

Рецензия

на авторское методическое пособие по социально – коммуникативному развитию «Я – и моё настроение» **Романовой Ирины Геннадьевны**, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 24 муниципального образования Усть – Лабинский район

Количество страниц в материале, включая приложения: 18 страницы.

Предлагаемое авторское методическое пособие для педагогов по снятию эмоционального напряжения у детей – результат практической работы воспитателя, **Романовой Ирины Геннадьевны**.

Современные дети испытывают постоянный стресс и напряжение. Наблюдения за повседневной деятельностью детей, за их общением показывают, что в детских коллективах присутствует достаточно высокая напряженность и конфликтность. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения с ровесниками, становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе, все это говорит о необходимости выстраивания специально организованной работы по формированию коммуникативных навыков и развитию социальных умений общения детей. Дошкольный возраст – это важный этап активного эмоционального развития, и если не уделять достаточно внимания дошкольнику, он не научится правильно выражать радость или обиду, делиться своими чувствами с окружающими, а это уже серьёзный коммуникативный барьер. Поэтому игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения очень необходимы воспитанникам детского сада.

Практическая значимость пособия заключается в подборе материала для педагогов и может быть использовано при формировании первичных ценностных представлений, воспитанию способности к общению детей в коллективе со сверстниками, со взрослыми с целью активного эмоционального развития.

В пособии представлены следующие авторские материалы для работы педагогов с детьми: картотеки игр на снятие эмоционального напряжения для детей среднего и старшего возраста, серия конспектов образовательных мероприятий с детьми; цикл просветительских мероприятий с родителями (законными представителями), педагогами. Материал может быть использован в интегрированной деятельности детей.

В приложении представлены авторские разработки организованной образовательной и совместной деятельности детей со взрослыми, планирование работы с воспитанниками, материал для консультативной работы с семьями воспитанников.

Данное пособие содержит увлекательный и содержательный материал для практической работы с детьми при части образовательной Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

05.04.2021г.

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Ю.В. Езубова

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

Методическое пособие « Я – и мое настроение »

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть –Лабинск
2021г

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Введение	5
3. Актуальность	6
4. Теоретическое и методическое обоснование пособия	7
5. Формы работы в деятельности с детьми.	9
6. Список используемой литературы	16
9. Приложения	17

1. Пояснительная записка

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Успешная адаптация в социуме зависит от развития базовых личностных блоков детской психики (существует выражение у детских психологов: «все проблемы родом из детства...»). Поэтому своевременная диагностика, коррекционное воздействие и последующий мониторинг депривированных личностных блоков будет способствовать успешному и эффективному становлению личности дошкольника.

Гипотеза: Ребёнок, ощущающий *личностную депривацию*¹ в эмоциональной, коммуникативной и других сферах, способен эффективно преодолеть ее, будучи вовлеченным в активное взаимодействие с другими детьми в роли их наставника и лидера.

Игра – наиболее значимая, а поэтому необходимая для ребенка дошкольника деятельность. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое дошкольник ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются другие виды деятельности (в том числе и учебная); игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка. Многие психологи и педагоги обеспокоены тем, что дошкольники приходят в школу «не наигравшись». А ведь целенаправленное использование игры не только позволяет подготовить детей к школе, но и делает этот процесс «подготовки» интересным. Замечено, что дети, имеющие в дошкольные годы обширную игровую практику, в отличие от мало играющих, успешнее адаптируются в школе, взрослея, лучше справляются с жизненными проблемами. В игре формируются навыки и развиваются качества, без которых обучение не возможно. замечательные слова великого педагога можно в полной мере отнести к интеллектуально развивающим.

Наблюдения за повседневной деятельностью детей, за их общением показывают, что в детских коллективах присутствует достаточно высокая напряженность и конфликтность. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения с ровесниками, становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе, все это позволяет говорить о необходимости выстраивания специально организованной работы по формированию коммуникативных навыков и развитию социальных умений общения.

¹ *Личностная депривация* – снижение коммуникативно-познавательной активности, трудности в установлении контактов со сверстниками в силу личностных особенностей.

Опыт социального поведения ребенок может накопить и усвоить, не только получая теоретические знания, которые ему дают родители и педагоги, а, скорее всего и в практической деятельности. Большое значение для усвоения норм в дошкольном возрасте имеет **игра**. В игре у детей закрепляются навыки социального поведения, они учатся самостоятельно выходить из конфликтных ситуаций, формируются морально – нравственные навыки, такие как отзывчивость, терпимость, дружелюбие, а также **игра** является и действенным средством формирования у дошкольников навыков общения.

2. Введение

Методическое пособие по снятию эмоционального напряжения « Я - и моё настроение» с рекомендациями представлено для педагогов. Эмоциональные игры в детском саду направленные на снятие агрессии, помогают детям выплеснуть гнев, снять лишнее мышечное и эмоциональное напряжение, направить энергию в нужное, «созидающее» русло, настроить на спокойный и позитивный лад.

Дети выполняют определенные упражнения для того, чтобы утомить мышцы; а утомленные мышцы автоматически, без сознательных усилий, сами собой расслабляются. Остаётся лишь внимательно наблюдать за процессом расслабления. Эти игры можно проводить в качестве физической минутки на занятии, во время свободной деятельности детей, в перерывах между занятиями или вечером.

Целью и задачами проводимых мероприятий состояло личностное развитие дошкольников путем стимулирования исследовательских способностей.

1. Способствовать развитию исследовательской активности детей.
2. Формировать у дошкольников и их родителей представление об исследовательском обучении как эффективном методе развития личности.
3. Развивать умение родителей быть активным соучастником ребенка в его деятельности.
4. Обогащать опыт родителей и детей по использованию методов и приемов игрового взаимодействия.
5. Побуждать интерес к познанию себя и эффективному межличностному взаимодействию в обществе, развитие интереса к психологической науке в контексте своего возраста.
6. Содействовать формированию у детей научного видения психологических особенностей окружающих людей.
7. Повысить психолого-педагогическую компетенцию родителей по вопросам детской социализации.

3. Актуальность.

Современные дети испытывают постоянный стресс и напряжение. Вот некоторые причины такого состояния детей: отъезд одного или обоих родителей на заработки, большое количество детей в саду, играющих на небольшом пространстве, компьютерные игры . Всё это непременно сказывается на эмоциональном состоянии ребёнка и на общем состоянии здоровья детей. Поэтому игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения очень необходимы в саду .

Общение является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Современные дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. У ребенка лучший друг — это телевизор или компьютер, а любимое занятие — просмотр мультиков или компьютерные игры. Для многих детей все труднее становится нормально взаимодействовать с другими.

У большинства детей старшего дошкольного возраста отмечаются трудности в коммуникативной сфере. Дети этой категории имеют нарушение эмоционально-волевой сферы: проявляется тревожность, повышенная обидчивость, увеличивается количество страхов, отмечается повышенная возбудимость, чрезмерная чувствительность к внешним раздражителям или напротив вялость, пассивность, двигательная расторможенность. Для многих характерен низкий уровень развития познавательных процессов.

Как известно, фундамент мировоззрения, характера, привычек закладывается у человека с раннего возраста. Поэтому сегодня « развивающее общество» особенное внимание уделяет системе образования в целом и дошкольному образованию в частности. Весь педагогический процесс в условиях дошкольного учреждения строится на **игровой** деятельности . До школы у ребенка игровая деятельность является ведущей. Игра имеет исключительное значение: игра – учеба, игра – труд, игра – серьезная форма воспитания, игра – способ познания окружающего мира .

Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания и памяти воображения. Организует чувства ребенка и влияет на его поступки . в игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

4. Методическое и теоретическое обоснование пособия .

« Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром»

Фридрих Фребель.

В современном мире мы стремимся к развитию творческой, самостоятельной и успешной личности. Все эти качества закладываются ещё в дошкольном возрасте, важно сохранить достигнутый на дошкольной ступени образования результат и не упустить сензитивный период в формировании инициативности и самостоятельности ребенка, уверенности в своих силах, способности к осмыслению своих эмоций, умения слышать других людей и доносить до них свою точку зрения. Причём данные умения необходимы для разных категорий дошкольников, включая детей с проблемами в развитии.

Ребенок постоянно подвергается воздействиям окружающей действительности, не всегда социум оказывает положительное влияние на личность, некоторые воздействия можно характеризовать, как продолжительный стресс, истощающий запас адаптивной энергии. Это дезорганизует психику и поведение ребенка, может привести к эмоциональным нарушениям и даже замедлению темпа психофизического развития. Подобные последствия возможны при снижении устойчивости к стрессовым ситуациям из-за пребывания в состоянии неопределенности, вызывающей волнение и тревогу у ребенка. Поскольку первоочередной задачей является сохранение и укрепление здоровья детей, необходимо обеспечить профилактику подобных состояний. Проблема поступления ребёнка в учреждение дошкольное или перехода в школу, где принятие новых условий действительности является постоянной темой для беспокойства, как для родителей, так и для самих детей всегда остаётся актуальной.

Общение является также одной из наиболее важных сфер духовной жизнедеятельности человека. Высшие психические функции ребенка, такие как память, внимание, мышление, формируются сначала в общении со взрослыми и лишь затем становятся полностью произвольными. Правильно построенное общение – это и есть процесс воспитания и развития ребенка. В процессе игры, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми, происходит усвоение ребенком социального опыта, т.е. социализация. Нарушение общения затрудняет реализацию игровой деятельности, так и процесс социализации, что оказывает неблагоприятное воздействие в целом на психическое развитие ребенка, потому для благоприятного ее формирования, общение является необходимым условием.

По утверждению Ушинского в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учится подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы. Игра для ребенка – это серьезное занятие.

Учитывая специфику дошкольного возраста, особенностью встреч является их **игровая** форма. Они представляют собой систематические занятия и подразделяются на три блока, каждый из которых решает ряд задач, наиболее актуальных для данного возраста в разных формах. Все игровые упражнения представлены в тематическом планировании, игры модифицированы в зависимости с целями их использования и игровыми сюжетами, все использованные литературные источники перечислены ниже.

Перед реализацией данной творческой работы целесообразно провести исследование личностной депривации в эмоциональной, коммуникативной и других сферах у детей.

В программе выделяются 3 блока:

Эмоциональный блок: каждая встреча преподносится детям, как игра с предложенным сюжетом и игровыми персонажами.

Основные задачи: расширение словаря эмоций, соотнесение эмоций и ситуации. Тренировка навыка узнавания эмоционального состояния и др.

Коммуникативный блок: встречи способствуют развитию произвольности в эмоциональной сфере и сфере общения и обязательно способствуют развитию высших психических функций, в том числе воображения.

Основные задачи: расширение возможностей установления контакта в различных ситуациях общения. Развитие навыков эффективного взаимодействия .

Блок социальной активности: решаются задачи связанные с самоидентификацией и социальной активности. Сюжеты игровых встреч позволяют сделать их привлекательными для детей, поддерживая возрастные особенности, мотивировать на самостоятельное выполнение закрепляющих заданий и на привлечение в игру других членов своей семьи и друзей, что повышает эффективность работы.

Основные задачи: развитие социальной самоидентификации. Обучение взаимодействию, развитие фантазии .

Выстраивая свои отношения с ребёнком раннего возраста, взрослому необходимо знать его возрастные особенности.

В своей работе я широко использовала литературный пересказ . Научить ребенка пересказывать текст будет полезно прежде всего потому, что речь его станет более развитой, отличная тренировка памяти и обогащению словарного запаса. Благодаря пересказываниям ребенок научится анализировать суть текста, поступки задействованных персонажей и героев в сюжете, проводить причинно – следственные связи. Проводила различные игры для снятия эмоционального напряжения, которые

представлены ниже , также я предлагаю их использовать в работе другим педагогам.

5.Форма работы в деятельности с детьми

№ п\п	Этапы работы	Краткое содержание, виды деятельности	Примечания
1	Организационно-диагностический этап.	<p>На данном этапе воспитатель:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучает личностную депривацию в эмоциональной, коммуникативной и других сферах у детей, -проводит психолого-педагогический лекторий с родителями, - используются социометрическое упражнение «Конфета - горький лучок», «Тапок» 	<p>Личностная депривация – снижение коммуникативно-познавательной активности, трудности в установлении контактов со сверстниками в силу личностных особенностей .</p>
2	Основной этап	<p>С каждым ребенком проводятся игры , где он выступает в роли лидера и наставника в микро группе в определенный день (день через два), проводит игры и адаптированные упражнения, т.е. выполняет ведущую роль в данном виде деятельности.</p> <p>Упражнения и игры - разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны» и др.</p> <p>Эмоциональный блок: «Передай маску», «На что похоже мое настроение», «Называем чувства», «Быстрые превращения», «Попугай», «Цветок чувств», «Бумажные мячики», «Волшебная рука», «Паровозик».</p> <p>Коммуникативный блок:</p>	<p>Во время работы в микрогруппе к ней могут присоединиться и другие дети.</p>

		<p>«Испуганный ежик», «Говорю, что вижу», «Спустить пар», ролевая игра «Детский сад», «Выражение благодарности», «Изобрази животное».</p> <p>Блок социальной активности:</p> <p>«Я и мой мир вокруг меня», «Маски», «Что такое мальчик? Что такое девочка?», «Когда я вырасту», «Ищу друга», «Поиграем в семью», «Бег сороконожки»</p> <p>И другие развивающие ролевые игры, литературный пересказ.</p>	
3	Заключительный этап	<p>На заключительном этапе проводится социометрические упражнения, получение обратной связи от родителей/законных представителей, дети формулируют свои мысли и делают выводы.</p>	

Социометрическое упражнение «Тапок».

Цель упражнения: данное упражнение позволяет воспитателю проверить свои предположения о стадии развития группы, выявить структуру группы, а если есть агрессия, то определить, на кого она направлена.

Ход игры: «Снимите правый тапок с ноги. Теперь все поставьте свой тапок на то место, которое соответствует вашему месту в группе. Теперь по очереди можно передвинуть один любой тапок, если вам хочется».

Продолжать по кругу пока есть изменения. После этого воспитатель проводит обсуждение игры.

Социометрическое упражнение «Конфета-горький лучок».

Цель упражнения: данное упражнение позволяет воспитателю проверить свои предположения о стадии развития группы, выявить структуру группы, а если есть агрессия, то определить, на кого она направлена.

Ход игры: Участники садятся в круг на полу. Перед каждым участником на небольшом листе бумаги лежат конфета и кусочек лука. Посмотрите внимательно, что где находится. Сейчас по моему сигналу, вы возьмете свою конфету и кусочек лука и положите их тем, кому захотите. Так как это вы будете делать все одновременно, то сейчас молча посмотрите и подумайте, кому, что вы положите. После этого вы сядете на свое место, и увидите, что оказалось, что оказалось у каждого из вас на листах бумаги.

Игра «Передай маску».

Цель игры: расширение словаря эмоций, первичная ориентировка в собственном отношении к различным эмоциям, понимания связи эмоциональной сферы и тела, тренировка без оценочного принятия различных чувств и эмоций.

Ход игры: «Сейчас я придам своему лицу особое выражение-маску. Затем поворачиваю голову к соседу. Мой сосед должен в точности повторить это выражение на своем лице. А потом передать эту маску следующему участнику. А тот следующему участнику. Все понятно? Тогда начнем». (Варианты: радость, страх, обида, гнев).

Игра «Попугай».

Цель игры: тренировка навыка узнавания эмоционального состояния участников и своих собственных. Проигрывание эмоций и распознавание своего эмоционального состояния и состояния других.

