

Рецензия

на авторское методическое пособие для педагогов
по художественно-эстетическому развитию «Мир в танце»,
Кошевой Людмилы Никаноровны, педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 24 муниципального образования Усть – Лабинский район

Количество страниц в материале: 32 страницы.

Предлагаемое авторское методическое пособие – результат практической работы педагога дополнительного образования Кошевой Людмилы Никаноровны с детьми старшего дошкольного возраста.

Проблема выявления, развития и поддержки талантливых детей чрезвычайно актуальна. Творческие способности ребёнка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одарённости, не должны быть оставлены без внимания. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети через движение передают разнообразные чувства.

Цель методического пособия помочь педагогам пробудить в ребёнке фантазию, активизировать творческий и мыслительный процесс, познавательную деятельность, способствующие переходу танцора из ипостаси исполнителя на ступень постановщика, способного через танец передать свой взгляд на мир.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований педагога.

Практическая значимость пособия заключается в подборе материала для педагогических работников дошкольных организаций, педагогов дополнительного образования и так же может быть использовано воспитателем для организации творческого образовательного процесса с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В приложении представлены авторские разработки организованной образовательной и совместной деятельности детей со взрослыми, годовое планирование работы с воспитанниками, материал для консультативной работы с семьями воспитанников.

Методическое пособие рекомендуется к использованию педагогам - хореографам ДООУ в работе с детьми дошкольного возраста.
05.11.2020г.

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Ю.В. Езубова

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 24
муниципального образования Усть-Лабинский район

Методическое пособие
по художественно – эстетическому
развитию для педагогов
по работе с детьми дошкольного
возраста
« Мир в танце »

Автор:
педагог дополнительного образования
Кошева Людмила Никоноровна

г. Усть – Лабинск
2020г.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Ритмика, как эффективный путь воздействия на двигательную сферу ребенка дошкольного возраста	5
1.1. Цели и методы обучения ритмикой детей дошкольного возраста.....	5
1.2. Возрастные этапы и особенности развития детей на занятиях по хореографии	7
1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста	8
1.4. Применение игровых технологий на занятиях по хореографии	14
Глава 2.	
2.1. Общие задачи хореографического воспитания дошкольников	20
2.2. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей	22
2.3. Обучения танцам детей дошкольного возраста	25
2.4. Импровизация на занятиях хореографией в дошкольном возрасте.. ..	28
2.5. Ожидаемые результаты.....	30
3. Заключение	31
4. Список используемой литературы.....	32

Введение

Обучение детей предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, а также способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Методическое пособие предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы, в части формируемой участниками образовательных отношений.

Предлагаемое методическое пособие может использоваться педагогами для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Глава 1. Ритмика, как эффективный путь воздействия на двигательную сферу ребенка дошкольного возраста

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражает окружающую нас действительность- природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский

С древности, движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное.

Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм). Занятия ритмикой помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений.

1.1. Цели и методы обучения ритмикой детей дошкольного возраста.

Цель: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

Задачи:

- Способствовать всестороннему развитию ребенка.
- Вырабатывать у детей чувство ритма, ловкость, красивую осанку, умение свободно и изящно двигаться.
- Развивать общую танцевальную культуру.
- Поэтапно овладевать основами классического и народного сценического танца.

Целью ритмики - является формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально – двигательный образ.

На занятиях постоянно уделяю внимание технике исполнения:

- прямая спина,
- ходьба с правильным положением стопы,
- легкость в беге,
- гибкость корпуса.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Огромное значение для музыкально – ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкального материала. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности.

Занятие ритмикой вводит детей дошкольного возраста в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Регулярные занятия помогают детям влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации, под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Для обучения ритмики в детском саду используются следующие методы:

1. **Наглядный** – исполнение музыки сопровождается показом.
2. **Словесный** – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.
3. **Практический** – многократное выполнение музыкально – ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме: услышать, увидеть, станцевать.

Наглядные методы – это показ педагога.

Нетрадиционными методами, я считаю, совокупность всех методов и приемов, включая элементы гимнастики, музыкально – ритмические движения, партерную гимнастику с использованием подсобных средств (помпоны, лента, шары) .

Словесные методы – это раскрытие танцевального образа через рассказ, определяя характер музыки, его эмоциональный настрой.

Практические методы – результат общей работы педагога и детей. Это наши праздники, развлечения, фестивали и конкурсы где дети раскрывают свою индивидуальность, используя основной принцип ритмики: от музыки к движению.

1.2. Возрастные этапы развития детей на занятиях посредством хореографии.

Развитие музыкально - ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

На 5 –ом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания, но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие

движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 6-ом году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный).

Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.)

1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста

Период развития ребенка от 4 до 5 лет принято называть дошкольным. В эти годы продолжается его физическое развитие и совершенствование умственных способностей. Дети дошкольного возраста растут быстро. Постепенно теряя округлость, присущую раннему возрасту.

С 4 до 5 лет их рост увеличивается в среднем на 28 – 30 см, причем этот процесс идет неравномерно. 4 - 5 – летний ребенок подрастает за год примерно на 4 – 6 см.

В 6 лет рост значительно убыстрится: за год ребенок прибавляет 8 – 10 см. Такой бурный рост связан с эндокринными сдвигами, происходящими в организме.

У детей дошкольного возраста заметно меняются пропорции тела: руки и ноги становятся значительно длиннее и растут быстрее, чем туловище. Если к 5 – 7 годам длина туловища увеличивается в 2 раза, то длина рук - более чем на 2,5 раза, а длина ног – более чем в 3 раза. Начиная с 5 лет, более активно растет грудная клетка, особенно у мальчиков.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому родители должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок правильно сидел и двигался. Соблюдение этих несложных требований поможет избежать таких нежелательных явлений, как нарушение осанки и плоскостопие. При нарушении осанки, особенно в период роста, ухудшается деятельность многих органов дыхания, кровообращения, пищеварения, а также двигательного аппарата. Ребенок быстро утомляется, у него появляются головные боли.

Количественные и качественные изменения в организме малышей протекают одновременно, но по интенсивности они не всегда совпадают: часто при усиленном совершенствовании функций организма затормаживается рост.

Рост мышечной ткани происходит в основном за счет утолщения мышечных волокон. У малышей сначала развиваются мышцы таза и ног, а затем (с 6 – 7 лет) мышцы рук. К 5 годам увеличивается мышечная сила. Одновременно из-за быстрой утомляемости мышц и относительной слабости костно – мышечного аппарата дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению.

По развитию основных движений (бега, прыжков, метания) и физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации движений) можно

судить о совершенствовании не только костно- мышечного аппарата, но и центральной нервной системы.

Органы дыхания у дошкольников имеют характерные физиологические особенности. В результате развития дыхательной мускулатуры объем легких увеличивается. К 4 -5 годам устанавливается грудной тип дыхания. Оно становится более глубоким, кровь лучше насыщается кислородом. Однако к шести годам строение легочной ткани еще не завершается. Ребенок дышит более поверхностно, чем взрослый. Положительная динамика функции дыхания в большей мере связана с влиянием физических упражнений.

Дошкольники еще не могут сознательно регулировать дыхание и согласовывать его с движениями. При выполнении гимнастических упражнений ребенок должен дышать легко. Следите, чтобы он не задерживал дыхание на вдохе. Главное внимание обращайте на выдох, он должен быть резким и акцентированным. Следует помнить о том, что приспособительные возможности дыхательной и сердечно – сосудистой систем у ребенка ниже, чем у взрослого. Поэтому физические упражнения надо строго дозировать, учитывая его возраст.

Двигательный анализатор участвует в формировании и совершенствовании самых разнообразных двигательных навыков, начиная с сидения, перемещения в пространстве и кончая сложно координированными движениями, такими, как сохранения равновесия, выполнение графических действий и т.д.

Значительно повышается уровень произвольного управления своим поведением. Умение управлять своим поведением оказывает воздействие на внимание, память, мышление. В моей работе отдельные ритмические упражнения, части занятий, подвижные игры имеют конкретную цель – формирование, развитие этих свойств, в процессе двигательной деятельности.

Освоение приемов движения

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми, над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от

скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В

ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения и партерная гимнастика. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений стоя и в партере в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует

воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

1.4. Применение игровых технологий на занятиях по хореографии

Уровень развития двигательных качеств детей в настоящее время находится на не высоком уровне, который не может быть удовлетворен современным требованиям, предъявляемым к физическому воспитанию в танцевальных коллективах. Поэтому, проблема воспитания двигательных качеств весьма актуальна и требует дальнейшего ее совершенствования. Подвижные игры различной направленности являются эффективным средством комплексного совершенствования танцевальных качеств и позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация и др. Учитывая психологию детей дошкольного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, занятия ритмикой можно выстраивать в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Так, игровое занятие можно провести в форме погружения в сказку. Тогда традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также

развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. В то же время профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Использование подвижных игр предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые танцевальные движения. Ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, качества, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования. Элементарные умения и навыки, приобретенные воспитанниками в игровых условиях не только сравнительно легко перестраиваясь при последующем, более углубленном изучении техники движений, но даже облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приемами. А на этапе совершенствования двигательных действий и неоднократное повторение в игровых условиях помогает развивать у воспитанников способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде.

Использование подвижных игр различной направленности на занятиях значительно повышают уровень и темп развития воспитанников. В процессе игровой образовательной танцевальной деятельности достигается высокий уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально-нравственного, эстетического развития. Чтобы занятия с использованием игровой технологии проходили успешно педагогу необходимо:

- учитывать возрастные особенности учащихся, характер каждого ребенка, их индивидуальные способности, интересы и возможности;
- обладать всеми необходимыми знаниями и умениями;
- заинтересовать и создать условия для творческой работы;

- правильно объяснить и организовать игру;
- создавать положительный настрой.

