 140 от 27.08.2020г.

### Справка

Настоящим подтверждается, что Кошечкина Людмила Никоноровна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 24 муниципального образования Усть-Лабинский район 31.08.2020г., представила на педагогическом совете социально- значимый проект «Танец – это радость, свобода, здоровье».

Презентовала продукты проекта:

- сборник сценариев образовательных мероприятий с детьми 5-7 лет: « Путешествие в страну Танца», « В гостях у Барбариков», «Волшебная страна танцев»;
- обновлённые костюмы и атрибуты для танцевальных постановок;
- фотовыставку « Танцевальный калейдоскоп»;
- презентации к танцевальным постановкам : « Волшебная страна танцев», «Кубанская пляска «Молодычка»; Танец « Вальс»;Флэшмоб «Любимые наши мамы».
- цикл мероприятий для родителей: консультации « Развитие танцевально – игрового творчества», « Что такое танец», открытое занятие « Я танцую», буклеты, информационные листы « Роль хореографии в эстетическом развитии ребёнка»;
- для педагогов: консультация « Развитие артистизма у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии», открытое занятие « Пластика и танец»

Заведующий МБДОУ № 24



Л.А. Панкратова