Ход игры: «Сейчас я буду произносить слова «Я иду гулять» с задуманным мною чувством. А каждый по очереди будет угадывать, какое чувство я загадал. Всем понятно? Начали игру». (Варианты: радость, грусть, загадочность, удивление).

Игра «Изобрази животное»

Цель игры: развитие чувствительности, доброжелательности, средств невербального контакта.

Ход игры: «Сейчас я буду изображать животное. Вы угадаете, кого я показал, и повторите это так же. Все меня поняли? Начали». (Варианты: медведь, зайчик, змея, котенок).

Перспективное планирование

№	Сроки	Темы занятий, методы и приемы	Программные задачи
1	Сентябрь 01.09.20- 04.09.20 14.09.20- 18.09.20	Социометрическое упражнение «Конфета - горький лучок». Социометрическое упражнение «Тапок». Литературный пересказ «Косточка»	Определение статуса ребёнка в группе. Мониторинг статуса ребёнка в группе . Развитие речи.
2	Октябрь 01.10.20- 09.10.20	<i>Упражнения и игры разминки:</i> «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны» и др. Использованы	Расширение словаря эмоций, соотнесение эмоций и ситуации. Расширение возможностей

	<p>12.10.20-16.10.20</p> <p>19.10.20-23.10.20</p> <p>26.10.20-30.10.20</p>	<p>адаптированные для данного возраста психологические упражнения и развивающие ролевые игры</p> <p>Эмоциональный блок: «Передай маску», «На что похоже мое настроение», «Разматывание клубка».</p> <p>Литературный пересказ «Галка и голуби».</p> <p>Коммуникативный блок: «Испуганный ежик», «Разные ответы», «Кулак, палец., ладонь».</p> <p>Блок социальной активности: «Я и мой мир вокруг меня», «Роли», «Начало беседы».</p>	<p>установления контакта в различных ситуациях общения.</p> <p>Развитие социальной самоидентификации</p>
3	<p>Ноябрь 02.11.20-06.11.20</p> <p>09.11.20-13.11.20</p> <p>16.11.20-20.11.20</p>	<p>Упражнения и игры разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны» и др.</p> <p>Литературный пересказ «Дед и внучек»</p> <p>Эмоциональный блок: «Называем чувства», «Быстрые превращения», «Муха в плену».</p> <p>Коммуникативный блок: «Говорю, что вижу», «Круглый аквариум»,</p>	<p>Развитие речи. Первичная ориентировка в собственном отношении к различным эмоциям, понимание связи эмоциональной сферы и тела. Развитие навыков понимания других детей</p> <p>Осознание своих индивидуально-психологических особенностей.</p>

	23.11.20-27.11.20	«Великий мастер». Блок социальной активности: «Маски», «Начало беседы», «Выражение благодарности».	
4	Декабрь 01.12.20-04.12.20	Упражнения и игры разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны» и др. Психолого-педагогический лекторий с родителями: «Негативное влияние отрицательного оценивания ребенка». Литературный пересказ «Два товарища»	Развитие речи. Развитие безоценочного принятия различных чувств и эмоций. Развитие навыков эффективного взаимодействия.
	7.12.20-11.12.20	Эмоциональный блок: «Попугай», «Пластилиновый человек», «Золотая рыбка»	Развитие навыков социальной перцепции.
	14.12.20-18.12.20	Коммуникативный блок: «Спустить пар», «Эхо», «Испорченный телефон».	
	21.12.20-30.12.20	Блок социальной активности: «Что такое мальчик?», «Что такое девочка?», «Выражение благодарности».	
5	Январь 11.01.21-15.01.21	Упражнения и игры разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны» и др. Эмоциональный блок: «Цветок чувств», «Хорошее в плохом», «Чувства и ощущения».	Формирование умения управлять выражением своих чувств и эмоциональных реакций. Развитие речи. Активизация процесса самопознания

	18.01.21-22.01.21 25.01.21-29.01.21	<p>Чтение литературного произведения и его пересказ «Лгун»</p> <p>Коммуникативный блок: ролевая игра «Детский сад»,</p> <p>Блок социальной активности: «Когда я вырасту», «Моя будущая профессия», «Умение сказать нет».</p>	Осознание своих отличительных свойств.
6	Февраль 01.02.21-05.02.21 8.02.21-12.02.21 15.02.21-19.02.21 22.02.21-26.02.21	<p>Упражнения и игры разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны»</p> <p>Литературный пересказ «Животные - герои»</p> <p>Эмоциональный блок: «Отгадай чувство», «Называем чувства», «Овцы и волки».</p> <p>Коммуникативный блок: «Выражение благодарности», «Описание друг друга», «Говорю, что вижу»</p> <p>Блок социальной активности: «Ищу друга», «Какой он?», «Волшебная рука».</p>	<p>Развитие речи. Тренировка навыка узнавания эмоционального состояния Развитие навыков эффективного взаимодействия.</p> <p>Развитие умения вступить в контакт.</p>
7	Март 01.03.21-05.03.21	<p>Упражнения и игры разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны»</p> <p>Литературный пересказ</p>	<p>Развитие речи.</p> <p>Проигрывание эмоций и распознавание своего эмоционального</p>

	08.03.21-12.03.21	«Улыбка» Эмоциональный блок: «Бумажные мячики», «Быстрые превращения», «Шурум-бурум».	состояния и состояний других Формирование взаимопонимания на невербальном уровне. Обучение взаимодействию, развитие фантазии.
	15.03.21-19.03.21	Коммуникативный блок: «Изобрази животное», «Очередь», «Умение вести разговор».	
	22.03.21-31.03.21	Блок социальной активности: «Поиграем в семью», «Доброта», «Комплименты».	
8	Апрель 01.04.21-09.04.21	Социометрическое упражнение «Конфета - горький лучок». Эмоциональный блок: «Паровозик», «Передаем чувства», «Слова гнева»	Проработка отдельных эмоций и поиске способов их приемлемого выражения Развитие речи. Расширение спектра средств общения
	12.04.21-16.04.21	Коммуникативный блок: «Волшебная рука», «Умение вести разговор», «Пустой стул».	Формирование взаимопонимания.
	19.04.21-23.04.21	Социометрическое упражнение «Тапок». Блок социальной активности: «Бег сороконожки», «Слепой и поводырь», «Рукопожатия».	

6.Список использованной литературы.

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология в вопросах и ответах. – М.: ТЦ Сфера; 2004
2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития; 1997
3. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д; 2010
- 4 .Источники: Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми средней, старшей группы: по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой.

7. Приложения

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

Конспект образовательной деятельности

в старшей группе

«Тайна моего имени»

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск
2021г

Цели: способствовать гармонизации осознания ребенком своего имени; учить обращаться друг к другу по имени, запоминать имена товарищей.
Оборудование: две куклы; колокольчик; кассета с записью «Звуки леса», детских песен; альбом и цветные карандаши на каждого ребенка.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Ход занятия : Педагог. Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Мы посетим загадочную Страну Имен. Каждого из вас как-то зовут, этими красивыми именами вас назвали мамы, папы, бабушки или дедушки. Они наверняка долго думали, выбрали ваше имя. Так вот сегодня мы поближе познакомимся с вашими именами. В Страну Имен мы поедem на паровозе.</p>	<p>Здравствуйте!</p>
<p>Игра «Паровозик с именем». Паровозик у нас будет необычный, у каждого вагона — свое имя. Сначала у паровоза не будет вагонов, и тот из вас, кого мы выберем паровозиком, будет «ездить» по кругу, хлопать в ладоши и называть свое имя. Потом паровозик соскучится и подъедет к любому мальчику или девочке со словами: «Паровозик, чух-чух-чух» и назовет свое имя. Тот ребенок, к которому подъедет паровозик, в ответ назовет свое имя и станет новым паровозиком, а первый — его вагоном. Теперь они едут вместе и называют имя нового паровозика. (Игра продолжается до тех пор, пока в «паровозик» не будут включены все дети.) Итак, мы приехали в сказочную Страну Имен (появляются две куклы). Перед вами жители этой страны. Они хотят с вами познакомиться. Они назовут вам свои</p>	<p>Дети рассматривают и знакомятся с</p>

<p>имена, а мы назовем им свои. Первая кукла. Маша. Вторая кукла. Света. (Имена кукол могут быть любыми.) (Куклы по очереди «подходят» к каждому ребенку и представляются.)</p> <p>Педагог, Наше путешествие по сказочной стране продолжается.</p>	<p>куклами Машей и Светой.</p> <p>Дети здороваются с ними и называют свои имена.</p>
<p>Игра «Поем имя». Давайте представим себе, что мы разучились разговаривать и умеем только петь, а нам нужно познакомиться. Учить каждый из вас по очереди пропоет свое имя, а потом ваше имя хором пропоют все дети.</p> <p>Вы, ребята, так понравились жителям, что они решили провести по Стране Имен. Они предлагают вам посетить волшебный лес случается музыка «Звуки леса»). Вы слышите, как чудесно поют птицы. Только одна птичка грустит и не поет веселую песенку.</p>	<p>Первый ребенок (поет). (Остальные дети хором пропевают его имя. Второй ребенок (поет). (Остальные дети хором пропевают это имя.)</p> <p>(прослушивание музыки)</p>
<p>Игра «Колокольчик». Вот эта птичка (педагог достает колокольчик). Чтобы она запела, вы должны назвать ей свое имя. Каждый из вас дойдет к колокольчику, назовет свое имя и позвонит, а потом следующего, называя его по имени.</p> <p>Педагог. Молодцы, ребята! А теперь я предлагаю вам поиграть в новую игру.</p>	<p>(Дети выполняют задание.)</p>
<p>Игра «Потерялся мальчик». Итак, мы с вами гуляли по лесу, слушали пение птиц, собирали ягоды и грибы. Но вдруг один из вас потерялся. Мы очень обеспокоены и громко, ласково по очереди ем его,</p>	

<p>например: «Ау, Сашенька!» «Потерявшегося» мы поставим спиной к группе, и он будет угадывать, кто же его позвал, звать будет тот, до кого я дотронусь. Саша, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: «Ау!» Ну-ка, глазки закрывай, не робей. Кто зовет тебя — узнай поскорей.</p> <p>А теперь давайте вспомним стихотворения, в которых упоминают чье-то имя.</p> <p>Педагог. Правильно. Наше занятие продолжается. Садитесь в кружок.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Первый ребенок. Я знаю стихотворение «Мячик» Агнии то. В нем говорится о девочке Тане.</p> <p>Второй ребенок. А я знаю стихотворение «Машенька». тоже написала Агния Барто. А еще у нее есть стихотворение с Тamarой».</p>
<p>Игра «Соседи».</p> <p>Посмотрите на своих соседей, которые сидят от вас справа и слева. Назовите их по имени. Когда все назовут своих соседей, можно встать и походить по комнате. По моему сигналу (звон колокольчика) все должны снова сесть на свое место рядом со своими соседями.</p> <p>(По сигналу педагога они быстро возвращаются на свои места. Если кто-то из детей ошибся и сел не на свое место, педагог просит группу помочь этому ребенку вспомнить своих соседей и занять правильное место.)</p> <p>Педагог. Вы отлично справились с заданием, и теперь мы можем отправиться в гости к ветру.</p>	<p>(Дети называют имена своих соседей справа и слева, затем расходятся по комнате.)</p>
<p>Игра «Ветер шепчет имя».</p> <p>Представьте себе, что мы вышли на берег озера. С этого озерка дует легкий ветерок. Закройте глаза.</p>	

Почувствуйте на своем лице теплое, нежное дуновение. Прислушайтесь, этот ветерок шепчет ваше имя. Откройте глаза. Прошепчите свое имя так, как это сделал ветер.

(Дети выполняют задание.)

Педагог. Пришло время расставаться со сказочной Страной Имен. Но посмотрите, ее жители грустят, им жалко расставаться с вами. Давайте оставим им на память листочек с нашими именами (оформление листа «Меня зовут...»). На этом листочке те, кто умеет писать, напишут свое имя. Потом нарисуйте рядом с вашим именем все, что только захотите. Давайте договоримся, что это должен быть радостный, приятный предмет (например, конфета, солнышко, цветочек и др.).

(Дети выполняют задание и показывают рисунки друг другу.)

Итак, мы побывали сегодня в Стране Имен. Мы играли в игры с вашими именами. На этом наше занятие заканчивается.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

Конспект образовательной деятельности
в старшей группе
«Язык жестов и движений»

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск
2021г

Цели: дать детям начальные знания о культуре жеста, возможности выражать свои мысли и чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы.
Оборудование: карточки к игре «Покажи руками»; театральные маски деда, бабки, курочки Рябы, яйца.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><i>Ход занятия</i> Педагог: На сегодняшнем занятии мы побываем в очень необычной стране — Стране Молчания. В этой стране никто не разговаривает, все молчат, но в то же время люди общаются друг с другом, сообщают последние новости. Однако делают они это без слов — они «разговаривают» руками, движениями, изменениями выражения своего лица. Давайте и мы поучимся сегодня говорить без слов.</p>	
<p><i>Игра «Покажи руками».</i> Я вам буду показывать и называть предмет, а вы попробуйте описать его руками, если будет трудно, я вам подскажу. Педагог. Но разговаривать можно не только руками, но и всем своим телом.</p>	<p>Дети выполняют задание</p>
<p><i>Игра «Походки».</i> Сейчас вы будете ходить, как ходят разные люди или животные. Итак, я даю вам задание — показать, как ходит маленький пушистый котенок. Вспомните, как он двигается, и попробуйте изобразить его. А теперь попробуйте представить себе, что нас заколдовал волшебник и превратил каждого в какую-нибудь игрушку.</p>	<p>(Варианты походок: походить, как клоун в цирке, как заяц, как глубокий старик, как слон и др. Дети могут придумать свои варианты, а остальные должны угадать, кого изображают.)</p>
<p><i>Игра «Игрушки».</i> Закройте глаза и постарайтесь увидеть, в какую игрушку вы превратились: в куклу, мишку, машину, мячик или во что-нибудь другое. Может быть, вам удастся почувствовать, как ваш хозяин играет с вами, как он берет вас на руки, любит своей любимой игрушкой. Постарайтесь запомнить эти ощущения. А теперь откройте глаза. Давайте попробуем догадаться, кто в какую игрушку только что превращался. Педагог: Без слов можно не только изображать различные предметы, показывать</p>	<p>(По очереди в центре внимания оказывается каждый ребенок.)</p> <p>Ответы детей по желанию</p>

<p>походки людей и животных, но и рассказывать стихотворения.</p>	
<p><i>Игра «Расскажи стихи руками».</i> Я буду вам читать стихотворение и показывать движения, а вы слушайте и запоминайте. Теперь я буду только читать, а вы покажите нужные движения сами. А теперь попробуйте сделать все сами.</p> <p><i>Игра «Расскажи сказку без слов».</i> Сейчас мы побываем в Молчаливом Театре. Здесь все актеры не говорят, а только показывают движения. Мы будем без слов показывать сказку «Курочка Ряба». Давайте распределим роли и вспомним сказку. А наши зрители посмотрят этот спектакль и потом расскажут, все ли им было понятно</p> <p>Педагог: Сегодня мы учимся разговаривать без слов и многому уже научились. Я вам сейчас расскажу истории, а вы потом их покажете. Этюд «Это я! Это мое!». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (Называется имя ребенка.) «Чьи это игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает жестом. (Выразительные движения: рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Мое, принадлежит мне!») Этюд «Тише!» Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» (Выразительные движения: шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к самым губам, брови поднять вверх.) А теперь давайте попрощаемся, но тоже без слов</p>	<p>(Дети выполняют задание.)</p> <p>(Дети выполняют задание.)</p> <p>(Дети выполняют задание.)</p> <p>. (Дети машут руками: «До свидания»)</p>

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

Конспект образовательной деятельности
в старшей группе
«Давайте жить дружно»

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск
2021г.