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Музыкальные игры, используемые на занятиях ритмикой

Приступая к описанию рекомендуемых игр, стоит уточнить то, что педагог может заменять игры по своему желанию, но так, чтобы цель игры оставалась прежней.

1. "СОВУШКА".

Цель игры: развитие координации движений, развитие навыка начинать и прекращать движение одновременно с началом и окончанием музыкального эпизода; развитие умения определять характер музыки, а также умения соотносить свои движения с характером музыки. Выбирается водящий – это "совушка". С началом музыки "совушка" засыпает («застывает» на месте), а все остальные дети "просыпаются" - начинают двигаться в соответствии с характером музыки. Как только музыка прекращается, "совушка" просыпается, а все дети «застывают». "Совушка" ходит между детьми и выбирает того, кто пошевелился. Этот ребенок и становится водящим, все повторяется сначала, даже если водящий не поменялся.

2. "ЛОШАДКИ И ЛЮДИ".

Цель игры: развитие умения определять на слух темп музыки и выполнять движения, соответствующие этому темпу. Когда звучит быстрая музыка, дети должны исполнять бег с высоким поднятием колена, изображая

лошадок. Когда звучит медленная музыка, дети должны исполнять плавный пружинящий шаг с носка, изображая людей. Темп музыки меняется 3-4 раза за игру.

3. "ЗЕРКАЛО".

Цель игры: развитие навыка "зеркального" выполнения движений, развитие координации движений, развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки; развитие творческого воображения. Дети выстраиваются в 2 линии, одна линия изображает зеркало, другая - людей, которые к этому «зеркалу» подходят. С началом музыки, характер которой периодически меняется, люди начинают движение (каждый перед своим "зеркалом"). Задача "зеркала" - все зеркально и музыкально повторить. Затем линии меняются ролями.

4. "ПРАВАЯ-ЛЕВАЯ".

Цель игры: развитие координации движений, развитие навыка движений в соответствии с ритмом музыки, развитие музыкального слуха. Дети становятся в круг на расстоянии вытянутой руки, лицом к центру круга. Педагогом выбирается ведущий. Звучит умеренная музыка размером 2/4. Ведущий протягивает правую руку ладонью вверх своему соседу справа, припевая при этом: "Пра-ва-я". Сосед протягивает свою левую руку ладонью вниз, кладет ее на руку ведущего, припевая: "Ле-ва-я". Теперь ведущим становится он. Все повторяется до тех пор, пока руки всех играющих не сомкнутся.

5. "УЗНАЙ ЖИВОТНОЕ".

Цель игры: развитие умения определять характер музыки по вступлению, формирование навыка начинать движения после вступления; формирование навыка самостоятельно двигаться по кругу, соблюдая интервалы. Дети становятся в круг. Звучит музыка. По вступлению дети определяют, характеру какого - либо животного соответствует исполняемая музыка легко узнаваемых мелодий: медведь, заяц, лиса, бабочка, лошадка,

лягушка, цапля и т.д.) После вступления дети начинают двигаться по кругу, изображая угаданное животное. После того, как дети запоминают, как двигаться под ту или иную мелодию, порядок мелодий меняется, каждый раз он новый.

6. "ПОЙМАЙ УЛЫБКУ".

Цель игры: развитие координации движений; развитие навыка соотносить свои движения с движениями партнера; развитие чувства ритма; развитие умения контролировать мимику лица, что является непременным условием для развития артистизма. Под ритмичную музыку (4/4) все дети стоят в кругу с серьезными лицами, кроме ведущего - у него на лице улыбка. На счет "раз", ведущий "снимает" улыбку в кулачок, на счет "два" - "кидает" любому играющему, на "три" - тот ее "ловит" в кулачок, на "четыре" - надевает на лицо и становится ведущим. Далее игра продолжается со счета "раз". По мере освоения игры темп музыки увеличивается.

7. "Поворот".

Цель игры: развитие навыка ориентации в пространстве; развитие координации движений; развитие произвольности; развитие чувства ритма; развитие умения двигаться в соответствии с темпом музыки. Звучит ритмичная музыка (марш). Дети идут по кругу, держась за руки по команде ведущего "Поворот" останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Выполнивший задание неправильно, выходит из игры. По мере освоения игры, темп музыки увеличивается.

8. "Поймай ритм"

Цель игры: развитие координации движений; развитие чувства ритма, умение подчинять свои движения темпу музыки; развитие двигательной памяти; развитие произвольности. Дети выстраиваются в 4 линии и запоминают "Повтори" - 4 движения, каждое из которых исполняется в течение одного такта (например, марш на месте, приседание, хлопки, прыжки). После

запоминания "повтори" и репетиции его исполнения под музыку начинается собственно игра: первая линия делает "повтори", начиная с первого такта, вторая начинает со второго, третья - с третьего, четвертая – с четвертого. Поскольку движения не повторяются, то после вступления всех линий в игру каждая из линий выполняет в одно время разные элементы канона. Задача участников - не ошибиться. По мере усвоения игры, меняются линии, музыка, движения.

9. "ПРОСТРОИМ ФИГУРУ".

Цель игры: развитие умения ориентироваться в пространстве; развитие координации движений; развитие навыков невербальной коммуникации (что облегчит в дальнейшем работу с рисунком танца). Дети двигаются в произвольном направлении под спокойную музыку. Педагог объявляет название фигуры (например: круг, квадрат, треугольник, линия, колонка, диагональ и т.д.). Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза (16 тактов). За время ее звучания дети должны построиться в объявленную фигуру. Причем сделать это молча. На первых этапах освоения игры дети могут пользоваться невербальным общением (мимикой, жестами и т.д.). По мере усвоения игры запрещаются все виды контактов между детьми, кроме визуального; уменьшается длительность музыкальной фразы.

10. «СОЗДАЕМ ХАРАКТЕРЫ».

Цель игры: развитие умения определять характер музыки по вступлению; развитие навыка движений в соответствии с ритмом и характером музыки; развитие навыка выражать характер, чувства и переживания с помощью движений и жестов; развитие эмоциональности и навыков артистического исполнения. Дети встают в круг. Звучит музыка. По вступлению дети определяют, характеру какого героя соответствует исполняемая музыка (педагогом и концертмейстером должно быть подобрано несколько характерных мелодий, выражающих различные

чувства: радость, злость, испуг; указывающих на конкретных героев: принца, доброго волшебника, злого волшебника и т.п.). После вступления дети начинают двигаться по кругу, изображая узнаваемый характер или чувство. После того, как дети запоминают, как двигаться под ту или иную мелодию, порядок мелодий меняется, каждый раз он разный.

Глава 2 .

2.1. Общие задачи хореографического воспитания дошкольников

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей,- кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее. Но грош цена успехам дошкольника, если мы не сумеем привить необходимых нравственных качеств.

И тут уже совершенно необходимо понимание внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Уметь проникать в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки, - вот таким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима и требовательность к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид.

Ребенка легко ранить окриком, грубым, бестактным замечанием. Но также легко и потерять его доверие, излишне умиляясь и восхищаясь его успехами. В общении с детьми нужна приветливая, уважительная, спокойная

интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. И никогда не думайте, что вы даете своим воспитанникам больше того, что они в состоянии воспринять. Дети способны усвоить невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на слова педагога, если чувствуют в нем старшего друга.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

1. **Танец** – это физическая активность, и наша задача сделать физическую нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения, кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

2. **Танец** – это творческий процесс. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность. Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только преподаватели и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

3. **Танцу** присущи выразительность и информативность, поэтому наша цель - давать возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений. Посредством движений тела выражаются самые разные чувства, например радость – жестикуляцией рук; страх – когда все тело напрягается и резко подается назад, или чрезмерная самоуверенность – характерной манерой держать плечи и походкой, и т.д.

4. **Танец** – это искусство, развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистичности мастерства детей. Разнообразие и

контраст, применяемые как выразительные средства для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.

5. **Танец** – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, и наша цель – предоставлять возможность работать индивидуально, с партнером, и в группах, **исполняя различные роли**. Поскольку движения в танце естественны, то успех достигается очень быстро и приводит к формированию сильного чувства общения способность бескорыстно делить занимаемое пространство с другими; стремление показать себя и быть замеченными другими; а также желание получить достойную оценку – все это является типичным в обучении танцам.

6. **Танец** – это развлечение и получение удовольствия – его постоянная черта. Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это может оказать существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.

2.2. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получилось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения – выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Поэтому, педагогу необходимы особое чутье и соответствующая подготовка.

Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки – ритмические,

темповые, эмоциональные. Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступить на нужную долю такта.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко они улавливают разницу между форте и пиано, между аллегро и адажио. Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки обедняет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволит нам с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Обращайте внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что дают детям музыка и хореография.

Музыкальный репертуар, следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был понятен занимающимся. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Итак, музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить, подвергнув аранжировке. Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Специалисты, выбирая для занятия фрагменты того или иного произведения, сами должны досконально знать его в целом. Только тогда можно располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Танцующие игрушки в «Щелкунчике», Волк и Красная Шапочка из «Спящей красавицы» - вот лишь некоторые образцы, которые можно взять для сопровождения хореографических занятий.