Цели: формировать чувство принадлежности к группе; помогать каждому ребенку чувствовать себя более защищенно, преодолевать трудности в общении.

Оборудование: мяч; вырезанные из бумаги пары рукавичек (по количеству детей); карандаши трех цветов; магнитофон и аудиокассета с записью песенки «Улыбка» (ел. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского)

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Ход занятия</p> <p>Педагог: Здравствуйте, дети! Послушайте стихотворение. Почему так говорят? Детский сад, детский сад... Почему так говорят? Мы ведь не осинки, Мы ведь не рябинки. Вовы, Клавы, Мишеньки — Это же не вишенки! Детский сад, детский сад... Почему так говорят? Мы ведь не листочки, Мы ведь не цветочки, Голубые, маленькие — Мы ребята маленькие! Детский сад, детский сад... Почему так говорят? Потому что дружно в нем Мы одной семьей растем! Оттого и говорят: — В этом доме детский сад! (В. Товарное) Вы прослушали стихотворение о том, как дружно живут в детском саду дети. А сами вы — дружные ребята, помогаете ли вы друг другу? Не обижаете ли вы других? Если «да», то я хочу проверить правдивость ваших слов; если «нет», то давайте поучимся такими быть.</p>	<p>Здравствуйте</p> <p>Ответы детей</p>
<p>Упражнение «Назови соседа ласково». Посмотрите внимательно друг на друга. Давайте по кругу по очереди ласковыми словами назовем своего соседа справа/Это может быть ласковый вариант его имени или нежное, доброе прозвище.</p>	<p>(Дети выполняют задание.)</p>
<p>Игра «Поезд». А теперь мы поиграем в поезд. Этот поезд у нас не простой, его</p>	

<p>вагончики — очень дружные, они крепко держатся друг за друга, никто не отстает, но никто и не убегает вперед. Вставайте друг за другом, положите руки на плечи впередистоящего. Тот, кто стоит первым, будет машинистом. Наш поезд пыхтит, свистит, колеса работают четко, в такт, каждый слушает ритм и подстраивается под соседей. Поезд едет в разных направлениях, быстро, медленно, поворачивая. Машинист меняется. Но помните, как бы поезд ни ехал, вагончики крепко держатся друг за друга! Педагог: А теперь мы поучимся заводить себе друзей.</p>	<p>(Дети встают друг за другом и кладут руки на плечи стоящего впереди. Первый ребенок — «машинист», он задает темп и характер движения. Задача остальных детей — двигаться максимально слаженно, не сбиваясь, крепко держась друг за друга. «Машинист» может меняться несколько раз за время игры.)</p>
<p><i>Игра «Котенок».</i> Кто хочет, чтобы ему подарили котенка? А у кого дома уже есть кошка? Представьте: мама принесла домой маленького котенка. Он напуган, ведь он первый раз в этой квартире. Кто может показать, как двигается этот котенок? Сейчас мы разобьемся на пары, один из пары будет изображать такого котенка. Котята, выходите в центр, покажите, как вам страшно в новом доме. Начинаем играть: пусть каждый из детей попробует познакомиться со своим котенком, подружиться с ним, успокоит его, приласкает и уговорит уснуть на коврике. (Когда «котят» заснут, игра заканчивается. Можно провести обсуждение, поговорить о том, что чувствовали дети во время этой игры.) Педагог: Знакомиться вы уже научились, а вот поддерживать дружеские взаимоотношения еще нет.</p>	
<p><i>Игра «Передай мячик».</i> Встаньте в круг. Вам необходимо будет как можно скорее передавать мяч из рук в руки и ни в коем случае не уронить его. Тот, кто уронит мяч, выбывает из игры. Усложним нашу игру: повернитесь спиной в круг и, убрав руки за спину, передавайте мяч соседу. А теперь то же самое сделайте с закрытыми глазами.</p>	<p>(Дети выполняют задание.) (Дети выполняют задание.) (Дети выполняют задание.)</p>

<p><i>Игра «Рукавички».</i> В дружбе очень важно уметь договориться друг с другом. Ведь даже лучшие друзья иногда спорят друг с другом, но никто не обижается, так как они умеют найти общий язык. Мы тоже будем учиться тому, как нужно договариваться. Я по всей комнате разложу пары рукавичек с одинаковым орнаментом, но не раскрашенные. Вы поднимете одну рукавичку, найдете свою «пару», сядете вместе за стол и с помощью трех карандашей разного цвета постараетесь как можно быстрее раскрасить рукавички совершенно одинаково</p> <p>Педагог: Наше занятие заканчивается. Чему вы научились сегодня? Давайте так же по-дружески с вами расстанемся.</p>	<p>.</p> <p>(Педагог наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются; оказывает детям необходимую помощь.)</p> <p>(Ответы детей.)</p>
<p>Упражнение «Дружба начинается с улыбки». Встаньте в круг, возьмитесь за руки, посмотрите в глаза друг другу и подарите молча каждому, по очереди, самую добрую, какая есть, улыбку. (Включается музыка.)</p>	

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

Конспект образовательной деятельности
в старшей группе
«Мальчики и девочки»

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск
2021г.

Цели: учить детей понимать различия между мальчиками и девочками в основных чертах характера и поведении; развивать навык общения мальчиков с девочками.

Оборудование: сюжетные картинки с изображениями мальчиков и девочек; кассета с легкой музыкой; принадлежности для ухода за волосами: расчески, заколки, резиночки, зеркало; несколько игрушек (машинка, кукла, мячик, пирамида, кубики и т. д.).

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><i>Ход занятия</i></p> <p>Педагог: Мы с вами уже говорили о том, что между всеми людьми есть что-то общее и различное. Посмотрите на эти картинки. Скажите, кто здесь изображен? Чем отличаются эти два ребенка? (Демонстрируются изображения девочки и мальчика. В ответах следует добиться того, что нарисованы девочка и мальчик.)</p>	<p>Ответы детей</p>
<p><i>Игра «Мальчик или девочка».</i></p> <p>Каждому по очереди я буду показывать картинки, а вы должны ответить на вопросы: Кто изображен на картинке — мальчик или девочка? Почему вы так думаете? Что делает мальчик или девочка? Но вы должны не только ответить на вопросы, но и выйти перед детьми и показать те действия или движения, которые совершают ребята на той или иной картинке.</p> <p>Педагог: А теперь послушайте стихотворение.</p> <p>Новая девочка Девочка новая в детском саду. К девочке новой сейчас подойду. Зачем ты в сторонке? Ведь скучно одной. Вот наши игрушки, Вот слон заводной. Вот видишь — Его я ключом завела. Сейчас он пройдет от стены до стола. Вот кубики наши, Мы строим дома. Ты тоже научись строить сама! Пойдем, я к ребятам тебя отведу.</p>	<p>(Дети выполняют задание.)</p>

<p>Всем девочкам нравится В детском саду. Представьте, что к нам в группу пришла сегодня такая новенькая девочка.</p>	<p>(Дети показывают жестом и движениями, как здороваются мальчик и девочка,)</p>
<p><i>Игра «Цветы и пчелки».</i> Я предлагаю вам распределиться на две команды — девочек и мальчиков. Девочки будут изображать пчелок, а мальчики — цветы. Мальчики, давайте подскажем девочкам, как им изображать пчелок. Педагог: Девочки, подумайте, как мальчикам лучше изобразить цветочки? Педагог: Затем, по моему сигналу, вы меняетесь местами. Мальчики становятся шмелями: машут руками, словно крыльями, притоптывая ногами, жужжат, как большие шмели: «Ж-ж-ж...», а девочки изображают красивые цветы. Игра «Наши прически». Дети, посмотрите на эту картинку (показывает картинку, на которой изображены мальчики и девочки с различными прическами и цветом волос). Обратите внимание на то, что мальчика всегда можно узнать по короткой, аккуратной стрижке. Девочки же могут носить длинные волосы. Мамы и бабушки вплетают в косы девочкам банты, закалывают заколки. Девочки иногда носят и короткие стрижки, но они могут украшать их разноцветными заколками. Теперь я приглашаю одного мальчика и одну девочку выступить в роли парикмахеров. Кто желает сделать себе новую прическу?</p>	<p>(Махать крылышками, покачивать головой, подражать жужжанию пчелы «в-зз-зз»).</p> <p>Можно встать на одно колено и расправить руки как лепестки,)</p> <p>(Девочка делает прическу у мальчика-парикмахера и наоборот. В конце дети обсуждают результаты работы каждого юного парикмахера.)</p>
<p><i>Игра «Надень и попляши».</i> Девочки и мальчики умеют вместе танцевать. Вставайте в круг. Одна девочка встанет в центр, и все мы немножко потанцуем. По дорожке Катя шла, Катя тапочки нашла, Катя тапки примеряла, Чуть надела — захромала, Стала Катя выбирать, Кому тапочки отдать. Коле (Пете и др.)</p>	

<p>хороши, На, надень и попляши. Катя изображает, что надевает тапки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает. Хоровод останавливается. Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Катя, находясь внутри круга, — влево. Катя и Коля пляшут внутри круга. Затем Коля остается один в кругу, и игра начинается сначала. Педагог: Девочки и мальчики не только играют, вместе делают друг другу прически, танцуют, но и трудятся вместе, например убирают игрушки.</p>	<p>(Девочки приглашают только мальчиков и наоборот. В игре используются настоящие имена детей, для чего текст можно изменить.)</p>
<p>Этюд «Игрушки». Мне нужны будут один мальчик и одна девочка. Представьте себе, что в детском саду дети собираются на прогулку/Девочка Оля задержалась в игровом уголке. Она собирает оставленные детьми игрушки. Мальчик Дима решил ей помочь. Он подает Оле игрушки, а она аккуратно и красиво расставляет их на полках</p>	<p>(Дети выполняют задание.)</p>

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

Конспект итогового мероприятия в форме игры-конкурса
в старшей группе
«Играем, общаемся, растем»

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск

2021г.

- Задачи:** вызвать у детей положительные эмоции;
 -способствовать развитию исследовательской активности в нахождении себя, как личности.
 -закрепить начальные представления об органах чувств человека;
 - напомнить называние человека в зависимости от его деятельности и местонахождения;
 - повторить названия некоторых профессий;
 - воспитывать доброжелательность и сочувствие к другому человеку.

Оборудование: Один большой бумажный человечек с бабочкой на ладони (символ игры конкурса) и маленькие копии по количеству игроков, стенд магнитный с разными магнитами для обозначения названия команд и очков, нарисованные на бумаге А4 глаза (два веселых, два удивленных), губы (веселые и удивленные), уши, нос.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Воспитатель подзывает к себе детей: «Раз, два, три, четыре, пять приглашаю поиграть!»</p> <p>Воспитатель: Дорогие ребята! Сегодня мы будем играть в разные игры и проведем конкурс «Мы большие!», во время которого выясним, кто больше знает о нашем человеческом обществе. А этот радостный ребенок с бабочкой на ладони – символ нашего развлечения (показывает на стенде). Если я вас буду хвалить «Молодцы!» – вы отвечайте «Мы большие!» Хорошо?</p> <p>- Молодцы!</p> <p>- Для начала нужноделиться на две команды и сесть на места</p> <p>-Чтобы мне было удобно к вам обращаться, придумайте название своей команде</p> <p>Быстро справились, молодцы!</p> <p>- Итак, у нас есть «Колючки» и «Липучки». Послушайте условия игр и конкурса. За правильный ответ команда получает два очка, а только за участие – одно (воспитатель показывает на стенде смайлики, которые будут обозначать</p>	<p>-Да!</p> <p>-Мы большие!</p> <p>(выполняют с помощью воспитателя и садятся на стульчики напротив друг друга). (дети самостоятельно выполняют).</p> <p>-Мы большие!</p>

<p>команды и фишки-очки) - Всем понятны правила? - Молодцы!</p> <p>- Сначала разминка, игра в кругу «Если нравится тебе...» (поют все вместе, а показывает воспитатель, выбирая движения коммуникативной направленности: поздороваться с соседями, хлопнуть в свои ладоши и с соседом, держаться за руки и сделать ногами «гармошку», обнять соседей) -Очень дружно танцевали, молодцы!</p> <p>- Внимание, первый конкурс «Покажи на себе!». Я каждой команде по очереди называю орган чувств, а вы должны показать его. (воспитатель перечисляет по одному для каждой команды: орган вкуса, орган слуха, орган обоняния, орган осязания, орган зрения) - Молодцы, ребята! (воспитатель результат обозначает на стенде)</p> <p>- А сейчас поиграем в игру «Личико». Задание такое: определить эмоцию «личика».</p> <p>- Просто замечательные личики получились. Молодцы обе команды!</p> <p>-Внимание, внимание! Второй конкурс «Ты один не один!» Скажите, пожалуйста, когда каждый из вас дома просыпается, то он в доме один? Когда вы идете по улице в детский сад, вы там одни? Когда вы приходите куда-нибудь, например, в детский сад, вы там одни? Задание очередного конкурса: кем вы</p>	<p>-Да! -Мы большие!</p> <p>Дети выполняют задание</p> <p>-Мы большие!</p> <p>Выполняют задание</p> <p>- Мы большие!</p> <p>(Дети из картинок глаз, губ, ушей, носа собирают лицо, держа листы перед собой и определяют, что оно выражает. Каждая команда собирает свое эмоциональное «личико»)</p> <p>- Мы большие!</p> <p>-Нет -Нет -Нет</p>
--	---

<p>являетесь, выходя из дома? (Воспитатель перечисляет варианты для каждой команды: кто ты, когда покупаешь что-нибудь в магазине? Кто ты, когда едешь в транспорте? Кто ты, когда идешь по улице или переходишь её? Кто ты, когда приходишь учиться в школу?)</p> <p>- Молодцы, что справились с заданием! (прикрепляет очки на стенд)</p> <p>- А сейчас очень серьезная игра «Поводырь». Разные беды случаются с человеком, в результате которых человек становится инвалидом. Кто сможет помочь ему? Встаньте парами, один из вас закроет глаза, а другой станет его поводырем и будет водить по комнате, среди других пар. Нужно помочь немощному человеку передвигаться безопасно, не наталкиваться ни на кого. Через минуту меняетесь ролями. (воспитатель показывает пример)</p> <p>- Очень надежные из вас получились помощники-поводыри.</p> <p>- Молодцы!</p> <p>-Внимание! Заключительный конкурс! «Угадай профессию!» (каждой команде вопрос по порядку) Профессий всех не сосчитать! А вы какие можете назвать? Самолетом правит ... (летчик), В школе учит нас ... (учитель), Строит здания ... (строитель), Красит стены нам ... (маляр), Песни нам поет ... (певец), Торговлей занят ... (продавец), От болезней лечит ... (врач), Потушит вмиг пожар ... (пожарный), Рыбу ловит нам ... (рыбак), Служит на море ... (моряк), В машине груз везет ... (шофер), В жаркой кузнице ... (кузнец),</p>	<p>- Мы большие!</p> <p>(Ответ: другие люди.)</p> <p>-Мы большие!</p> <p>Ответы детей</p> <p>-Мы большие!</p>
---	---

<p>Все, кто знает, - молодец!</p> <p>-А сейчас внимание, дружная компания! Подведем итог! (Воспитатель, обращаясь к детям, подытоживает: у какой команды больше очков?)</p> <p>-Значит, они победители, молодцы!</p> <p>- (Аплодисменты победителям! Аплодисменты достойным соперникам!)</p> <p>- Из какой группы эта всезнающая команда? Обе команды из одной группы! Таким образом, ваша группа выиграла! Ура! Спасибо всем за игру! Вы молодцы!</p> <p>(В награду и за участие дети получают меньшую копию символа развлечения)</p>	<p>-У «Липучек»!</p> <p>Команда «Липучки»: Мы большие!</p> <p>Ответы детей -Ура! Мы большие!</p>
--	--

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 24
муниципального образования Усть Лабинский район

**Педагогический лекторий для родителей
/законных представителей
«Особенности развития личности в
дошкольном возрасте»**

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть – Лабинск

2020г

Содержание

1 Этапы формирования личности в дошкольном возрасте

1.1 Личностные новообразования дошкольного возраста

2 Развитие личностных особенностей в общении

2.1 Негативное влияние отрицательного оценивания

3 Роль семьи в формировании личности дошкольника

Развитие личности в дошкольном возрасте неразрывно связано с осознанием образа себя самого. Ребенок шаг за шагом получает представление о человеке вообще и о себе, как об одном из людей. Этому осознанию способствует включенность дошкольника в разные виды деятельности и общение. Этапы формирования личности в дошкольном возрасте.