Во время занятия надо выкроить несколько минут, чтобы рассказать своим детям о балете, музыкальные фрагменты которого они слышат. Все, о чем мы говорим здесь, направлено к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное

эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

2.3. Обучение танцам детей дошкольного возраста

Известно, что дети любят танцевать. Танцуя, они удовлетворяют свою потребность в движении. Занятие танцами дает возможность осваивать простые, а затем более сложные танцевальные комбинации, тренировать пространственно-мышечное чувство.

С первых минут на ваших занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала вам предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Движение демонстрирует преподаватель. Он объясняет и показывает разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным – с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за преподавателем движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны

стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык.

Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях. После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

Но помните, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным. Старайтесь разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников. Преподаватель должен сам решить, каковы пропорции каждого из движений. Но, во всяком случае, не надо маршировать по полчаса. Это утомляет и не дает желаемых результатов. А нам необходимо из любого, пусть даже краткого раздела программы, извлечь хотя бы малую пользу.

В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия, и особенно на его начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на различные прогиб и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это

действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие нужно традиционно – поклоном, маленьким знаком вежливости.

Для детского танца лучше использовать атрибуты, не только красивые и безопасные, но и интересные детям. Предмет для танца или игрушка должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, разыгрывая свою роль, легко и удобно держать в руке, манипулировать ей.

Самые приемлемые атрибуты в танце – это игрушки, ленты, мячи, зонтики, платочки и платки, шары, мишура, шарфы. Они украсят танец и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа. Атрибут усиливает интерес к танцу, а робким детям может помочь преодолеть смущение.

Детям нравится танцевать под популярную музыку, поэтому, полезно обучать их элементам современного танца. Бытует ошибочное мнение, что современный танец предельно прост, и танцевать его может каждый. На самом деле современная пластика, современный танец очень сложны. Старшие дошкольники разучивали и танцевали на праздниках много современных и русских народных танцев: «Разноцветная игра», «Губки бантиком», «Молодычка», «Балалаечка», «Трости», «Зонтики».

В заключение хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению. Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения. Занятие нужно проводить

увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснения педагога.

2.4. Импровизация на занятиях хореографией в дошкольном возрасте

При всем разнообразии определений импровизации чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки. Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем».

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется, прежде всего, там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля, – суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, – творит. Отсюда наша задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать? Большинство существующих техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела – его ощущений, его памяти.

Импровизация – это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность как же невозможна, как и вечный двигатель. Ибо мы, и в том числе дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением.

Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует подспудно, ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись, а успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату.

Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это, как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих способностей личности.

В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания

выполняются так, что «кто-то делает, кто-то выполняет», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий.

Таким образом, решается очень важная проблема – внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют исполнительскую манеру своего педагога. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. А музыка не только определяет эмоциональный характер образов, но и диктует самочувствие, темпоритм, характер исполнения движений, логику развития и смены эмоций.

2.5. Ожидаемые результаты:

Обучая дошкольников, к концу года, мы добиваемся следующих результатов:

Ребенок будет знать:

- правила поведения в музыкальном зале;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Ребенок будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

- овладения детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией.

3. Заключение

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

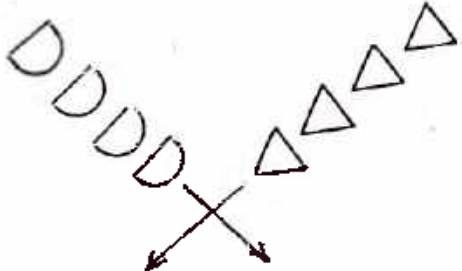
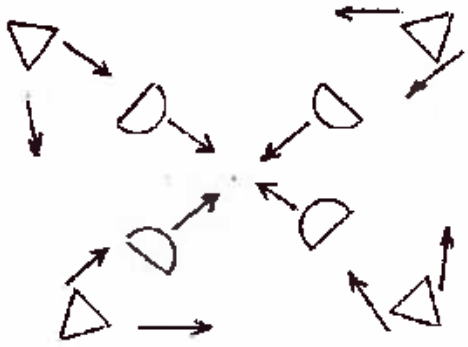
В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.


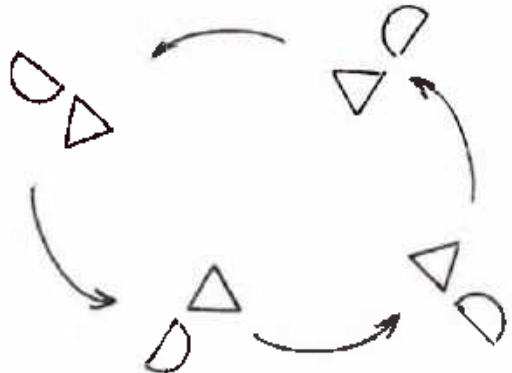
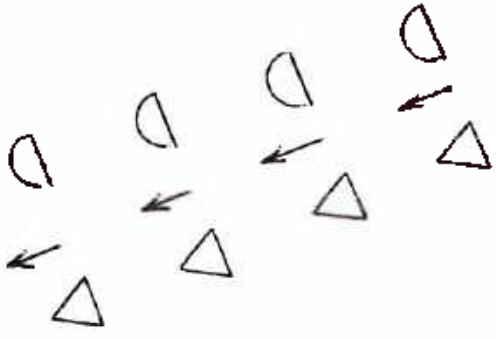
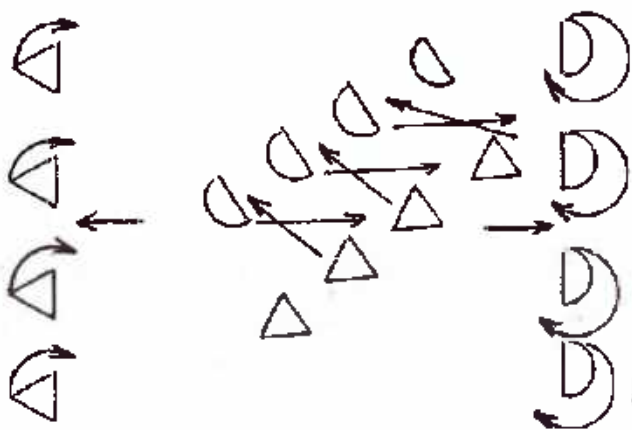
Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

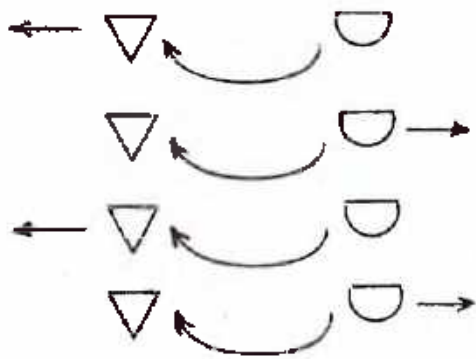
4.Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.
9. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94с.

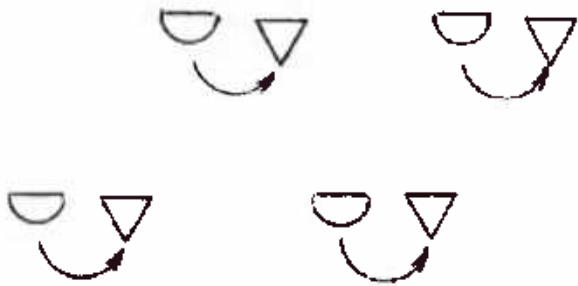
ВАЛЬС

	<p>Выход мальчиков и девочек. Основной шаг вальса.</p>
	<p>«Прочес». Выход на две линии. Смена пар.</p>
	<p>Партнерша обходит партнера за руку. П. «бальянсе». П. - вальсовый шаг.</p>
	<p>П. - в кругу pordebra. П. - вальсовым шагом по кругу.</p>

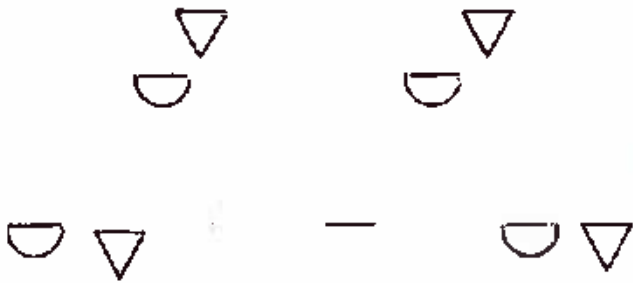
	<p>До-задо в парах. Поворот в паре.</p>
	<p>Вальсовый шаг, проходка по кругу. Вальсовый поворот под рукой</p>
	<p>«Оттяжка» друг от друга. Поворот в парах.</p>
	<p>До-задо линиями. Поворот танцора вокруг себя.</p>



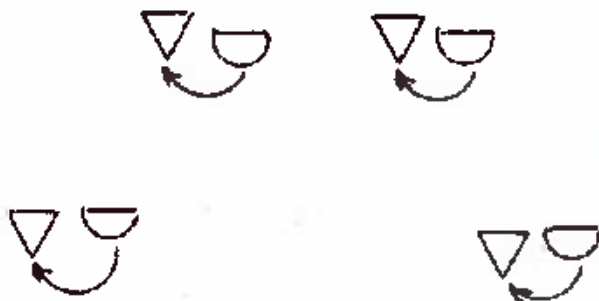
Партнерша переходит поворотом под рукой, перемена мест.



Оттяжка, «обводка» вокруг партнера. Поворот вокруг и остановка в позе.



Партнер – «балянсе». Партнерша – поклон reverans.



Поворот- «закрутка» к партнеру. Поза – остановка.