Становление личности подразумевает развитие познавательных процессов и нравственных качеств, формирование мировоззрения и самосознания, развитие самостоятельности в деятельности и социальной активности. Это не полный перечень тех особенностей, которые характеризуют личность человека, но они являются главными движущими силами формирования личности ребенка.

Перечисленные составляющие закладываются в дошкольном возрасте.

Активным стартом можно считать 3-летний возраст, когда пробуждается детская Я-самость. К началу школьного обучения формирование личности преодолевает два важных этапа, способствующих развитию основных возрастных особенностей:

Этап становления самостоятельности

Этап формирования личностной инициативности.

Первый этап личностного развития дошкольника нацелен на постепенное снижение физической зависимости от взрослого и приобретение самостоятельности. Малыш многократно оглашает родителям и бабушкам свою потребность действовать самому. «Я сам» — звучит в той деятельности, которая интересна малышу. Ребенок пробует свои возможности. Такое понятное действие, как складывание игрушек, совершенно не интересует малыша, поскольку понятно и посильно. А вот налить суп в тарелку с помощью половника или приколоть булавку на кофточку невероятно увлекательно!

Второй этап подразумевает переход от выбора, который предлагает ребенку взрослый, до проявления собственной инициативы. Это значительное расширение границ развития. «Хочу сложить эту модель конструктора», «Буду тоже поливать цветы», «Знаете, какую игру я придумал...» — инициативность старших дошкольников распространяется на все виды деятельности.

На этих ступеньках личностного развития дошкольника происходят многочисленные изменения. Вырабатываются нравственные суждения и критерии: что можно, чего нельзя, что хорошо, а что плохо. Развиваются эмоционально-волевые качества. Но в сфере развития личности главным

достижением дошкольного возраста является именно самостоятельность и инициативность.

Личностные новообразования дошкольного возраста.

Рассмотрим детальнее, какие новообразования формируются в личностном развитии младших дошкольников, а затем в старшем дошкольном возрасте. Особенно заметны изменения в критические возрастные периоды. На дошкольное детство их выпадает два: кризис 3-х лет, сменяющий раннее детство на дошкольное, и кризис 7-ми лет, предваряющий школьный период. В то время как дошкольник утверждает собственную самостоятельность, в его личностном поле закладывается еще одно важнейшее новообразование – воля. Малыш проявляет настойчивость, чтобы ему позволили самостоятельно сделать определенное действие. Получив согласие старших, ребенок чаще всего сталкивается с новой преградой – дело не спорится! Пуговица не проходит в петлю, сумка не поднимается, башня из кубиков разваливается и т.д. Предстоит непростая задача – не бросить дело, а вновь и вновь делать попытки, пока не получится. Поэтому такие новообразования как ***самостоятельность*** и ***воля*** появляются на одном и том же этапе личностного развития. Зарождение личной инициативы пробуждает формирование таких сопутствующих новообразований как целеустремленность и целенаправленность. Инициативу многим детям проявить легче, чем целеустремленность. Это качество воспитывается, если взрослые поощряют познавательную деятельность дошкольника.

Заинтересовался ребенок, как из семечка появляется росток, проявил инициативу, чтобы посадить его рядом с комнатным растением. Но потом нужно регулярно поливать и терпеливо ждать, пока росточек проклюнется. В подобных ситуациях дошкольник чаще нуждается в поддержке, чтобы удерживать цель в поле своего внимания и интереса. В такой же поддержке ребенок нуждается, если действия неуспешны. Взрослым очень важно наряду с ***инициативностью*** поддерживать у ребенка ***стремление к цели***, так как это ценное личностное качество.

Развитие личностных особенностей в общении

Общение со взрослыми и сверстниками создает благоприятные условия для развития личности детей дошкольного возраста. Больше всего дети заняты ролевыми играми, которые подразумевают соблюдение правил, предписанных сюжетом. Прежде, чем приступить к игре, дошкольники распределяют роли, договариваются, каким правилам они будут следовать. Это учит дипломатии в общении, развивает инициативность, но при том и умение согласовывать свое мнение с мнением других. Дошкольник привыкает учитывать интересы сверстника, да и вообще воспринимать его как личность, а не механического партнера по игровой деятельности. Кроме деловых, закладываются моральные качества в общении со сверстниками. Дошкольник проявляет сочувствие, если другому больно, стремится оправдать друга, если ему грозит наказание. Взрослые, с которыми взаимодействует дошкольник, показывают ему пример оценивания всего, что

происходит вокруг. Они одобряют, порицают, просто выражают свое отношение. Ребенок, как губка, впитывает подобные высказывания и формирует свои ценностные ориентиры. Например, единственный ребенок в семье, в распоряжении которого находятся все игрушки, станет спрашивать разрешения у сверстника взять его машинку или куклу только в том случае, если ему объяснят взрослые. Всех ситуаций, чему важно научить малыша, не предусмотреть. Поэтому, чем больше ребенок включен в общение, тем полнее будет накапливаться его опыт и система моральных ориентиров. Развитие личности дошкольника в социальном отношении происходит благодаря тому, что складывается система ценностных ориентаций и норм поведения. Формируются внутренние позиции и установки. Старший дошкольник уже предполагает, как к нему отнесутся другие люди, если он сделает то или это, поступит так или иначе.

Негативное влияние отрицательного оценивания

Общение немислимо без оценивания. А ребенку высказывания взрослых еще и помогают сформировать представления о своих возможностях. «Ты еще не можешь прыгнуть с этой лесенки, я тебе помогу», «Нельзя брать машинку у мальчика. Ты его обидишь», «Нельзя так говорить, это плохое слово».

Подобные высказывания включают запреты и отрицания, но они указывают дошкольнику важные ограничения. К сожалению, взрослые используют множество негативных оценок иного рода, которые подчеркивают неумения и недостатки ребенка. Их можно разделить на два вида:

-Негативная оценка сделанного (плохо сложил игрушки, некрасиво нарисовал, опять пролил суп).

-Прогнозирующее высказывание отрицательного характера (не бери, а то разобьешь; ты не сумеешь; опять упадешь).

Отрицательные оценки любого вида тормозят активность дошкольника, искажают мнение ребенка о своих возможностях, вредят формированию самооценки и ограничивают личностное развитие.

Роль семьи в формировании личности дошкольника .

В семье на формирование личности дошкольника оказывает влияние всё. Начиная от структуры семьи (классический треугольник папа-мама-ребенок или отсутствие отца, наличие других детей или бабушки), стиля воспитания до принятых форм проявления эмоций. Очевидно, что каждый ребенок нуждается в отце. Если он отсутствует, роль отца поневоле выполняют другие члены семьи. У дошкольника нарушается осознание материнских и отцовских функций, мальчики лишаются образца мужского поведения в семье. Сейчас мы коснулись только характеристик, лежащих на поверхности. Особенности семейной структуры — тема необычайно глубокая. В некоторых семьях сложилась традиция добиваться своего капризами и обидами. Этот способ обязательно берут на вооружение малыши с темпераментом холерика. Если он результативен, капризность становится одной из главных личностных особенностей ребенка. Затем появляется проблема: как воспитывать без наказаний. Дошкольники быстро

улавливают неискренние отношения между родителями. Услышав, что мама рассказывает папе не совсем то, что было в действительности, ребенок очень скоро прибегнет к полуправде, а потом допустит и полную ложь в общении. Можно сколько угодно рассказывать ребенку, как правильно поступать. Но главным ориентиром для него будут высказывания и поступки значимых взрослых – в первую очередь, родителей, а затем старших детей, бабушек, дедушек. Личностное развитие дошкольника – ответственная задача для родителей. В данной статье кратко изложены особенности формирования личности ребенка, и на что должны обратить внимание взрослые. Воспитывая дошкольника, важно признавать самостоятельность и автономность его личности. Ребенок, несмотря на свой малый возраст, имеет право на выбор, на реализацию своих предпочтений.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультаций для родителей
/ законных представителей.
« Все проблемы родом из детства»**

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть – Лабинск

2020г
43

Я считаю, очень многие проблемы родом из детства.

Сейчас эту тему обсуждают многие психологи и люди, которые непосредственно работают с детьми.

Детство...как много в этом слове! Игра, смех, познавательный инстинкт...Интерес к неизведанному миру...

"А что это? - удивлённо смотрит ребёнок на светофор...А кто это?... (А мимо нас пролетела бабочка!)"

А наши мамы и папы торопятся - им нужно быстрее идти в магазин, на работу, домой...и это каждый день! Что слышит ребёнок - давай быстрее, выбрось как, я сейчас тебя накажу...А ребёнку просто интересно - интересна бумажка, лежащая на земле, интересно попробовать песок на вкус, и интересно, почему его нельзя есть...и многое другое ребёнку интересно!

А родителям не интересно! Им просто некогда....

Сейчас многие родители не разговаривают со своими детьми...Просто поговорить со своим ребёнком. Рассказать о чём-нибудь интересном - пусть он молчит, смотрит на вас вопросительными глазами....Ребёнок всё понимает! Всё чувствует. Многие родители об этом не знают..."Он ведь ещё маленький", "он ничего не понимает", говорят они, смотря на годовалого, или ещё интереснее двухгодовалого ребёнка. Я удивляюсь глубокой неосведомлённости наших уважаемых родителей!

Уважаемые родители, хочу раскрыть вам маленький секрет, - ребёнок всё чувствует, слышит, видит и понимает! Очень многие девочки и мальчики проживают жизни своих матерей, некоторые дети страдают от нереализованности своих родителей - родители своих "детей" хотят научить всему - и петь, и танцевать, и плавать и борьбой заниматься..и чтобы умным был - в школе хорошо учился...И многое - многое другое!

А мои рекомендации - любите своих детей! просто любите - такими какие они есть - чистыми, грязными, в плохом настроении или в хорошем..Любите!

Целуйте, обнимайте просто так, потому что Вам просто этого захотелось!

Дети - они воспринимают информацию интуитивно - просто чувствуют, через прикосновения, запахи, звуки..Они не делают умозаключений.

Это наше будущее....Что вы заложили сегодня, через некоторое время обязательно проявится.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультаций для родителей
/ законных представителей.
«Формирование коммуникативных качеств у
детей 4-5 лет»**

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г . Усть – Лабинск
2021г

Наблюдайте за взаимоотношениями своего ребенка с другими детьми. Ему становится недостаточно общения только в кругу семьи. Родители не должны препятствовать тому, что малыш тянется к сверстникам. Огромную роль в развитии коммуникативных навыков играет посещение различных развивающих мероприятий, секций или кружков. Практически в каждом городе есть группы, в которых опытные педагоги занимаются с детьми, еще не посещающими детский сад. Как раз там их учат общаться друг с другом.

1. Посещайте с ребенком детскую площадку во дворе дома, так как она также выступает территорией, на которой дети учатся общаться. Объясните малышу, как сделать первый шаг для того, чтобы познакомиться. Возьмите его за руку и познакомьтесь с другим ребенком. Пусть это произойдет сначала с вашей помощью.

2. Учите ребенка не конфликтовать с детьми, не быть жадным, развивайте в нем зачатки великодушия. Ведь довольно часто можно наблюдать «бои» за ведерко или совочек на детской площадке. Такое «общение» может отбить охоту у более слабого ребенка («проигравшего») к установлению контактов с другими детьми. Не стойте пассивно в стороне в таких ситуациях, обязательно вмешивайтесь и сглаживайте ситуацию.

3. Проводите дома различные беседы с ребенком о том, что нужно уметь слушать других, сочувствовать им, сопереживать, если что-то случилось нехорошее, пытаться помочь. В мальчишке развивайте мужественность, джентльменское отношение к девочкам, в девочке – скромность и женственность.

4. Читайте ребенку больше сказок, стихов, рассказов о дружбе вообще, о дружеских отношениях между детьми. Смотрите мультфильмы на подобную тематику. Обсуждайте прочитанное и увиденное.

5. Чаще ходите в гости к друзьям, у которых есть маленькие дети. Глядя на ваше общение, ребенок будет брать с вас пример. Положительный же пример будет ему только на пользу, так как дети любят копировать взрослых.

6. Отмечайте дни рождения ребенка, приглашайте на праздник его знакомых сверстников из детского сада, соседских детей, друзей по кружку и т.д.

Устраивайте «сладкие столы», придумывайте веселые игры, конкурсы. Но не стремитесь все время быть посредником между вашим ребенком и другими детьми, давайте ему возможность проявлять самостоятельность в поступках и действиях.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

Проблема общения ребенка со сверстниками продолжает волновать родителей. Как часто им бывает стыдно за поведение своего ребенка, особенно на детских площадках, в песочницах, в детском саду и т.д. Беседы с родителями, наблюдения за их взаимоотношениями с детьми показывают, что родители часто занимают две крайние позиции в развитии коммуникативных умений ребенка.

Некоторые мамы и папы не утруждают себя систематическими беседами и созданием конкретных ситуаций общения; не разбирают с малышом хорошие

и плохие поступки сказочных и литературных героев. Другие родители, наоборот, контролируют каждый шаг и действия ребенка. Таким образом, лишают малыша активности и самостоятельности. Обычно это приводит к тому, что в период очередного возрастного кризиса, ребенок постарается своим поведением выйти из под такой опеки.

Рассмотрим некоторые причины, мешающие развитию коммуникативных умений и навыков.

Причинами нелюбимости являются:

1. Индивидуально невысокая потребность в общении у ребенка, с хорошо развитым вербальным интеллектом. Ему часто бывает неинтересно общаться со сверстниками. Он будет получать удовольствие от общения с детьми старше себя или взрослыми.

2. Ребенок повторяет развитие кого-то из своих предков. Если мама, папа или кто-то из других родственников были не общительными, то не нужно требовать высокого уровня общительности у ребенка. В таком случае у ребенка нет образца поведения в ходе общения с другими.

3. Ребенку достаточно общения в своей многочисленной семье.

4. У ребенка высокий уровень тревожности.

5. У ребенка уже сформировалась определенная модель поведения в социуме.

Рассмотрим основные модели ролевого поведения ребенка в общении с окружающими, особенно со сверстниками.

«Клоун» – ребенка в коллективе не замечают, не ценят. Для поднятия своего авторитета малыш начинает паясничать. Его девиз «Пусть смеются, зато я в центре внимания».

«Добрая фея» – ребенок старается всем понравиться через подкуп. Он приносит жвачку, игрушки, конфеты и т.п. Через такое приношение ребенок чувствует себя нужным.

«Изгой» – ребенок имеет какое-то отличие от других. Дети в силу ряда объективных и субъективных причин очень жестокие. Свою жестокость в виде драки, обзывания, насмешек они переносят на непохожих деток.