« РУССКИЙ ПЕРЕПЛЯС »

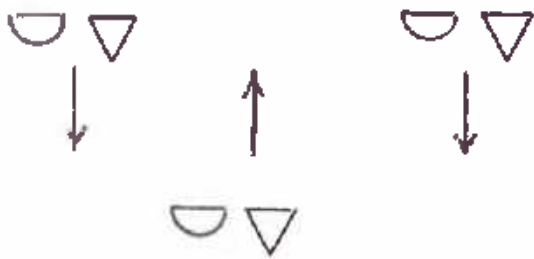
<p>1.</p>	<p>Высокий шаг с каблука. Притоп. Поклон «приглашение».</p>
<p>2.</p>	<p>Поворот в парах. Высокий шаг с каблука.</p>
<p>3.</p>	<p>Партнерша обходит партнера; взмах платочком на сильную долю, шаг с каблука. Партнер исполняет «щучку».</p>
<p>4.</p>	<p>Д. в круг основной шаг с каблука. Притопы, мелкая дробь. М. взявшись за руки приглашает Д. Основной шаг – с каблука.</p>

9.



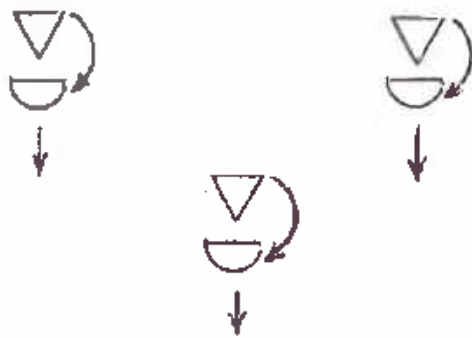
Ход по кругу с каблука. Выход в две линии.

10.



Пары меняются местами.

11.

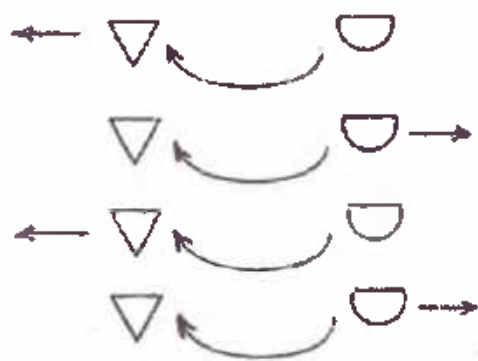


Д. выходит вперёд (комбинация движений).
М. проходка, смена рук.

12.



Д. закрутка к мальчику.
М. сел в колено. Остановка – поза. Финал.



Партнерша переходит поворотом под рукой, перемена мест.



Оттяжка, «обводка» вокруг партнера. Поворот вокруг и остановка в позе.



Партнер – «балянсе». Партнерша – поклон reverans.



Поворот – «закрутка» к партнеру. Поза – остановка.



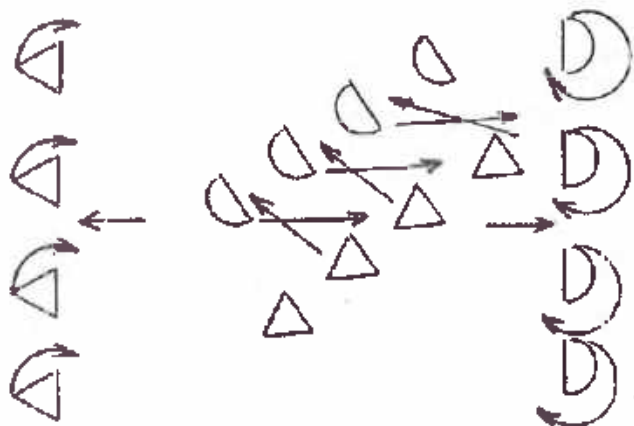
До-задо в парах.
Поворот в паре.



Вальсовый шаг, проходка по кругу.
Вальсовый поворот под рукой



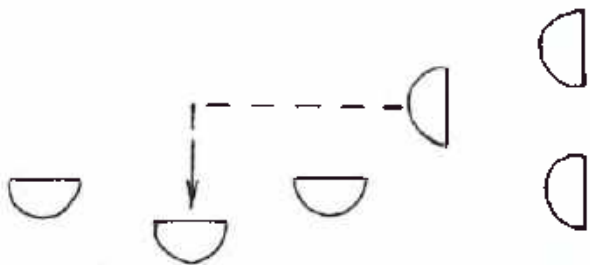
«Оттяжка» друг от друга.
Поворот в парах.



До-задо линиями. Поворот танцора вокруг себя.

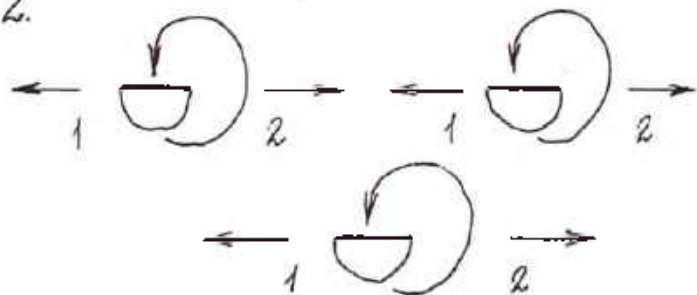
УПАЛА ШЛЯПА.

1.



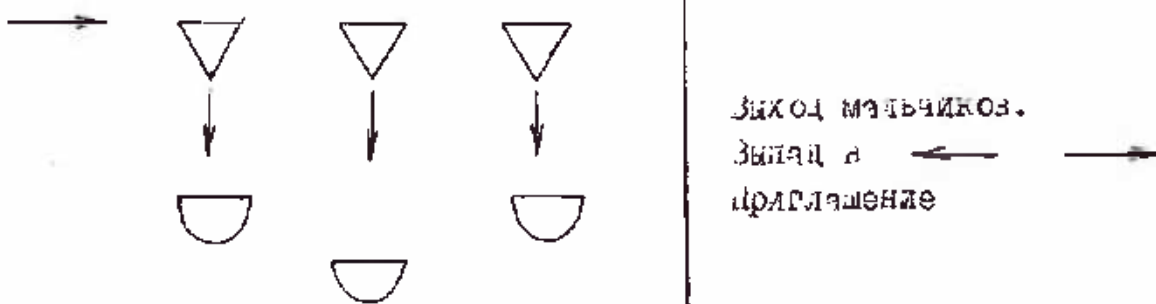
Зыход дэвочоц. Сяновай шаг
с носка. Злегка скакаваць
коруцом

2.



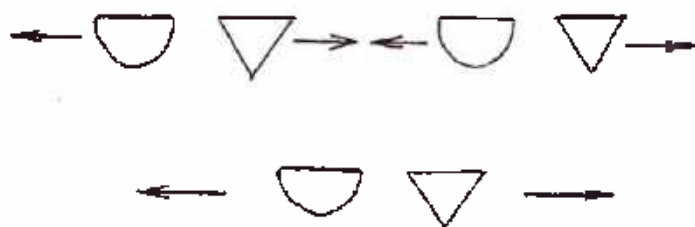
Паворот аскруг сабы.
(Стыхка ногі в сторону.
Перадваяне с паворотом.

3.



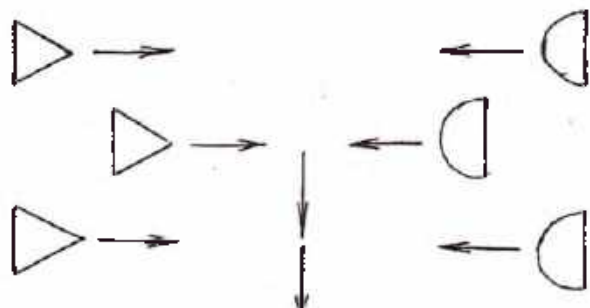
Зыход мядчыкоз.
Зынац в ← →
апраглашэнне

4.



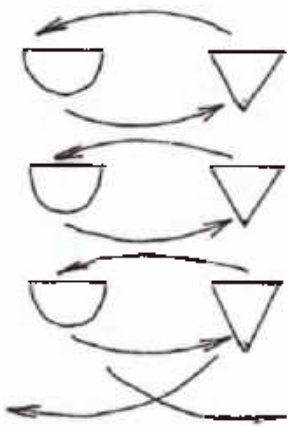
Стыхка ← →, друг ст
друга. дэжычка зааручывае гол
в мядчыку на руку.

5.



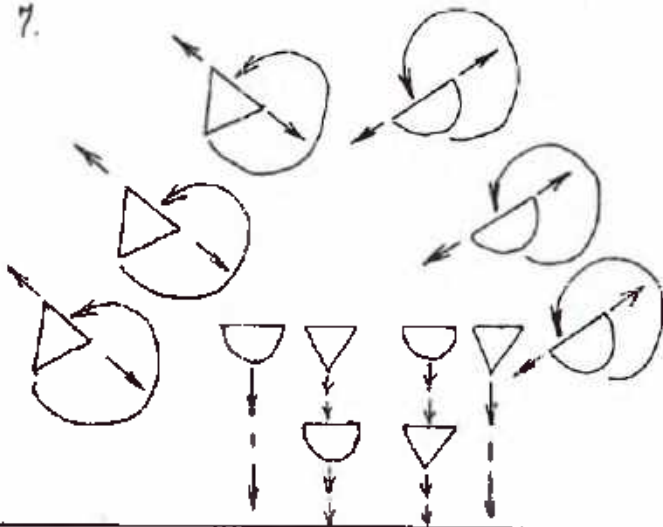
до-задо в лосях
Зыход в центр спены
в ланіх парамі

6.



Зыгид ← →, поворот.
 Разход в диагональ.
 Сохраной шаг с носка

7.



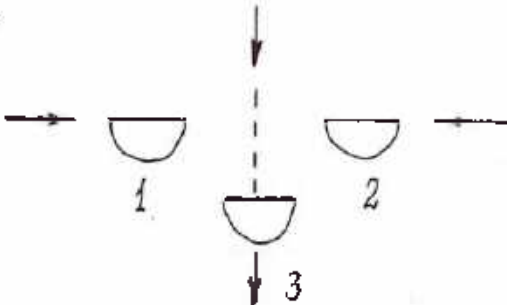
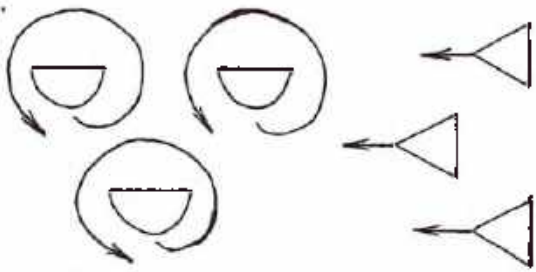
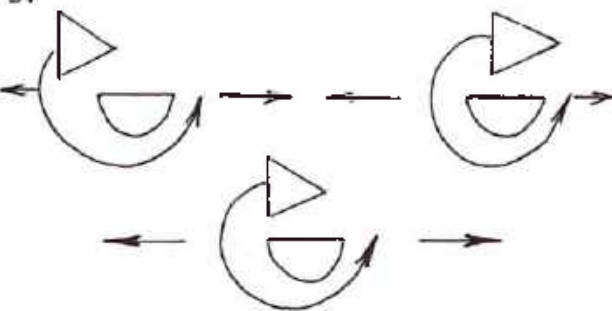
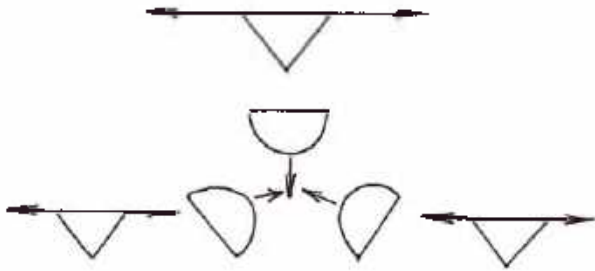

Комбинация движений.
 девочки № 1
 мальчики № 2

8.



Финял. Лоза.
 Поворот.

Веселые человечки.

<p>1.</p> 	<p>Выход девочек. Основной шаг – подскоки. Выпады вправо – влево, поворот по точкам одновременно.</p>
<p>2.</p> 	<p>Выход мальчиков. Основной шаг – с каблука, поклон вперед. Бег под себя с раскрытием рук. Остановка позади девочек.</p>
<p>3.</p> 	<p>М. обходят девочек вокруг – приглашение. Взявшись за руки выпады в парах.</p>
<p>4.</p> 	<p>Д. идут в круг поза – поворот, остановка. М. – выпад, поворот по точкам, вокруг себя.</p>
<p>5.</p> 	<p>Шаг с каблука, слегка покачиваясь (корпус наклонен назад). Д. взявшись под руку, взгляд на партнера.</p>

<p>6.</p> 	<p>Основной шаг из круга, «верчение» в круг с остановкой лицом в круг. Повторение 2 раза.</p>
<p>7.</p> 	<p>Выход в линию друг за другом. До- задо в парах. Остановка <i>apfas</i> – взмах <i>plie</i> поочередно – одновременно.</p>
<p>8.</p> 	<p>Поворот на точках. Выпад – поза. Взмах рук поочередно, остановка III позиция ладони открыты.</p>

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кошечкина Людмила Никоноровна

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Презентация "Развитие танцевально-игрового
творчества"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-tancevalno-igrovogo-tvorchestva-5026574.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)















Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ!

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кошечкина Людмила Никоноровна

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Консультация для родителей ТЕМА : « Хореография
–искусство любимое детьми»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-tema-horeografiya-iskusstvo-lyubimoe-detmi-5026514.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Консультация для родителей

ТЕМА : « Хореография –искусство любимое детьми»

Уважаемые, родители, предлагаю вашему вниманию актуальную тему для всестороннего развития вашего малыша.

Работать с детьми - значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка. Хореографическая деятельность даёт возможность каждому ребёнку стать на время актёром, творчески осмысляющим происходящее.

Но грош цена успехам детей, если педагоги не сумеют привить своим воспитанникам необходимые нравственные качества. И тут необходимо понимание внутреннего мира ребёнка, детского мировосприятия. Кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь всё имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид.

В общении с детьми и их родителями я стараюсь быть приветливой, уважительной, говорить спокойно без надрыва. Ребёнка можно легко ранить окриком, грубым бестактным замечанием. Но так же легко и потерять его доверие, излишне умиляясь и восхищаясь его успехами. Ведь каждый ребёнок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Обучение хореографии - это всегда диалог. От настойчивости, целеустремлённости ребёнка, в его желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

На каждом занятии необходимо решать общие задачи хореографического воспитания, которые позволяют решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая явления акселерации, коснувшиеся этого периода, я пришла к выводу, что лучший возраст для начала занятий по хореографии – пять лет.

Потребность в двигательной активности у детей трёх - семи лет настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период « возрастом двигательной расточительности». Именно наши занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность.

Конечно же, музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: « Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получилось мне, как хореографу, надо подобрать очень хорошую музыку, воспитывать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества.

Осуществлять подбор музыки, передающей разнохарактерные образы: от весёлых, беззаботных или лирических, от нежных до энергичных, волевых, серьёзных. Это обогащает и организует эмоциональный мир ребёнка.

Именно мелодия – основа музыкально-двигательного образа. Вначале я беру материал, построенный на простейших музыкальных произведениях. В таких упражнениях простой музыкальный образ передаётся одним несложным движением (действием). Дети с большим интересом передают образы диких и домашних животных. Задача, которая ставится перед ними - это начинать и заканчивать действие в соответствии с развёртыванием и завершением музыкальной мысли.

Даже такое, казалось бы несложное упражнение, не всем детям удаётся выполнить с первого раза. Для того, чтобы данное действие выполнялось детьми более совершенно, на занятиях к одному и тому же образу можно вернуться несколько раз, но в разной игровой форме.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Опыт работы показал, что на первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания, народно - сценического танца, простейшие композиции детских бальных танцев и ряд вспомогательных упражнений. Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно на наших занятиях мы применяем большое количество упражнений для пальцев рук. Например: «Коготки у кошечки», «Гладим киску» и многие другие. Данные упражнения являются мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи ребёнка. Очень часто приходится слышать просьбы детей о том, чтобы повторить тот или иной образ – это говорит о том, что им нравится выполнять данное упражнение и с каждым разом данное упражнение делается более выразительно.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир наших воспитанников, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Детям часто мешает двигаться плохая координация движений. Иногда ритмичность и координация движений нарушаются у тех детей, которые ещё не умеют непосредственно отдаться музыке и движению – игре, танцу, упражнению.

Дети, занимающиеся в нашем детском саду, к моменту поступления в школу, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием. Фантазией.

Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремлённость и. что не менее важно, интерес к познанию. Всё это

помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кошечкина Людмила Никоноровна

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Презентация "Волшебная страна танцев"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/prezentaciya-volshebnaaya-strana-tancev-5026436.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)

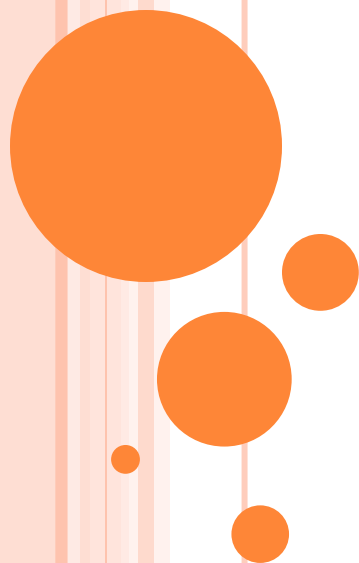


Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24 МО Усть-Лабинский район

« ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ТАНЦЕВ »

Подготовил:
педагог дополнительного образования
Кошечкина Л.Н.