«Ябеда» – ребенок с повышенной импульсивностью старается быть «хорошим» на фоне «плохого» ребенка.

Поведенческая роль не закрепится за ребенком если:

– у ребенка будет эмоциональная поддержка в коллективе (дома, в садике, на игровой площадке);

– организовать круг общения, где ребенок будет успешным;

– не обсуждать и не осуждать в присутствии ребенка тех, по вашему мнению «не любит» и «не ценит» вашего сына или дочь.

Первую школу человеческого общения ребенок проходит в семье. Там он приобретает первоначальный опыт отношений с близкими людьми, основанный на гуманных чувствах, в семье усваивает азы нравственности, обогащает интеллект.

Однако для полноценной социализации личности растущему человеку необходимы сверстники, с которыми бы он мог взаимодействовать как внутри семьи, так и за её пределами. *Детское общество – одно из необходимых условий всестороннего развития ребёнка.* Черты нового человека – коллективизм, основы правильного отношения к трудовым обязанностям, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения – легче формируются в результате взаимодействия с другими детьми.

Особую значимость приобретает общение со сверстниками для тех детей, которые растут единственными в семье. Ведь даже самый маленький ребёнок тянется к детям, ибо это огромная его потребность. В общении со сверстниками он получает богатейшую возможность приобретения опыта, созвучного его стремлениям и интересам.

Нельзя не учитывать, что ребёнок воспитывается в различных жизненных ситуациях, в том числе и в тех, которые возникают в результате сотрудничества самих детей. Любая деятельность – игра, занятия, труд, развлечения – наполняются для него особым содержанием при условии, что у ребенка есть партнёр, разделяющий его начинания и замыслы. И здесь ценно то, что дети самостоятельно решают, во что и как играть, чем заниматься, планируют ход действий, прикидывают, как поступить в спорных случаях – отнять или попросить, поделиться или единолично владеть «сокровищем», пожаловаться на товарища или попытаться договориться. А постоянно меняющиеся ситуации, возникающие в процессе совместного взаимодействия детей, требуют от них обоюдной и оперативной согласованности.

С умения ребенка строить отношения со сверстниками начинается его подготовка к жизни среди людей – сначала в обществе детей в детском саду и в школе, а затем в студенческом и производственном коллективах. И это очень важно.

Нередко ребенок в семье растет изолированно от сверстников: родители опасаются отрицательных влияний, шума и беспорядка в доме, не хотят нарушать свой покой. Дети из таких семей сторонятся ребят в детском саду и в силу сформировавшейся некоммуникабельности испытывают большие затруднения в установлении контактов со сверстниками. Намного проще тем из них, кто получил опыт общения с ровесниками ещё в семье.

Общение детей наполняется особым содержанием тогда, когда их объединяет интересная, насыщенная событиями жизнь. В детском саду имеются для этого все условия.

Даже простой разговор имеет огромное значение в установлении доверительных отношений между детьми. Ребенку важно иметь внимательного слушателя, который его понимает, поддерживает, советует, разделяет настроение. Видя отношение к тому, о чем он рассказывает, ребенок получает нравственные ориентации, уточняет, что такое хорошо и что такое плохо. Он умнеет, взрослеет, набирается опыта.

А как важны детские высказывания! В них – источник изучения ребенка, уровня его интеллектуального и нравственного развития, его интересов и потребностей. По детским высказываниям нетрудно судить о семье, где растет ребенок, чему там учат его, каково его место в семейном коллективе, каковы внутрисемейные взаимоотношения взрослых, их представления о нравственных ценностях, об их отношении к труду, к окружающим людям. Многие тайники внутреннего мира ребенка и семейной педагогики предстают как на ладони.

Важно заставить ребенка поверить в себя, в то, что он хороший, и тем самым посеять семена доброго в его душе. Одновременно мы, воспитатели, стремимся приобщать детей к участию в общих делах группы: вместе выносим на участок игровой материал, дежуриим в уголке природы, учим стремлению помогать товарищу, например, застегивать непослушную пуговицу.

Вскоре дети по собственному побуждению будут стараться помочь устранять беспорядок в игрушках. Особенно их трогает, когда их называют их помощниками. Нужно это произносить так, чтобы слышали другие дети. Так мы стараемся вселить в ребенка веру в добро, создаем желание стать лучше и одновременно вызываем у других детей положительное отношение к нему.

Иногда ребенок поступает дурно вовсе непреднамеренно, а в силу незрелости нравственных представлений или незнания правил жизни в детском саду. В этих случаях требуется особая чуткость и такт, умение понять мотивы детского поступка и найти правильное решение в сложной ситуации.

Важно, чтобы благодаря общению со сверстниками, ребенок накапливал опыт саморегулирования поведения, считался с общественным мнением, приобретал навыки коллективизма.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультаций для родителей
/ законных представителей.
« Как помочь ребенку наладить общение со
сверстниками»**

Подготовил: воспитатель

Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск

2021г

Особенности общения в дошкольном возрасте

Известный советский психолог М. И. Лисина выделяет следующие этапы развития общения детей со взрослыми:

Этап	Возраст	Особенности
Ситуативно-личностный	0 – 6 месяцев	Новорожденный малыш не понимает смысл обращенной к нему речи, но всегда точно считывают интонацию, мимику. У ребенка возникает потребность в общении, как в заботе и внимании. Примерно в 1,5 месяца у малышей формируется «комплекс оживления», то есть эмоциональная двигательная реакция на близкого взрослого.
Ситуативно-деловой	6 месяцев – 3 года	В этом возрасте ребенок обычно начинает осваивать различные игры с предметами и нуждается в помощи и поддержке взрослых. Коммуникации, в основном, происходит в процессе предметной игры. Активно развивается речевая форма общения.
Внеситуативно-познавательный	3 – 5 лет	Темой для общения являются уже не только объекты, которые находятся в поле зрения ребенка или действия, связанные с ними. Взрослый выступает в роли источника информации о мире. Наряду с потребностью во внимании, в этом возрасте возрастает потребность в уважении.
Внеситуативно-личностный	5 – 7 лет	Ценность приобретают человеческие отношения. Старшие дошкольники учатся у взрослых анализировать поведение, узнают о добре и зле, формируют представление о себе как о личности.

Предложенная периодизация носит условный характер, так как на практике возраст прохождения той или иной стадии развития общения индивидуален. Общение со сверстниками и взрослыми сильно отличаются друг от друга. Если взрослый воспринимается ребенком, в большей степени, как учитель, судья и объект для подражания, то общение со сверстниками происходит на равных. Оно более эмоциональное и насыщенное. Нормы общения между детьми менее жесткие, поэтому малыши чувствуют себя раскованно.

Стадии развития общения со сверстниками у детей:

Возраст	Особенности общения со сверстниками
0,5 -1,5 года	Происходит формирование основы для будущего общения. Сверстник воспринимается ребенком как кто-то новый и

	интересный, но малыши этого возраста не стремятся привлечь к себе внимания друг друга. Как такого общения со сверстниками и совместных действий с ними в этом возрасте еще нет.
2-4 года	В данном возрасте дети обычно уже умеют играть вместе и, следовательно, между ними происходит ситуативное общение. В лице сверстника ребенок видит единомышленника, который может участвовать в его шалостях и играх. При этой наибольшую ценность для малыша имеет само действие, а не процесс коммуникации.
4-6 лет	В этом возрасте общение со сверстниками является одной из сильнейших потребностей ребенка. Вместе дети играют в сюжетно-ролевые игры, в процессе которых учатся договариваться, сотрудничать, прислушиваться друг к другу. Для малышей важно признание со стороны сверстников.
6-7 лет	Старшие дошкольники обладают уже достаточно хорошо развитыми навыками общения. Они искренне стараются заботиться о своих друзьях, сопереживать им, учитывать интересы сверстников во время коллективных занятий. Шестилетние дети могут подолгу рассказывать друг другу о своих впечатлениях, мыслях, желаниях.

Если ребенок дошкольного возраста по каким-либо причинам не получает необходимого ему чувства уважения и признания со стороны своих сверстников, то зачастую это приводит к усугублению ситуации в будущем и нежеланию участвовать в совместной деятельности.

Возможные причины проблем в общении у дошкольника

Существует несколько личностных качеств, которые могут восприниматься окружающими негативно и создавать проблемы в сфере межличностного общения.

- Агрессивность. Дошкольники обычно сторонятся детей, которые могут их ударить или постоянно отбирают у них игрушки.
- Застенчивость. Излишняя робость, нерешительность, скромность мешает малышу завести друзей и чувствовать себя уверенно в детском коллективе.
- Эгоизм. Если ребенок руководствуется только своими интересами и не считается с мнением сверстников, дети могут потерять интерес к общению с ним.
- Пассивность. Детям дошкольного возраста нравится играть и общаться с теми, кто проявляет инициативу и способен увлечь за собой.

Чаще разговаривайте с малышом о его друзьях, о том, комфортно ли ему среди сверстников, интересуйтесь, чем они занимаются вместе, во что

играют. Если Вы обнаружите какую-либо проблему в общении, то не стоит пускать все на самотек. Ребенку важна Ваша поддержка.

Чему стоит научить малыша?

Чтобы ребенок мог чувствовать себя в обществе благополучно и уверенно, необходимо научить малыша таким навыкам, как:

1. Вступление в диалог;
2. Поддержание и завершение беседы (умение слушать, ясно высказывать свои мысли, объяснять);
3. Навыки речевого этикета (ребенок должен знать, какие слова существуют для знакомства, приветствия, прощания, отказа и так далее);
4. Невербальное общение (умение выразить свои эмоции с помощью жестов и мимики).

Основы навыков общения у детей закладываются в семье. Взрослые выступают для ребенка в роли ориентиров и примеров для подражания. Как научить ребенка общаться со сверстниками?

Чтобы создать для малыша основу для формирования социокоммуникативных навыков, родителям рекомендуется придерживаться следующих принципов:

- В семье будьте открыты и искренни. Уважительные отношения между членами семьи, взаимопомощь, вежливость являются замечательным примером для ребенка. Наблюдая за взрослыми, он многое узнает о том, как люди общаются, и будет стараться копировать эту модель взаимоотношений.
- Чаще разговаривайте с крохой. Тема чувств и эмоций очень важна и актуальна для дошкольников.
- Прививайте уважение к окружающим. Малыш должен понять, что помимо его личных интересов, существуют мнения и желания других людей. Это не означает, что ребенок должен всегда идти на уступки (например, делиться своими игрушками, если он этого не хочет), ведь в будущем ему точно когда-нибудь придется отстаивать свои интересы, а значит этому нужно учиться. Объясните, как можно договариваться и аргументировать свою точку зрения.
- По возможности, не вмешивайтесь в детские конфликты, если в данный момент ничего не угрожает здоровью детей и их окружению.
- Поощряйте инициативу в общении.
- Не критикуйте личность ребенка, особенно в присутствии посторонних.
- Не демонстрируйте негативные чувства по отношению к другим детям.

- Регулярно посещайте с ребенком места, где есть его сверстники (детские площадки, клубы, группы полного дня или кратковременного пребывания, кружки и секции, гости).

Ребенок, который испытывает трудности в общении со сверстниками, нуждается в особом внимании и заботе. Но Ваша помощь не должна быть навязчивой, не стоит делать за малыша то, на что он способен сам.

Помочь малышу разобраться в сложном мире человеческих отношений могут:

- Ролевые игры на тему дружбы. Игры – это самый эффективный способ обучения детей дошкольного возраста. Используя игрушки, которые есть у Вас дома, разыграйте с малышом простые сюжеты, связанные с процессов общения. Например, Мишка знакомится с Зайцем и предлагает ему дружить, Котенок обижается на Щенка, потому что тот его дразнит и так далее. Малыш, поглощенный игрой, обязательно запомнит модели поведения, которые Вы ему покажете.
- Книги и мультфильмы о дружбе;
- Беседы;
- Личный пример близких взрослых.

Выводы: основы общения дошкольников формируются в семье. Ребенок наблюдает за взаимоотношениями взрослых и, во многом, копирует их модели поведения. С младенчества и до школьного возраста развитие общения проходит несколько стадий, которые имеют свои характерные особенности. На каждом этапе ребенком движет определенная потребность, которая реализуется в общении: веселье, признание и привлечение внимания, сотрудничество для реализации цели и так далее. Чтобы чувствовать себя уверенно и иметь возможность максимально проявить себя, малыш должен быть хорошо адаптирован к социуму. Именно поэтому одна из важных задач воспитания – научить ребенка общаться.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультаций для родителей
/ законных представителей.
«Отношения со сверстниками у детей 4-6
лет»**

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть -Лабинск
2021г

После 4-х лет отношение к сверстникам у ребенка очень существенно меняется.

С одной стороны, появляется **совместная деятельность** (в отличие от детей более раннего возраста, у которых отношения бессодержательны), после 4-х лет дети вместе что-то делают, и прежде всего — **играют**.

Игра дает содержание их совместной деятельности — дети распределяют роли, делят игрушки и т.д. Возникает **сотрудничество**, которое предполагает внимание к другому, учет его желаний, слов, возможность отвечать и продолжать его действия.

Параллельно с этим и в этом же возрасте, 4-5 лет, когда выделяются некоторые собственные качества, преимущества, достижения, умения, возникает острая и чреватая различными проблемами **потребность в признании** или в **уважении другого**. Чтобы ребенку выделиться, чтобы получить определенное признание со стороны сверстников и взрослых, надо прежде всего сравнить свои умения с возможностями других.

После 4-х лет для ребенка очень важно быть лучше, превзойти других, показать свое преимущество: «я хороший, у меня больше игрушек, я лучше прыгаю, я быстрее ем, у меня самые красивые бантики». И здесь не важен повод для сравнения.

Потребность в признании порождает конкурентные отношения между детьми, когда важно превзойти и показать другому, что «я лучше, круче, больше», и сравнить себя с этим другим, доказать ему свое преимущество. И предметом этого преимущества может быть всё, что угодно: и кто дальше плюется, и у кого длиннее волосы, и кто выше прыгает. Главное — доказать, что «я» в чем-то где-то «тебя опережаю».

Как мы увидим дальше, эта потребность является источником очень многих и межличностных, и внутриличностных проблем как маленького, так и большого человека.

Эта стадия, когда, с одной стороны, — ребенок хочет играть вместе со сверстниками, а с другой стороны — ему нужно быть лучше всех, превзойти, победить, продолжается примерно до 6-летнего возраста.

После 6 лет эта потребность в признании несколько сглаживается у большинства детей. В отношениях между детьми возникают устойчивые избирательные отношения. Появляется **дружба**, которая не зависит от того, кто лучше, а кто хуже, т.е. возникают **внеситуативные отношения**. В некоторых случаях появляется даже первая **любовь**, появляется некоторая структура детского **коллектива**.

Здесь важно, что те дети, которые расположены друг к другу, уже не столь конкурентно направлены, потребность в признании у них не такая жгучая, как была ранее. Они уже могут помогать, содействовать, соперничать друг другу, даже оправдать другого в глазах взрослых. У них возникает естественная связь, единство, причастность к другому человеку.

Такова в общих чертах динамика межличных отношений в дошкольном возрасте.

Проблемные формы отношений со сверстниками

Далеко не всегда эта динамика развивается в соответствии с возрастными нормами.

Взрослые — родители и воспитатели — очень часто не подозревают, какие драмы, обиды, конфликты происходят в детском саду.

Нам кажется, что всё нормально, и мы устремлены главным образом на то, чтобы ребенок хорошо учился, осваивал программу.