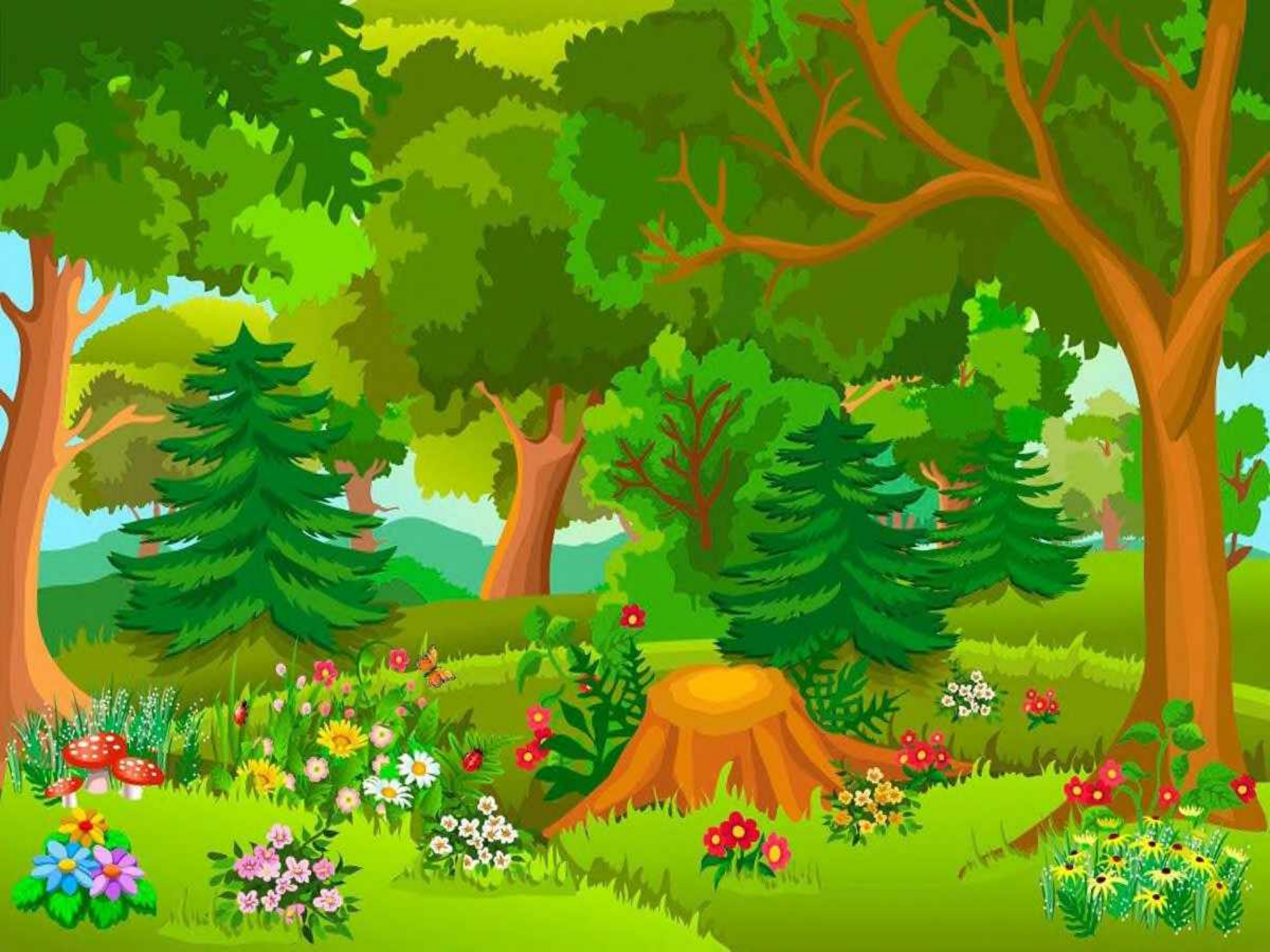




























Спасибо за внимание!
До новых встреч!



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кошечкина Людмила Никоноровна

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Конспект образовательного мероприятия по
хореографии : « Волшебная страна танцев »

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-obrazovatel'nogo-meropriyatiya-po-horeografii-volshebnaya-strana-tancev-5026415.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть - Лабинский район

**Конспект
образовательного мероприятия
по хореографии :
« Волшебная страна танцев»**

Подготовил:
педагог дополнительного
образования Кошечкина Л.Н.

г.Усть-Лабинск

2020

Пояснительная записка

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться, как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Танцы – это также отличный способ укрепить здоровье. Плавные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку.

Танцевальный мир многообразен, существует огромное множество различных танцевальных направлений, течений, каждое из которых имеет свою особую технику исполнения. Но любой танец начинается с некоторого набора элементарных знаний о позиции рук и ног, различных растяжках и разминка, разогревающие мышцы, ритмические элементы и движения.

Занятие «Путешествие в страну танцев» создано именно для того, чтобы подготовить детей к овладению искусством танца, заинтересовать их этим прекрасным миром красоты и гармонии. На занятии дети имеют возможность не только узнать новое об особенностях хореографического искусства, но и попробовать себя и свое тело в исполнении некоторых движений из разных танцевальных жанров.

Данное занятие ориентировано на детей в возрасте 6 -7 лет.

Для детей данной возрастной категории характерны подвижность, любознательность, эмоциональность, подражательность, искренность в передаче танцевального образа. Они высоко восприимчивы, отзывчивы и доверчивы. Поэтому их легко вовлечь в любую деятельность в процессе игры.

Занятие «Волшебная страна танцев» неоднократно проводилось в качестве открытого занятия в образовательную программу «Формирование творческих способностей и индивидуальных качеств ребенка» имело большой успех среди детей дошкольного возраста. Это наиболее яркий показатель того, что на занятии достигнута основная цель: пробуждение творческого интереса воспитанников к постижению основ танцевального искусства. Основная идея данного занятия может получить свое развитие и превратить последующие уроки дошкольников в интересное и увлекательное путешествие.

Тема занятия: Игра-путешествие « Волшебная страна танцев»

Цель: Пробудить творческий интерес детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять знания детей о хореографии, формировать творческие способности детей.
2. Научить слушать и слышать музыку и передавать ее через движения.
3. Ознакомить детей со спецификой русского народного, классического танцев.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную выразительность движений, артистичность, гармоничность, ассоциативную память, творческое воображение.
2. Развить интерес к хореографическому искусству.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Формировать культуру общения и уважительного отношения друг к другу.
3. Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Персонажи (взрослый): Фея Танца.

Оборудование и материалы:

1. **Для педагога:** ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, презентация, разноцветные метки, атласная лента цвета радуги, разноцветные значки с улыбками.
2. **Для детей:** лавочка, разноцветные значки с улыбками.

Особенности роли педагога:

На данном занятии педагогу необходимо вовлечь детей в игровой процесс. Создать настроение творческого единения педагога с детьми.

Подготовительная работа:

1. Подбор литературы по танцевальному искусству.
2. Подбор музыкального материала.
3. Создание компьютерной презентации «Волшебная Страна танцев», ленты цвета радуги, разноцветные обозначения (цветочки).

Необходимо заранее распланировать пространство зала, в котором будет проводиться занятие, выбрав сторону, где будет находиться педагог, соответственно в противоположной стороне организованы дети. Необходимо учесть, что дети должны без труда видеть все происходящее, поэтому педагог и дети должны находиться в непосредственной близости друг от друга.

Продолжительность занятия: 35 минут.

1. Организационный момент (5 минут)
2. Основная часть (25 минут)

3. Подведение итогов (5 минут)

Ход занятия:

1. Организационный момент

На экране презентация. На полу атласная лента и бумажные цветочки.
Вход детей в зал под музыку (*сказочный марш П.И Чайковского*) (слайд.2)
Детям заранее раздаются значки с разноцветными улыбкам

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть. Мы сегодня с вами отправимся в удивительное путешествие в волшебную страну танцев. Это небольшое приключение, но прежде чем его начать, я попрошу вас встать в одну линию, на нашу веселую радугу. (*Педагог показывает на атласную ленту. Дети строятся в шахматном порядке*)

- Молодцы, ребята. Я хотела узнать, любите ли вы танцевать? (*Дети отвечают*). Поднимите руку, кто любит танцевать!

- Молодцы, вижу, что все любят! Открою вам секрет, что нет таких детей, которые не умеют и не любят танцевать. Танец - это волшебство. В нем можно выразить чувство и переживания, изобразить любое животное, или растение, либо сказочного персонажа. С помощью танцевально - игровых движений можно рассказать любую историю. Вы со мною согласны?

- Я тоже очень люблю танцевать! А ведь желание танцевать — это самое главное, что нам сегодня пригодиться на занятии, но не единственное, еще нам понадобится хорошее настроение. Надеюсь, у всех оно с собой, дома никто не забыл?

- Сейчас проверим! Если у вас хорошее настроение, то по моей команде вы дружно хлопайте. Ну а если плохое, то соответственно топаете. Итак, как ваше настроение?! (*Дети хлопают*). Молодцы! Вижу, что у всех хорошее настроение, думаю, что к концу занятия оно станет еще лучше!

- Сегодня, на нашем занятии, мы с вами познакомимся с миром танцев и убедимся на сколько этот мир красив, разнообразен и интересен. А также поговорим о том, что же такое танец, познакомимся с некоторыми танцевальными жанрами и даже разучим некоторые движения из разных танцевальных областей.

- Ну что готовы? (*Дети отвечают*)

Но сначала, давайте поднимем правую руку вверх. Молодцы. А теперь этой рукой найдите у себя на груди разноцветный значок с улыбкой. Нашли?

Дети: Да!

Педагог: Умнички! Обратите внимание, что ваши значки разного цвета, у каждого свой. А также у нас на полу находятся цветочки разного цвета. Сейчас каждый из вас должен найти свой цветочек цвет, которого совпадает с цветом вашего значка. Посмотрите еще раз на свой значок и вставляйте на цветок такого же цвета. (*Дети ищут свои места.*)

Педагог: Нашли? Ой, тише, тише..! Ребята прислушайтесь. Вы, ничего не слышите? (*Дети прислушиваются. Начинает звучать, сначала тихо,*

потом все громче, и громче, входит Фея Танца.) (звучит Танец Феи Драже П.И. Чайковский .)

Фея Танца: Здравствуйте, детишки-ребятишки. Здравствуйте, девчонки и мальчишки! Меня зовут Фея Танца! Давайте, ребята с вами поздороваемся, как принято в Волшебной Стране Танца. Поздороваемся с жителями этой стране. *(Фея и дети исполняют поклон)*

Педагог: Привет, Фея Танца. А что ты здесь делаешь?

Фея Танца: Я к вам прибыла с приглашением. И хочу позвать вас в увлекательное путешествие!

Педагог: О каком путешествии ты говоришь?

Фея Танца:

Вас девчонки и мальчишки

Приглашаю в сказку.