А он-то живет совершенно в другом — в своих дружбах, ревности, зависти, ненависти. Он погружен в эти человеческие отношения значительно больше, чем в программу дошкольного воспитания (тем более — школьного). Внутри этих отношений существуют явные проблемные формы. Есть дети, которые и сами страдают, и мешают нормальной работе группы.

Эти межличностные отношения являются тем ростком, той клеточной, из которых дальше вырастает характер и которые определяют во многом отношения с другими на протяжении всей долгой жизни человека.

Очень часто возникают проблемные формы отношений со сверстниками, наиболее распространенные из которых — *детская агрессивность, обидчивость, застенчивость и демонстративность.*

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультация для воспитателей
« Развитие личности в условиях
депривации»**

Подготовил : воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск

2020г

Развитие личности по своему содержанию определяется тем, что общество ожидает от человека, какие ценности и идеалы ему предлагает, какие задачи ставит перед ним на разных возрастных этапах, а также несет на себе печать его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания.

Что же такое личность? Понятие личности начало складываться уже в древности. Первоначально термин “личность” обозначал маску, которую надевал актёр древнего театра, затем - самого актёра и его роль в представлении. Термин “личность” впоследствии стал обозначать реальную роль человека в общественной жизни. Направленность на целостный подход к психологическому изучению личности человека издавна интересовала философов.

Личность — понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контекстах социальных отношений, общения и предметной деятельности [1]. Под “личностью” могут понимать или человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности (“лицо” — в широком смысле слова), или устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности. Хотя эти два понятия — лицо как целостность человека (лат. *persona*) и личность как его социальный и психологический облик (лат. *personalitas*) — терминологически вполне различимы, они употребляются иногда как синонимы [2].

Для полноценного психического развития и функционирования человеку необходим приток различных стимулов: сенсорных, эмоциональных, когнитивных и др. Их дефицит приводит к неблагоприятным последствиям для психики. Психологические проблемы в развитии, как детей, так и взрослых чаще всего возникают в связи с переживанием ими лишений или потерь.

Термин “депривация” активно используется в психологической литературе последних лет. Однако в определении содержания этого понятия отсутствует единство.

Депривация – это динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени.

А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых рассматривают депривацию как “лишение или ограничение возможностей удовлетворения жизненно важных

потребностей”. “Симптоматика психической депривации может охарактеризовать весь спектр возможных нарушений: от легких странностей, не выходящих за рамки нормальной эмоциональной картины, до очень грубых поражений развития интеллекта и личности”

Для полноценного развития личности значимыми являются не только и не столько потребности в пище, самосохранении, продолжении рода, сколько во взаимодействии и эмоциональной связи ребенка с близкими людьми. В зависимости от лишений человека выделяют различные виды деприваций – материнскую, сенсорную, эмоциональную, когнитивную, соматическую, социальную. Охарактеризуем кратко каждый из названных видов деприваций и покажем, какое влияние оказывают они на детское развитие.

Материнская депривация – разнообразные явления, связанные с воспитанием ребенка в отрыве от матери (семьи). Материнскую депривацию испытывают брошенные дети, дети-сироты, дети, к которым мать эмоционально холодна или слишком занята на работе.

Материнская депривация ведет к разного рода изменениям в психическом развитии. Отклонения в психическом развитии связанные с материнской депривацией проявляются в разном возрасте по-разному, но все они обладают потенциально тяжелыми последствиями для формирования личности ребенка. Полноценное развитие ребенка возможно только в психологическом контакте с матерью. Отрыв ребенка от родителей способствует развитию так называемых депривационных психических расстройств, которые тем тяжелее, чем раньше ребенок оторван от матери и чем длительнее воздействует на него фактор этого отрыва.

В раннем детском возрасте депривация приводит к характерным нарушениям раннего развития (отставание в общем и речевом развитии, недостаточное развитие тонкой моторики и мимики); в дальнейшем проявляются и эмоциональные нарушения в виде общей сглаженности проявления чувств. Материнская депривация становится причиной эмоциональной холодности, агрессивности и в то же время повышенной уязвимости. Разнообразные нарушения привязанности создают основу для развития невротической личности, так как они выводят ребенка на психологически рискованные пути развития. Так, недостаточная сформированность чувства привязанности или его расстройство может постепенно вырасти в личностные проблемы или психические заболевания.

Портрет личности, формирующейся у ребенка, оказавшегося с рождения в условиях материнской депривации:

- агрессия по отношению к людям, вещам;
- чрезмерную подвижность;

- чувство собственной неполноценности;
- постоянные фантазии;
- упрямство;
- неадекватные страхи;
- сверхчувствительность;
- неспособность сосредоточиться на работе;
- неуверенность в принятии решения;
- частые эмоциональные расстройства;
- лживость;
- достижения, не соответствующие нормам хронологического возраста;
- неадекватная, чрезмерно завышенная или наоборот заниженная самооценка;
- говорение с самим собой и т. д.
- пониженная любознательность, отставание в развитии речи, задержка в овладении - -----
- неумение вступать в значимые отношения с другими людьми, вялость эмоциональных реакций,
- агрессивность,
- неуверенность в себе.

Доверие к миру у детей переживших материнскую депривацию может возникнуть только через эмоциональную теплоту материнской заботы, а также через постоянство и повторяемость эмоционально-теплой заботы о ребенке. Любовь и тепло, так необходимое каждому ребенку независимо от возраста.

Эмоциональная депривация – эмоциональное (аффективное) лишение в виде отсутствия любви, внимания и нежных чувств по отношению к ребенку.

Эмоциональная депривация возникает также в результате нарушения эмоциональных связей ребенка в связи со смертью значимого взрослого.

Известно, что эмоциональная депривация в наибольшей степени свойственна детям, и если они находятся в избыточно изменчивой среде, то развитие происходит таким образом, что ребенок становится социально-гиперактивным. Его привлекают все новые контакты, притом, что не имеет значения, от кого они исходят. Активность детей, испытывающих эмоциональную депривацию, имеет социально-эмоциональную окраску. То есть, они лезут на колени даже к незнакомым людям, стараются привлечь к себе внимание. При подобных контактах всегда устанавливается взаимопонимание, которое характерно большой изменчивостью, хотя и является положительным.

Последствия эмоциональной депривации: малыш становится вялым, снижается его ориентировочная активность, он не стремится к движению,

неизменно начинается ослабление здоровья и отставание в развитии по всем параметрам. При эмоциональной депривации возникает развитие “госпитализма”. Именно на этом основании детская смертность в приютах, в период с восемнадцатого по девятнадцатое столетие столь высока, и такое положение наблюдалось в различных странах Запада. Сейчас установлено, что подобная статистика обусловлена отсутствием контакта детей с матерью, то есть, имела место эмоциональная депривация.

Социальная депривация – сужение социального поля активности ребенка и ограничение возможностей для усвоения социальной роли. Крайняя степень социальной депривации – “волчьи” и “одичавшие” дети.

Л.С. Выготский писал о том, что высшие психические функции, которые составляют суть собственно человеческой психики, формируются исключительно благодаря жизни ребенка в обществе, благодаря общению и обучению .

Социальная депривация может носить и менее глобальный характер. Так, если ребенок не имеет опыта общения с представителями тех или иных социальных ролей (отцом, матерью, братьями и сестрами, сверстниками), он будет менее успешен в понимании других людей, предвосхищении их поведения и, следовательно, в построении коммуникаций с ними. Все это в дальнейшем повлияет на эффективность его общения и деятельности.

Когнитивная депривация – возникает в случае, когда внешний мир не упорядочен и слишком изменчив, что снижает возможности понимать, предвосхищать и регулировать сложные изменения.

Когнитивная депривация понимается как дефицит информации, а также как ее хаотичность, изменчивость, неупорядоченность, препятствующая построению адекватных моделей окружающего мира и, следовательно, возможности продуктивно действовать в нем, а также вызывающая ряд определенных психологических феноменов.

Даже правильная, но недостаточно полная информация зачастую не дает возможности построить объективную картину ситуации. Дело в том, что человек интерпретирует ее в соответствии со своими особенностями личности, наделяет ее своими смыслами, рассматривает через призму личной заинтересованности, следствием чего нередко являются ложные убеждения и оценки, приводящие, в свою очередь, к непониманию людьми друг друга. Дефицит адекватной информации считается одной из главных причин конфликтов как в личном, так и в профессиональном общении.

Соматическая депривация – психофизическая ослабленность или серьезная патология органов вследствие перинатальных вредностей, а также отсутствия возможностей полного удовлетворения первичных биологических

потребностей.

Сенсорная депривация – является следствием сужения внешних раздражителей и недостатка стимулов – зрительных, слуховых, осязательных и прочих при “обедненной среде”, в которую ребенок попадает, оказавшись в детском доме, больнице, интернате. Сенсорная депривация может возникать у детей, проживающих вместе с родителями или без них в отдаленной от населенных пунктов местности, у прикованных из-за болезни к кровати. Взаимосвязь между сенсорной депривацией и состоянием человека известна достаточно давно. Влияние ограничения связей человека с внешним миром, в той или иной степени, частично или полностью, широко использовалось на протяжении всей истории человечества. Практика отшельничества, являясь по сути, разновидностью социальной депривации, использовалась, практически, всеми религиями мира. Человек, ставя себя в условия полного отсутствия контакта с другими людьми, устраняя речевую, эмоциональную и социальную практику информационного обмена из своей жизни, достигал весьма необычных состояний, как физических, так и душевных. Многие упражнения и позы различных школ йоги, техники медитаций, обряды посвящения в различные кланы, секты, социальные группы, традиции оздоровительной и врачебной практики разнообразных восточных школ, также указывают на влияние некоторых видов депривации на общее состояние человека и на возможности использования депривации с целью позитивной коррекции этого состояния.

На сегодняшний день о сенсорной депривации известно немало. Доказано, что при дефиците сенсорной информации любого порядка у человека актуализируется потребность в ощущениях и сильных переживаниях, развивается, по сути, сенсорный и/или эмоциональный голод. Это приводит к активизированию процессов воображения, которые воздействуют определенным образом на образную память. В этих условиях способность человека к сохранению и воспроизведению очень ярких и детальных образов воспринятых ранее объектов или ощущений начинает реализовываться как защитный (компенсаторный) механизм. По мере увеличения времени пребывания в условиях сенсорной депривации начинают развиваться заторможенность, депрессия, апатия, которые на короткое время сменяются эйфорией, раздражительностью. Отмечаются также нарушения памяти, ритм сна и бодрствования, развиваются гипнотические и трансовые состояния, галлюцинации разнообразных форм. Чем жестче условий сенсорной депривации, тем быстрее нарушаются процессы мышления, что проявляется в невозможности на чем-либо сосредоточиться, последовательно обдумать проблемы.

Экспериментальные данные показали также, что сенсорная депривация может вызвать у человека временный психоз или стать причиной временных психических нарушений. При длительной сенсорной депривации возможны органические изменения или возникновение условий для их возникновения. Недостаточная стимуляция мозга может привести, даже косвенно, к дегенеративным изменениям в нервных клетках.

Традиционно в психолого-педагогической практике выделяются два уровня проявления депривации в зависимости от времени и полноты прерывания связей и отношений ребенка со значимыми взрослыми:

Полная депривация – соответствует условиям, когда ребенок развивается в детском доме и не имеет контактов с родственниками с самого рождения или с раннего детства.

Частичная депривация – соответствует условиям развития воспитанников детского дома, имеющих возможность какое-то время проводить в семье или с близкими им людьми.

В зависимости от уровня и степени выраженности негативных проявлений психического состояния имеется следующая дифференциация депривации:



Депривация оказывает большое влияние на становление психических функций человека, развитие его личности в целом. Количество и качество эмоциональных, сенсорных и других стимулов является условием полноценного психического развития в детстве, а также фактором психического благополучия как в детстве, так и в зрелости.

В одних и тех же условиях изоляции характер психической депривации каждого человека во многом будет определяться индивидуальными особенностями личности, в частности значимостью тех потребностей, которые депривированы. Так, люди по-разному переживают изоляцию от общества, и ее последствия для их психики тоже будут различными. Многое зависит от потребности в стимуляции. Еще больше – от мотивации человека, готовности достичь цели, преодолевая внешние и внутренние препятствия.

Люди сталкиваются с депривацией, не только находясь в необычных, экстремальных ситуациях. Особенности устройства современного мира таковы, что способствуют появлению все новых и новых видов депривации. Важно научиться распознавать их, выделять среди других психологических проблем личности.

Воздействие депривации на психическое состояние человека нередко недооценивается психологами. Одна из причин этого – ее скрытый характер.

Депривация может какое-то время частично или даже полностью не осознаваться, а ее негативные последствия могут ассоциироваться с другими, более явными, лежащими на поверхности причинами. В связи с этим актуальным, на наш взгляд, является изучение латентной, или маскированной, депривации, которая может возникать на фоне кажущегося внешнего благополучия, но от этого быть не менее опасной. Источник скрытой депривации может находиться в семье, школе, других социальных институтах, обществе в целом.

Депривация, несмотря на сложность и специфичность, не является неизменной и постоянной. При создании вокруг ребенка оптимальных условий ее негативные симптомы сглаживаются, что является важным в плане организации психолого-педагогического сопровождения развития детей.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультация для воспитателей
«Как помочь ребенку избежать
депрессии?»**

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск
2020г.

Совет 1. Наблюдение за поведением ребёнка.

Что в поведении подростка должно насторожить воспитателей?

- резкое снижение успеваемости, проявление безразличия к учёбе и оценкам;
- подавленное настроение, пониженный эмоциональный фон в течение продолжительного времени;
- резкое изменение поведения (подросток стал неряшливым, отдаляется от друзей, педагогов, раздаривает дорогие ему вещи);
- вызывающее поведение;
- поведение саморазрушения (частые травмы, падения, безрассудство);
- ребёнок прямо или косвенно говорит о желании умереть, убить себя, нежелании жить;
- переживание обиды, одиночества, отчужденности и непонимания;
- чувство вины, стыда, оскорбленного самолюбия, самобичевание;
- боязнь позора, насмешек или унижения;
- страх наказания, нежелание извиняться;
- любовные неудачи, сексуальные эксцессы, беременность;
- чувство мести, злобы, протеста, угроза или вымогательство;
- нестабильное эмоциональное состояние;
- *депрессия* – это одно из наиболее часто встречающихся расстройств душевной сферы. Дословно депрессия переводится как «угнетение», «подавление». Наибольшая опасность депрессии – это возникновение суицидальных мыслей.

Признаки депрессии:

- пониженное настроение, глубокая печаль;
- резкие перепады настроения, повышенная эмоциональная чувствительность и эмоциональная лабильность, раздражительность, слабость, плаксивость;
- потеря аппетита, бессонница;
- снижение энергетического тонуса организма, усталость, недомогание;
- снижение внимания;
- нерешительность;
- апатия, потеря интереса к вещам, людям и ситуациям вызывавших ранее интерес;
- социальная изоляция, отход от друзей, молчаливость;

- негативный фон отношения к себе, чувство вины, стыда, рассеянности;
- пессимистическое отношение к будущему, негативное восприятие прошлого;
- снижение эффективности труда (в учебе, быту и т.д.);
- нарастание эмоционального напряжения.

Совет 2. Общение воспитателей и ребёнка:

- установите заботливые взаимоотношения с ребенком;
- будьте внимательным слушателем;
- будьте искренними в общении, спокойно и доходчиво спрашивайте о тревожащей ситуации;
- помогите определить источник психического дискомфорта;
- вселяйте надежду, что все проблемы можно решить конструктивно;
- помогите ребенку осознать его личностные ресурсы;
- окажите поддержку в успешной реализации ребенка в настоящем и помогите определить перспективу на будущее;
- внимательно выслушайте подростка!

Рекомендации воспитателям для общения с детьми .

1. Расспрашивайте и говорите с ребёнком о его жизни, уважительно относитесь к тому, что кажется ему важным и значимым. Главное, при этом делать акцент на мысли: «Я не просто педагог, я – твой друг».

2. Авторитарный стиль воспитания неэффективен и даже опасен. Чрезмерные запреты, ограничения свободы и наказания могут спровоцировать у подростка ответную агрессию или аутоагрессию (т.е. агрессию, направленную на себя). В подростковом возрасте предпочтительной формой воспитания является заключение договорённостей.

3. Говорите о перспективах в жизни и будущем. У подростков ещё только формируется картина будущего. Узнайте, что ребёнок хочет, как он намерен добиваться поставленной цели, помогите ему составить конкретный (реалистичный) план действий.

4. Говорите с ребёнком на серьёзные темы: что такое дружба, любовь, смерть, предательство? Эти темы очень волнуют подростков, они ищут собственное понимание того, что в жизни ценно и важно. Если избегать разговоров на сложные темы, подросток всё равно продолжит искать ответы на стороне, где информация может оказаться не только недостоверной, но и опасной.

5. Делайте всё, чтобы ребёнок понял: сама по себе жизнь – это ценность, ради которой стоит жить. Важно научить ребёнка получать удовольствие

от простых и доступных вещей в жизни: природы, общения с людьми, познания мира, движения.

6. *Давайте понять ребёнку, что опыт поражения также важен, как и опыт в достижении успеха.* Рассказывайте чаще, как вам приходилось преодолевать те или иные трудности. Конструктивно пережитый опыт неудач делает человека более уверенным в собственных силах и устойчивым. И наоборот, привычка к успехам порой приводит к тому, что человек начинает болезненно переживать неудачи.

7. *Доверяйте ребёнку,* прощайте случайные шалости, будьте честными, искренними и последовательными.

8. *Любите ребёнка.* Самое главное – научиться принимать детей такими, какие они есть. Ведь мы - педагоги, помогая ребёнку в его развитии, получаем результат воздействия, результат своего труда.

Рекомендации по ведению беседы с детьми.

Важным является формирование с детьми и подростками более близких отношений путем доверительных бесед с искренним стремлением понять их и оказать помощь. При ведении беседы старайтесь придерживаться следующих рекомендаций:

1. Разговор должен быть абсолютно спокойным, ни в коем случае нельзя повышать голос. Вы должны показать - то, что происходит с ребенком для вас важно, и вы готовы помочь. Например, «Мне кажется, что с тобой что-то происходит - ты не такой, как обычно - грустный, задумчивый, отрешенный... у тебя что-то случилось? Если ты позволишь, я буду рад/рада тебе помочь».
2. В то же время разговор должен быть уверенным.
3. Будьте внимательны, т.к. подростки часто страдают от одиночества и невозможности излить душу.
4. Правильно формулируйте вопросы, спокойно и доходчиво расспрашивая о сути тревожащей ситуации и о том, какая помощь необходима.
5. Не выражайте удивления услышанным и не осуждать ребенка за любые, даже самые шокирующие высказывания.
6. Не спорьте и не настаивайте на том, что его беда ничтожна, ему живется лучше других, поскольку высказывания: «у всех есть такие же проблемы» заставляют подростка ощущать себя еще более ненужным и бесполезным.
7. Следует показать подростку, что, не смотря ни на что, вы готовы помочь ему справиться с возникающими трудностями, стремитесь вселить в него надежду на конструктивное решение проблем. Надежда должна быть реалистичной и направленной на укрепление его сил и возможностей.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Консультация для воспитателей
«Что делать, если ребенок не общается со
сверстниками?»**

Подготовил: воспитатель
Романова Ирина Геннадьевна

г. Усть - Лабинск

2021г.

Проблема с общением возникает не только у детей, но и у взрослых. Чаще всего причины похожи, но когда ребёнок не общается со сверстниками, ему легче помочь. Успешная социализация необходима для дальнейшего развития, личностного роста и успешной взрослой жизни.

Когда начинать учить общению?

Не стоит беспокоиться, если в 2-3 года малыш не дружит с другими детьми: ему достаточно семьи и родных. Задуматься о помощи следует, когда в 4-5 лет он избегает общения со сверстниками, предпочитает играть в одиночестве. К 6-7 годам у ребёнка обязательно должен быть друг или подруга, круг знакомых, с которыми бы он хотел проводить время.

Ребёнок, который не хочет общаться со сверстниками – не социопат, хотя со стороны окружающих это кажется странным. Просто у детей разный уровень доверия, личные качества и другие причины, требующие работы со стороны родителей.

Что мешает ребёнку общаться со сверстниками?

Сложно не заметить момент, когда у малыша в глазах загорается искорка и видно, что он хочет подойти к сверстникам, присоединится к игре или разговору, но будто вспоминает что-то и угасает. Именно в этом моменте нужно искать причину и понять, что помешало ребёнку начать общение:

Комплексы. Иногда ребёнок не общается со сверстниками, потому что ему кажется, что он им неинтересен. Такое бывает, если родители много работают и у них нет возможности быть с ребёнком. Малыш много времени проводит за самостоятельными играми, ему становится достаточно самого себя, а новое знакомство является стрессом: он боится, что его не примут или неправильно поймут.

Неуверенность в себе бывает природной стеснительностью, требующей преодоления, а может быть следствием неприятного инцидента. Дети быстро забывают плохое, но отдельные обидные слова способны поселиться глубоко в подсознании и не позволяют доверять людям. Известны случаи, когда только под гипнозом во взрослом возрасте человек узнавал о своих детских травмах.

Отличие в темпераментах. Некоторые предпочитают играть шумно, а другие вдумчиво и тихо, создавая собственный мир. Первым детям проще найти друзей, а вторым необходимы «единомышленники», с которыми можно часами лепить «куличики» или строить из веток дома.

Не созданы условия для общения. Частые переезды, мало или постоянно разные дети во дворе, частая смена секций, занятий, постоянная занятость. Чтобы научиться общаться, нужно постоянство и комфортная обстановка вокруг.

Жизненная позиция родителей, бабушек, дедушек. Когда мама негативно отзывается о соседях или их детях, а бабушка внушает, что верить никому нельзя, потому что вокруг плохие люди, то ребёнок начинает бояться. Дети доверяют родителям, поэтому постараются держаться на расстоянии от новых знакомых.

7 советов, которые помогут социализации

Малыш не играет со сверстниками, но это не значит, что он не хочет этого. Важно создать условия, которые подтолкнут к проявлению инициативы, обеспечат комфортную обстановку и спровоцируют начать разговор или совместную игру. Родители могут не замечать, что ребёнку просто не с кем общаться или он не понимает преимущества наличия друзей.

1. Обеспечиваем стабильность .

Ребёнку нужен социум, который будет постоянным несколько месяцев или даже год: зависит от конкретной личности. Это может быть группа во дворе или детский сад: важно найти первого друга, а потом придёт осознание того, как здорово дружить. Некоторым нужно лучше узнать нового знакомого, прежде чем открыться и довериться, поэтому, когда коллектив постоянно меняется, они не успевают начать общение.

Другая схожая ситуация, когда ребёнок слишком занят и его приоритеты – художественная гимнастика, хоккей или идеальный английский и школа с золотой медалью. Нужно обязательно делать «паузы» или оставлять личное время не только для ума, но и для души.

2. Личный пример

«А у тебя есть друзья?», «А друзья хорошие – это те, кто помогают и с кем весело?» – дети любят задавать вопросы в раннем возрасте. Если они видят, что мама и папа дружески общаются с другими людьми, дружат семьями, ходят в гости, то это укрепляет их веру в дружбу. Также маленьких детей нужно вовлекать в игру со сверстниками, быть участником и другом: вместе играть, задавать вопросы, показывая модель поведения.

В обратной ситуации, когда подруги мамы уехали в другой город, а у папы не остаётся времени на встречи с друзьями, дети не понимают ценность дружеских отношений. Для них становится нормальным, что круг общения ограничивается родственниками: ведь не просто так родители дружат только с ними.

3. Повышение самооценки

Ребёнку важно знать, что он – интересная личность, с которой весело играть и интересно разговаривать. Выражать мнение малыш тренируется на родителях. Важно, чтобы мама и папа умели слушать ребёнка, поддерживали беседу и искренне интересовались успехами.

Самооценка чувствительна к критике, недостатку родительского внимания. Можно быть другом и всегда хвалить детей, но достаточно пары недель напряжённой обстановке в семье, школе, детском лагере, чтобы ребёнок разочаровался и замкнулся.

Картотека развивающих игр и упражнений.

ИГРЫ НА СНЯТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

«Воробьиные драки»

Цель: снятие физической агрессии.

Дети выбирают себе пару и «превращаются» в драчливых «воробьев» (приседают, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из детей упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры. «Драки» начинаются и заканчиваются по сигналу взрослого

«Минута шалости»

Цель: психологическая разгрузка.

Ведущий по сигналу (удар в бубен, свисток, хлопок в ладоши) предлагает детям пошалить: каждый делает, что ему хочется – прыгает, бегает, кувыркается и т.п. повторный сигнал ведущего через 1-3 минуты объявляет конец шалостям.

«Жужжа»

Цель: снятие общей коллективной агрессии.

Ведущий выбирает «Жужжу», которая садится на стул (в домик), остальные дети начинают дразнить жужжу, кривляясь перед ней

Жужжа, жужжа, выходи,

Жужжа, Жужжа, догони!

«Жужжа» смотрит из окошка своего домика (со стула), показывает кулаки, топает ногами от злости, а когда дети заходят на «волшебную черту», выбегает и ловит детей. Кого «жужжа» поймала, тот выбывает из игры (попадает в плен к «Жуже»).

«Обзывалки»

Цель: знакомство с игровыми приемами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

Дети передают по кругу мяч, при этом называя друг друга разными необходимыми словами. Это могут быть названия деревьев, фруктов, грибов, цветов... Каждое обращение обязательно должно начинаться со слов «А ты...». Например, «А ты морковка». В заключительном круге упражнения участники обязательно говорят своему соседу что-нибудь приятное, например, «А ты моя радость!»

«Рисуем стихотворение»

Цель: снятие агрессивности, развитие выразительных движений.

Педагог предлагает детям инсценировать стихотворение. Он читает и повторяет, дети инсценируют.

Есть во дворе у нас мальчик Иван.

Он – ужасный хулиган!

Дразнит кошек и собак,

Не уймется он никак.

Ваня дерется со всеми подряд,

Встрече с ним никто не рад,

Скоро останется Ваня один,
Мы с ним дружить совсем не хотим!

«Тучки»

Цель: снятие агрессивности, мышечного напряжения в области рук, развитие навыков само регуляции, воображения.

Из бархатной бумаги синего цвета вырезать тучи. Под музыку П. И. Чайковского «времена года» наклеить тучи на лист акварельной бумаги. Дождь нарисовать пальчиковыми красками синего и голубого цвета.

Хороводная игра «Зайка»

Цель: снятие мышечного напряжения.

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты вставай, вставай, скачи!

Вот морковку получи! (2 раза)

Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берёт морковку, делается весёлым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

«Рисуем на ладошках»

Цель: снятие напряжения в области мышц рук, формирование доверия.

Выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой – вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например, море, ветер, двое под фонарем и т.д.). Затем пары меняются.

«Лягушки»

Цель: на расслабление мышц лица.

Внимательно посмотрите, как я буду делать следующее упражнение. (Показать движение губ, соответствующее артикуляции звука «и», обратить внимание на напряжение и расслабление губ.) А теперь слушайте и делайте, как я.

Мы весёлые лягушки

Тянем губы прямо к ушкам!

Потяну – перестану!

Губы не напряжены

И расслаблены...

«Ласковый мелок»

Цель: Развитие навыков общения, снятие мышечного напряжения в области спины.

Проведение: Дети делятся на пары. Один ложится на пол. Другой – пальчиком на его спине рисует солнышко, цифру, дождик, букву. Первый должен догадаться, что нарисовано. После окончания рисования – нежным жестом руки «стереть» все нарисованное.

«Мыльные пузыри»

Цель: развитие воображения, выразительности движений, снятие напряжения.

Описание игры: Воспитатель или ребенок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полет этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «Лопнули!» дети ложатся на пол.

«Ласковый ветерок»

Цель: снятие напряжения в области мышц лица.

Дети сидят на стульчиках. Ведущий: «К нам в комнату залетел ласковый ветерок. Закроем глазки. Ветерок коснулся вашего личика. Погладьте его: лобик, щечки, носик, шею. Погладьте ласково волосики, руки, ноги, животик. Какой приятный ветерок! Откроем глазки. До свидания, ветерок, прилетай к нам еще

ШУТКИ – МИНУТКИ

«Художник-фантазёр»

Педагог предлагает ребятам представить себя на минутку художниками - мысленно взять в руки кисть и палитру и в воздухе перед собой (на воображаемом листе бумаги) нарисовать... Далее педагог читает стихотворение, по ходу жеста изображая действия.

Я художник – просто чудо!

В руки кисть беру и краски. (движет рукой с воображаемой кистью)

Рисовать сейчас я буду

Замечательную сказку!

Вот огромный купол неба. (размашистые круговые движения воображаемой кистью на воображаемом листе)

Вот на нем кружочек солнца

и оранжевого цвета

от него отходят кольца! («рисует» солнце, лучи, кольца света)

Вместо облака хлопнушку

нарисую ярко синим. (движения, копирующие работу художника – «рисуюем» и «раскрашиваем»)

«Бац!» - и хлопнула как пушка! (резкий взмах вверх кистью)

И пошёл зелёный ливень! (прерывистые движения «кистью»)

Лимонадный дождик с неба

Льёт на травку из хлопнушки,

а в траве лежит конфета – (плавные, округлые движения «кистью» – рисуем конфету)

Шоколадная вкуснюшка!

Стала, вдруг, расти конфета. (круговые движения «кистью», конфета растёт)

Выше, выше! Вверх и вверх!

Разделю её я кистью,

По кусочку чтоб на всех! (размашистые «крест-накрест» движения рукой)

«Встреча»

Педагог предлагает ребятам соседям по парте повернуться друг к другу и представить себе встречу друзей-весельчаков, которые не виделись целый год.

Здравствуй, друг мой дорогой! (изображаем радость, удивление, объятия)

Год не виделись с тобой.

Я здороваться могу-

Другу крепко руку жму! (жмём друг другу руки)

И по-дружески хочу

Друга хлопнуть по плечу. (изображаем похлопывание)

Улыбнусь ему задорно, (улыбаемся)

Рожицу сострою, (строим рожицы)

И потопаю, как будто

марширую в строе. (топаем ногами)

Я руками помашу – (машем руками как крыльями)

Другу спину почешу. (чешем друг другу спину – просто весело!)

Воротник ему поправлю, (поправляем воротнички друг другу)

Громко песенку спою (поём: ля-ля-ля)

Мы теперь с ним вместе, рядом

Хлопнем мы в ладони – хлоп! (хлопаем)

Подмигнем, удобно сядем

... И продолжим наш урок.

«Спортсмены»

Педагог объявляет минутку разгрузки: «Ребята! Внимание! Спортивная минутка! Совсем недавно по телевизору вся наша страна наблюдала Олимпиаду в Пекине. Мы переживали за наших спортсменов. Очень хотелось, чтобы они одержали победу в каждом виде спорта. А сейчас давайте дружно представим себя на их месте. Я читаю вам стихотворение – речёвку, а вы повторяйте те действия, о которых в них говорится. Внимание! Спортсмены! Приготовились! Начали! ».