В страну танцев собирайтесь,

Слушайте подсказку:

Повторять вам предстоит

Каждое движение,

Ведь для танцев вам, нужны.

Внимание и терпенье.

Гибкость, ловкость проявите.

В страну танцев заходите.

Педагог: Ну что ребята, пойдём с Феей в страну танцев?

Дети: Да!

2.Содержательный, деятельный этап(основная часть)

Педагог: Но прежде, чем мы отправимся в Страну Танцев, нужно подумать хорошо ли мы готовы к сказочному путешествию, проверить все ли у нас с собой, что может нам понадобится.

- Я думаю, в первую очередь нам с вами понадобится голова! У всех с собой голова? Если да, то покачаем ей. *(Педагог показывает, дети повторяют).*

- Никто голову дома не забыл? Если нет, то потрясем головой. *(Педагог показывает, дети повторяют).*

- А как вы думаете, плечики нам пригодятся в Стране Танцев. *(Дети отвечают)* Конечно, пригодятся! Проверим у всех плечики с собой, поднимаем плечики *(Педагог показывает, дети повторяют).* А теперь сначала одно, потом другое. *(Педагог показывает, дети повторяют).*

- А ручки никто не забыл, поднимите правую ручку вверх, помашем, опустили. А теперь левую руку, и ей помашем, молодцы, опустили руку. А теперь обе ручки вверх. Выше-выше, чтобы я у всех ручки увидела, помахали ручками. *(Педагог показывает, дети повторяют).* Умнички !

- А теперь покажите мне свои пальчики, они тоже очень важны для танца. *(Педагог показывает, дети повторяют).* А теперь ручки на пояс. Так как мы с

вами отправляемся в страну танцев, нам понадобится гибкость

-Давайте покажем, какие мы гибкие, представим, что мы крутим невидимый обруч (*Педагог показывает, дети повторяют*).

-Ну и самое главное для танца это ножки.

Покажем свои колени (*Педагог показывает, дети повторяют*).

А теперь носочки: покажем какие у нас острые носочки. (*Педагог показывает, дети повторяют*).

Ну и конечно, не забудем про пяточки (*Педагог показывает, дети повторяют*).

И чтобы преодолеть все препятствия на своем пути, нам нужно уметь высоко прыгать (*Педагог показывает, дети повторяют*).

А теперь давайте покажем Фее свои танцевальные способности – соединим движения наших рук и ног. (*Педагог показывает, дети повторяют*). Молодцы, ребята! Ну что, Фея, мы готовы.

Фея Танцев: Ой, какие вы все ловкие и способные. Пойдем те же скорее в Волшебную Страну Танцев!

Педагог: Ну что, ребята, пойдём!

Дети: Да!

Педагог: Для того, чтобы отправиться в путешествие, вам нужно встать на нашу «радугу», как в начале нашего занятия. (*Дети встают в линию на атласную ленту, педагог встает в конец линии*). А теперь всей колонной идем за мной по кругу.

Педагог:

Отправляемся в поход.

Много нас сюрпризов ждет.

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом. (*Педагог и дети идут по кругу*).

Педагог: Ну что это ребята! *Педагог показывает на экран (слайд 3.)* Впереди высокая трава. Чтобы ее пройти нужно очень высоко поднимать коленочки. (*Педагог показывает, дети повторяют*). Молодцы! Прошли траву, идем дальше.

(*Педагог показывает на экран, (слайд 4) звучит Польшка И.Штрауса.* Но, впереди у нас еще одно препятствие: узкое ущелье, придется нам пробираться боком и осторожно. (*Педагог показывает, дети повторяют, идут приставным шагом по кругу*).

Умнички! Но боюсь, что так медленно в Волшебную Страну Танцев мы будем идти еще очень долго. Нужно сесть на паровозик. (*Педагог показывает, дети повторяют*).

Ребята, дальше нам нужно пройти через очень маленькую пещеру. Придется нам оставить паровоз и дальше идти на корточках. (*Педагог показывает, дети повторяют*). Молодцы! Прошли пещеру (*слайд5) звучит музыка В.А Моцарта*.

И вот перед нами еловый лес (*слайд 6) звучит «Вечер в лесу» Ф.Шуберт*.

Повсюду на земле хвойные иголки. Чтобы не поранить свои ножки, нужно нам, ребята, идти на пяточках. (*Педагог показывает, дети повторяют*). Умнички!

Тише, ребята, давайте прислушаемся. Мне кажется, что за нами кто-то идет, возможно, это даже косолапый! Я думаю, нужно нам повернуться назад, чтобы все видеть и пройти какое-то время спиной вперед. (*Педагог показывает, дети повторяют*).

- Ребята, давайте еще раз послушаем, вроде косолапый ушел, можем идти дальше.

Но что это за яркий свет впереди. Он такой яркий, что невозможно смотреть. Ребята, давайте все закроем глаза руками.

(*Дети закрывают глаза*)

Звучит музыка — Фанфары! (слайд 7) звучит музыка А.К. Лядова

Фея Танца: Ура! Ребята, открывайте глаза. Вот вы и пришли. Я рада приветствовать вас в Волшебной Стране Танцев! Самой волшебной и веселой стране на свете!

Педагог: Ой, ребята, я думаю, нас здесь ждет много увлекательного и интересного. Наверняка, мы здесь многому научимся.

Но сначала, давайте сядем на лавочку и послушаем Фею!

Фея Танца: Ребята, конечно же, вы многому научитесь, но прежде, чем попробовать свои танцевальные способности, вам необходимо знать, что же такое танец!

Педагог: Ну, так что, путешественники, как вы думаете, что такое танец? (*Дети отвечают*).

Педагог: Совсем не важно, по правилам человек танцует или двигается, как умеет, в любом случае это танец. Танец ритмичное движение под музыку или без нее, но настоящий танец только тот, который приносит истинное удовольствие танцору. Танец проявление нашей индивидуальности и неповторимости, это история, рассказанная с помощью движений.

Фея Танца: Конечно, настоящий танец это истинный праздник и для души, и для тела. И таких праздников существует огромное многообразие.

Педагог: Да, ребята, это классический танец (балет), бальные танцы: «Вальс», «Танго»; русский народный танец: «Калинка», всего не перечислить.

Фея Танца: Поэтому в Волшебной Стране Танцев существует множество различных городов. И в некоторые из них я и предлагаю вам отправиться. Так как Страна Танцев — это сказочная страна, чтобы нам попасть в какой-либо ее город, нужно просто на время закрыть глазки.

(*Дети закрывают глаза, звучит «Русский хоровод» в исполнении оркестра «Березка» (слайд 8-9)*).

Педагог: Открывайте глаза, ребята. Ведь город в котором мы с вами побываем — это город Русского народного танца.

-Я думаю, что каждый из вас имеет представление о русском народном танце и без труда сможет отличить его от любого другого танца. Зародился он

очень давно. Одним из древних народных русских танцев является хоровод. Он занимает особую роль в традициях русского народа. Основной фигурой танца является круг похожий на солнце.

Педагог: - Ребята, русские народные танцы часто называют плясками. Обратите внимание на одежду, в которой танцуют русские народные танцы. Обычно у девушек это красивые сарафаны, часто на голову надеваются кокошники. Юноши одеты в рубаху-косоворотку с невысокой стойкой в неширокие штаны из холста (*слайд 10-11*) звучит русская народная песня «Калинка малинка» в исполнении оркестра русских народных инструментов «Русская удадь».

-А сейчас, мы с вами разучим некоторые элементы русского народного танца, но для этого нам снова нужно занять свои места яркие цветочки. (*Дети занимают свои места*)

-Дружно встаем на свои места, находим свои цветочки, и внимательно смотрим на меня. Ручки ставим на пояс, локотки в сторону. Сейчас я вам покажу очень интересное движение, называется оно «Гармошка». Необычное название? (*Дети отвечают*). А, сейчас мы с вами научимся «Гармошку» делать. (*Педагог показывает, дети повторяют*). А сейчас мы с вами попробуем сделать еще несколько несложных движений, но только под музыку. (*Педагог показывает небольшую танцевальную комбинацию, с использованием элементов народного танца, с характерной постановкой рук и корпуса. Дети повторяют.*)

Фея Танца: Ребята, какие вы молодцы! Как у вас замечательно все получается, а нас ждет в гости другой город!

Педагог: Ребята, не забывайте, для того чтобы переместиться в другой город, нам нужно всем закрыть глаза. (*слайд 12-13*) звучит вальс из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Фея Танца: Вот, ребята, мы с вами и прибыли в сказочный волшебный город. Это город Классического танца.

Педагог: Ребята, классическим танцем принято считать балет. Что такое балет, я думаю, вы тоже все представляете. Наверняка вы слушали о таком знаменитом балете, как «Лебединое озеро».

-Обратите внимание на одежду танцоров балета. Традиционный вариант это всегда юбка-пачка у девушек и облегающие ласины у юношей. И если вы внимательно посмотрите на ноги балерин, вы заметите, что на них всегда надета особая обувь — пуанты, во многом «благодаря им, пуантам» могут, так долго стоять на носочках. Как вы думаете, под какую музыку исполняется классический танец.

- Ребята, если русский народный танец под русскую народную музыку, то классический? Правильно, под классическую.

- Ну а теперь перейдем к движениям классического танца.

(*Педагог показывает небольшую танцевальную комбинацию с использованием основных позиций ног и рук в балете, поворотов на носочках и классического поклона. Дети повторяют*).

Фея Танца: Ребята, я вас уже вижу на сцене Большого театра. Но нам пора отправляться в очередной город.

Педагог: Ну что, ребята, закрываем глазки.

Тихие ручейки журчат,

Руки подняли, вверх потянулись,

Как травка и цветочки встречают весну,

Глазки закроем и тихо произнесем,

Как хорошо нам в лесу. *(Педагог показывает, дети повторяют*

(слайд14) звучит музыка Э.Григ «Утро»)

2. Рефлексия (Подведение итогов).

Педагог: Ребята, я вам напомним, что танец — это ритмичные движения под музыку? А если вы, танцуете без музыки, это тоже танец? *(Дети отвечают)*. Конечно, танец может исполняться как под музыку, так и без нее, главное, чтобы это приносило удовольствие самому танцору.

-С какими танцевальными жанрами мы сегодня познакомились?

-Какие города мы посетили? *(Дети отвечают)*.

Педагог: Мы с вами узнали, что такое русский народный танец и классический танец, разучили некоторые элементы и движения этих танцев.

- Ребята, а вы помните, родоначальником какого танца был хоровод? *(Дети отвечают)*. Конечно же, это русский народный танец.

- А какой танец девушки обычно танцуют в юбках-пачках, а юноши в облегающих лосинах? *(Дети отвечают)*. Правильно, это классический танец или балет.

Педагог: Молодцы, я вижу, что вы были очень внимательны во время нашего путешествия и, думаю, много для себя узнали нового.

Фея Танца: Ребята, вы, наверное уже поняли, что Волшебная Страна танцев — это страна веселого настроения. И в память о нашем сегодняшнем путешествии мы хотим подарить вам частичку хорошего настроения, чтобы оно было у вас всегда с собой. *(Педагог раздает значки-улыбки)*.

Педагог: Ребята, я вижу, что вам понравилось быть в роли танцоров, и я надеюсь, что мы с вами совершим еще не одно путешествие, будем открывать для себя все новые и новые города в удивительной Волшебной Стране Танцев. Жду ребята с нетерпением встречи с вами! И мы с Феей Танца, говорим вам, До свидания! До новых встреч, мои юные танцоры! Ребята, давайте поблагодарим, друг друга за прекрасное занятие и настроение, все дружно аплодируем друг другу! А мы с Феей аплодируем вам — таким замечательным танцорам.

Звучит музыка. Танец Феи Драже П.И.Чайковский (Слайд15)- педагог и Фея прощаются (поклон), дети отвечают (поклон).

Фея и дети выходят из зала

Список использованных источников

1. «Школа танцев для детей.» - Спб.: «Ленинградское издательство», 2009.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» 2017.
3. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей.» М.: «Владос», 2002.
4. Основные публикации, С. В. Наборщикова. И.Ф. Стравинский и Джордж Баланчин. Слушать музыку, видеть танец. -2009.
5. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. «Введение в классический танец.» М.: Планета музыки, 2011.
- 6.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин», Учебно - методическое. - Киров: КИПК и ПРО .2010.
7. Малюченко Г.С. Танцевальная фантазия». Программа дополнительного образования для развития танцевального творчества музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста. Краснодар .2013.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кошечкина Людмила Никоноровна

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Конспект занятия "Формирование творческих
способностей у детей на занятиях хореографии"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatlya-formirovanie-tvorcheskih-sposobnostej-u-detej-na-zanyatiyah-horeografii-5298543.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](http://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Конспект занятия по хореографии «Развитие танцевально-игрового творчества»

Подготовила:
педагог дополнительного образования
МБДОУ № 24 Л.Н. Кошечая

Цель: Формирование творческих способностей детей на занятиях по хореографии. Развитие танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Формировать правильную осанку, выразительность движений;

Формирование навыков самовыражения, используя двигательный образ;

Научиться читать музыку и движение.

Воспитательные:

Воспитывать радость от общения друг с другом;

Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Развивающие:

Развивать чувство ритма;

Развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность;

Развивать воображение и координацию движений.

Оборудование: Аудиоматериал, ноутбук, мультимедийная доска, декорация, наглядное пособие: трава, цветы, тропинка, овраг; коврики для каждого ребёнка, смайлики для поощрения.

Ход занятия:

Добрый день, дорогие ребята. Мы сегодня с вами отправимся в сказочное путешествие волшебную страну танца. А, вы ребята любите танцевать? Открою вам секрет, что нет таких детей, которые не умеют и не любят танцевать. Танец - это волшебство. В нем можно выразить чувство радости и переживания, изобразить любое животное, птицу, растение или сказочного персонажа.

С помощью танцевально-игровых движений и элементов можно рассказать любую историю. Все со мной согласны?

Давайте, ребята, с вами научимся здороваться, так как принято в стране танца.

Поздороваемся с жителями этой страны. (*дети выполняют поклон*).

У меня есть карта, которая укажет нам путь (карта на экране). Нас ждут с вами необычные приключения. Ну, что ребята отправляемся в путь?

Сначала, нам нужно пройти по тропинке(*дети выполняют элементы построение - круг*).

-Ходьба на высоких носках (лужи)

-Руки на поясе, ходьба с вытянутым носком (высокая трава)

-Шаг с каблука (ручей)

-Прыжки на двух ногах (ручей)

-Бег с вытянутым подъемом (кочки, подскоки)

-Галоп в паре (бег по тропинке)

-Шаг с плие (мостик)

-Ура, тропинка пройдена. Молодцы ребята! Посмотрим, что же дальше...?

-Внимание ребята на пути у нас глубокий овраг. Как же перебраться на другую сторону?

Помогут нам преодолеть препятствие воздушные шары.

-Ребята, вы готовы? Полетели.

Упражнение на разучивание позиций рук (ноги в 1 позиции), руки в подготовительной.

Медленно поднимаем руки до 1 позиции, затем до 3 позиции (летим на воздушном шаре). Шарик лопнул - медленно раскрываем руки во 2 позицию, опускаем в исходную позицию рук, повторяем (3-4 раза).

-Молодцы ребята! Мы преодолели препятствие, но посмотрите, пройти дальше нам мешает журчащий ручей, давайте попробуем вместе его обойти, чтобы не замочить ноги.

Дети двигаются змейкой, выполняя элементы по словесной инструкции.

-Здорово ребята, молодцы! Справились с этим трудным заданием. Теперь мы можем продолжать наш путь в волшебную страну танца. Ой, посмотрите ребята, что это такое? Болото. Перед нами болото. Как же его перейти? Я знаю! Представим, что мы лягушата и легко преодолеем препятствие!

-Прыжки с поджатыми ногами (лягушата).

-Молодцы! А сейчас лягушата станцуют свой любимый танец.

Танец «Зебрика»

Мы перебрались на другую сторону. Давайте посмотрим, что же дальше? Вот и поляна, зеленая травка, светит солнце, пора ребята сделать нам остановку. Мы сейчас с вами поиграем, будем превращаться в разных животных. Как вы думаете, у нас получится это сделать? Ведь танец- это волшебство и все персонажи в нем оживают: **дети выполняют:**

- Порхают бабочки;

- Резвятся в пруду рыбки;

А на небе появилась разноцветная радуга (мостик);

И присели отдохнуть (шпагат)

-А теперь, ребята, мы с вами справились со всеми заданиями, прошли все препятствия по дороге в страну танца. Вам понравилось наше приключение? Какое у вас настроение? Сегодня мы с вами учились разговаривать на прекрасном языке танца. Все это вдохновило нас на танец, и мы его сами сочинили.

Потанцуем: танец «Веселая прогулка»

Отлично станцевали! Молодцы!

Есть в музыке в танце

Движение ритм и тон.

А мы закончили занятие

И сделаем - поклон!

-Какие вы замечательные ребята! Мы с вами играли, превращались в сказочных героев, вдохнули в танец жизнь. Сегодня мы творцы!

-Ребята, мы сегодня научились красиво двигаться, танцевать, но пока мы танцевали, наш

веселый танец на поляне вырос волшебный гриб, а что в нем сейчас мы с вами увидим - это ваше прекрасное настроение и ваши солнечные улыбки. И каждому из вас я подарю подарок (смайлы). Пора возвращаться в группу, для этого нам с вами надо сесть в свой автомобиль, завести мотор. Поехали!

Танец «Колесики»

-Ребята, пусть вас не покидает радость творчества! До новых встреч!

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Общество с ограниченной ответственностью
«Издательство «Учитель»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342412895137

Документ о квалификации

Регистрационный номер
ПК-146497-302Ф

Город
Волгоград

Дата выдачи
04.03.2021

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Кошечая

Людмила Никоноровна

с 15 февраля 2021 года по 1 марта 2021 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного образования
ООО «Издательство «Учитель»

по дополнительной профессиональной программе

Хореография и ритмопластика

в объеме
72 часов



Руководитель

Л.Е. Гринин Л.Е. Гринин

Секретарь

Т.Н. Бескровная Т.Н. Бескровная

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**Филиал частного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования
«ФРАКТАЛ»**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О повышении квалификации**

000496

Документ о квалификации *

Регистрационный номер

М-ПК-ПГ-04-5/21

Город Москва

Дата аттестации 01 июля 2021 г.

Удостоверение является документом установленного образца
о повышении квалификации

п.3 ст.68 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Кошечая

Людмила Никоноровна

с «21» июня 2021 г. по «01» июля 2021г.

*освоил(а) дополнительную профессиональную
программу повышения квалификации*

*«Правила гигиены. Особенности работы
образовательной организации в условиях сложной
санитарно-эпидемиологической обстановки. Использование
новейших технологии в организации образовательного
процесса»*

в объеме 72 часов



Руководитель

С.Н. Белоусов