По дорожке я иду, (все идут спортивным шагом)

И спортивную ходьбу

Я отлично знаю.

Раз-два, раз-два!

Шаг я прибавляю! (идут быстрее)

Раз-два, раз-два!

Я плывун,

иду в заплыв

Волны разгоняю... (действия руками)

Раз-два, раз-два!

С головой ныряю! (действия шеей и плечами)

Я гимнастка.

Раз, два, три!

Как красиво, посмотри

Делаю наклоны. (делаем наклоны вправо, влево, вперёд, назад)

А потом поклоны. (кланяемся)

Я силач-тяжеловес.

Поднимаю до небес

Двести сорок килограмм (наклон туловища вперёд, напрягаемся, изображаем поднятие штанги)

Привезу медали вам!

Я – футбольная команда. (все бегут)

Много я забью голов. (изображаем ведение мяча по полю)

Пусть все знают,

что нет лучше

нас – российских игроков!

Ура, ребята!

Мы победили! (прыжки на месте – ура!)

«Дождик»

Педагог: «Ребята! Давайте на минутку отвлечёмся от урока. И послушаем дождик».

Для выполнения этого упражнения дети кладут пальцы на край стола, за которым сидят. Педагог предлагает тихонечко побарабанить пальцами по столу и показывает, как это делается, читает стихотворение, состоящее из вопросов. Педагог: «Ребята! Каждый из вас мысленно отвечает на заданные вопросы. Если ответ на вопрос «да» или «это Я», то дробь по столу усиливает тот, к кому это относится. Получится, что дождь в одни моменты нарастает и превращается в весёлый ливень, в другие – утихает, становится еле слышным. Итак, послушаем наш дождь!»

- Кто родился летом?

- Кто весной?

-...осенью?

-...а кто – зимой?

- Кто из вас, ребятки

любит шоколадки?

- Кто в косички ленты заплетает?

- Кто по полю мяч гоняет?

- Кто умеет шевелить ушами?

- Кто по дому помогает маме?

- У кого в квартире кот?

- ...или пёс (наоборот)?

- Кто поёт неплохо?

- У кого есть брат?

- ...а сестренка-кроха?

-...огород?

-...и сад?

- Кто рисует?

- ...лепит?

- ...клеит?
- Кто всех рассмешить умеет?
- Кто читает вслух стихи?
- Кто у нас – ученики?

«На концерте»

Педагог читает, а ребята хлопают в ладоши, в соответствии строкам стихотворения.

Мы сегодня на концерте.
Зрители хорошие.
Аплодировать артистам
Будем мы в ладоши.
Вот на сцене пианист.
Виртуозно как играл!
Аплодируем ему!
Аплодирует весь зал.
А теперь поёт малышка
про собаку и про книжку.
Аплодируем и ей
Аплодируем сильнеей.
Вот маститый, знаменитый
к микрофону вышел бас
удивил вокалом нас.
Аплодируем ему,
На весь зал, на всю страну!
Клоун выбежал вприпрыжку!
Вместо носа – с ёлки шишка,
Вместо шляпы – с банки крышка.
На плече сидит мартышка.
Мы ему похлопаем.
Мы ему потопаем!
Завершает наш концерт
Удивительный эксперт
по различным чудесам -
Фокусник явился к нам.
Раз и палочкой взмахнул
В класс обратно нас вернул.
Аплодируем всем нам –
Восхищённым зри-те-лям!

«Полёт»

Педагог: «Друзья! Давайте представим, что у нас выросли крылья! Мы можем летать. Как бы мы это сделаем? – Мы подвигаемся, покругимся, поиграем в полёт!»

У меня есть крылья за спиной (руки - за спину)
Я летать умею над землёй. (руки – вверх)

Я взмываю ввысь и мир - Эгей! (руки – высоко вверх, делаем взмахи)
На ладошке умещается моей.
Покружу немного в облаках. (машем руками, кружимся вокруг себя)
Устремлюсь стрелою вниз и – Ах! (приседаем)
Оседлаю кучевую тучу
поскачу на ней к небесной круче! (делаем короткие приседания – скачем!)
С кручи я вприпрыжку вниз сбегу. (бег на месте)
Крылышки почищу, отдохну. (руки опускаем вниз)
Пальчики как перышки расправлю, (встряхиваем кисти рук)
Распрямлюсь, встряхну себя немножко. (распрявляем спину, раздвигаем лопатки,
вытягиваем шею)
...Вам на память перышко оставлю
Мягкое, пушистое в ладошке. (сдуваем с ладошки воображаемое пёрышко,
делаем
глубокий вдох и выдох)
«Цветок»
Педагог: «Ребята! Представьте, как здорово быть ...цветком! Вырасти из крохотного семечка, и радовать всех вокруг красотой и гармонией! Чувствовать, как тебя наполняет свет, сила и покой. Давайте прикоснёмся к таким ощущениям! Слушайте и повторяйте движения».
Семечко упало в землю (сели на корточки, склонили голову, охватили голову руками)
Тихо до весны спало. (ровно дышим – вдох и выдох, вдох и выдох)
Встрепенулось и проснулось, (встрепенулись, «подрожали», подняли голову)
Только солнышко взошло.
Потянулось: утро ль это? (потянули руки вверх, «к солнышку»)
И пошёл наверх росток (медленно встаем)
Посмотреть на лучик света
Воздуха вдохнуть глоток. (поднимаемся в полный рост, дышим ровно и глубоко)
Распустил листочки-ручки.
Ах, прекрасное растение! (раскинули руки в стороны)
Набежали в небе тучки
и закапал дождь весенний. (плавно подвигали плечами, локтями, пальцами)
А потом бутон красивый
стал готовиться к раскрытию. (покачали головой, сделали наклоны головы вправо, влево,
вперёд, назад)
Рос, крепчал, копил все силы –
Бах!!! Открылся! Посмотрите! (резко вскинули руки вверх, встали на цыпочки)

И качает ветерок

Первый луговой цветок! (раскачиваемся вправо, влево, улыбаемся!!!)

«Муха»

«Ребята! – обращается педагог к детям. – Я предлагаю сделать небольшую гимнастику для наших глаз. Ведь они сегодня столько работали – помогали нам читать, писать, рассматривать рисунки, схемы! Ничего особенного делать не нужно. Просто воспользуемся своим воображением и представим следующую картину» (упражнение для зрачков глаз)

К нам с утра явилась гостья

из открытого окна,

Сон наш сладкий прервала.

Зажужжала, забрюзжала,

Прямо в ухо! Прямо в ухо!

Уличная небольшая,

Но назойливая муха. (наблюдаем за воображаемой мухой – перемещаем зрачки влево,

вправо)

Вверх взлетела к потолку, (подняли зрачки вверх)

Вниз спикировала к нам, (опустили зрачки вниз)

На подушку слева села, (зрачки – влево)

Перебралась на диван.

Справа пес лежал Атос,

так она к нему на нос. (зрачки – вправо)

Покружила надо мной, (движение зрачков: влево – вверх – вправо – вниз)

И хотела покусать. (зжмурились)

Передумала: на кухню

полетела зав-тра-кать. (открыли глаза)

Отдохнули? Здорово! С новыми силами – дальше! переживания. В этом упражнении также можно использовать метод незаконченных предложений:

Я радуюсь, когда...

Я горжусь тем, что...

Мне бывает грустно, когда...

Мне бывает страшно, когда...

Я злюсь, когда...

Я был удивлен, когда...

Когда меня обижают,...

Я сержусь, если...

Однажды я испугался...

ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРОЖИВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДЕТЬМИ

«Облака»

Цель: развитие воображения, выразительности движений, эмоционального состояния.

Описание игры: воспитатель читает стихотворение, а дети изображают облака в соответствии с текстом.

По небу плыли облака, а я на них смотрел. И два похожих облака найти я

захотел. Я долго всматривался в высь и даже щурил глаз. А что увидел я, то Вам все расскажу сейчас. Вот облачко веселое смеется надо мной:

- Зачем ты шуришь глазки так? Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним: - Мне весело с тобой! И долго-долго облачку махал я вслед рукой.

А вот другое облачко расстроилось всерьез: Его от мамы ветерок вдруг далеко унес. И каплями-дождинками расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно. И вдруг по небу грозное страшилище летит и кулаком громадным сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог: так дунул, что страшилище пустилось наутек. А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот: - Ой, кто там в глади озера пушистенный такой. Такой мохнатый, маленький? Летим, летим со мной. Так очень долго я играл и вам хочу сказать, что два похожих облачка не смог я отыскать.

«Садовник»

Цель: развитие воображения, выразительности движений.

Описание игры: воспитатель или ребенок играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнцу. Дети могут изображать конкретные цветы, которые они выберут.

«Дожди»

Цель: развитие выразительности движений, пластики, воображения.

Описание игры: дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно морозящим и т.п.

«У моря»

Цель: развитие воображения, выразительности движений и речи, групповой сплоченности, эмпатии, снятие напряжения.

Описание игры: Воспитатель говорит: «Представьте, что вы сидите у моря. Теплое, ласковое солнышко. Мы загораем. Подставьте солнышку подбородок, слегка разожмите губы и зубы (вдох). Летит жучок, собирается сесть на язычок. Крепко закрыть рот (задержать дыхание). Энергично двигать губами и руками. Жучок улетит. Слегка открыть рот. Облегченно вздохнуть. Нос загорает, подставить нос к солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть (вдох). Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержать дыхание). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (выдох). Брови – качели. Снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслаблены мышцы лица (в тени, полусвет).

« Выбери девочку»

Цель: развитие произвольности, наблюдательности, воображения.

Описание игры: дети выбирают из предложенных карточек с изображениями веселой, грустной, испугавшейся, злой девочки наиболее подходящую к тексту каждого из предложенных стихотворений А. Барто.

Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не смог, Весь до ниточки промок. - Какая девочка бросила зайку? - задает вопрос воспитатель, после чтения стихотворения.

Идет бычок качается, вздыхает на ходу: - Ой, доска кончается, сейчас я упаду.

Какая девочка испугалась за бычка? Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу, потому что он хороший.

Какая девочка пожалела мишку? Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости.

Какая девочка любит свою лошадку?

Дети играют с любимыми игрушками.

«Угадай настроение»

Цель: учить детей по мимике лица, жестам, позам, расположению партнеров в пространстве распознавать эмоциональное состояние человека.

Описание игры: дети садятся в круг. У воспитателя в руках коробка с фотографиями. Они лежат так, что изображений не видно. Коробка переходит из рук в руки. Каждый ребенок берет по одной фотографии, рассматривает ее, показывает остальным и отвечает на следующие вопросы: «Кто изображен на фото? Какое настроение у человека? Как ты определил его настроение? Почему возникло это настроение? Если настроение грустное, как бы ты помог этому человеку?»

«Говорящие предметы»

Цель: развивать у ребенка способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить детей сопереживать.: в ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают свое состояние, причины действий, систему отношений с действительностью.

Начинает первый ребенок: «Я не Саша, я шарик. Мне бы понравилось, если бы я был не одноцветным, а разукрашенным веселым узором. Мне бы хотелось, чтобы меня не держали на веревочке, а отпустили свободно летать, куда захочу». Продолжает следующий ребенок: «Я не Боря, я мяч. Я из резины и хорошо надут. Дети радуются, когда перебрасывают меня друг другу!» Педагог предлагает названия следующих предметов: пальто, автобус, мыло и т.п. Дети также предлагают свои варианты.

«Зеркало настроения»

Цель: развивать один из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека – моторное проигрывание. Учить детей воспроизводить некоторые компоненты выразительного поведения партнера.

Описание игры: игра проводится в паре. Дети стоят лицом друг к другу. Один ребенок - зеркало. Другой - тот, кто смотрит в зеркало. Последний пытается с помощью мимики, жестов, поз отразить различные состояния (человек радуется, дует, удивляется, грустит, гордится и т.д.), а зеркало повторяет выразительные движения партнера.

«Обними и приласкай игрушку»

Цель: удовлетворить потребность детей в эмоциональном тепле и близости
Описание игры: воспитатель вносит в группу одну или несколько мягких игрушек, например: куклу, собаку, медведя, зайца, кошку и т.д. Дети гуляют по комнате. По сигналу воспитателя они разбиваются на группы и проходят к той игрушке, которую хотели бы поласкать. Первый ребенок берет игрушку, обнимает ее, ласкает и говорит ей что-нибудь нежное и приятное. Затем ребенок передает игрушку своему соседу. Тот, в свою очередь, должен обнять игрушечного зверя и сказать ласковые слова. Игра может повторяться несколько раз.

Игровое упражнение «Посочувствуй другому»

Цель: развивать у детей способность ставить себя на место другого человека, выражать сочувствие, сопереживание.

Описание игры: упражнения выполняются в парах. Воспитатель задает разнообразные ситуации.

- Девочка упала, поранила руку, ей больно (один ребенок с помощью мимики, позы показывает боль, другой пытается найти ласковые слова, жесты, оказывает помощь).
- Два друга давно не виделись. Они мечтают о встрече (дается задание показать, как встретятся два друга после долгой разлуки).
- Малыш потерялся, плачет (нужно показать, как поступит старший ребенок, как поможет малышу).
- Девочку обидели. Ее пожалела подружка (завязала бант, дала игрушку, обняла, как еще можно утешить девочку?).
- Девочки подобрали котенка, пожалели его, напоили молоком.

Пары по очереди показывают свои упражнения. Остальные дети оценивают выразительность мимики лица и движений, затем меняются ролями.

Игровое упражнение «Закончи предложение»

Цель: учить детей опознавать свои привязанности, симпатии, интересы, увлечения и рассказывать о них.

Описание: Моя любимая игра...

Моя любимая игрушка...

Мое любимое занятие...

Мой лучший друг...

Моя любимая песня...

Мое любимое время года...

Мои любимые сладости...

Моя любимая книга ...

Мой любимый праздник...

Мой любимый сказочный герой...

Моя любимая считалка...

Мой любимый мультфильм...

Моя любимая сказка...

Мой любимый цветок ...

Игровое упражнение «Я и мое настроение»

Цель: учить детей осознавать и принимать свои чувства и переживания. В этом упражнении также можно использовать метод незаконченных предложений:

Я радуюсь, когда...

Я горжусь тем, что...

Мне бывает грустно, когда...

Мне бывает страшно, когда...

Я злюсь, когда...

Я был удивлен, когда...

Когда меня обижают,

Я сержусь, если...

Однажды я испугался...

Игровое упражнение «В центре круга»

Цель: учить детей говорить добрые слова в адрес другого, дать возможность каждому ощутить эмоциональное удовлетворение собой и дружескую поддержку.

Описание игры: дети сидят в кругу на коврике или на стульях. В центре ребенок, который выбирается воспитателем или детьми, можно по считалке. Задача детей – говорить ребенку, который находится в центре, приятные слова: «Ты мне нравишься»; «Ты вежливая и добрая»; «Я люблю с тобой играть» и т.д.

Примечание: это игровое упражнение рекомендуется проводить в течение длительного периода, чтобы у каждого ребенка была возможность побывать в центре круга.

ИГРЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ НАВЫК БЕЗКОНФЛИКТНОГО ОБЩЕНИЯ

Цель: обучить педагогов играм, снижающим уровень конфликтности в детском коллективе. Сформировать мотивацию к использованию этих игр. Форма проведения: за неделю до семинара педагогам раздаются игры, подобранные с учетом возраста детей, с которыми работает педагог. Воспитатель готовит атрибуты и оборудование для этих игр. На семинаре воспитатель представляет эти игры коллегам, а 2 игры (наиболее понравившиеся ему) он проигрывает на коллегам (он – воспитатель, остальные педагоги - «дети»)

Цели и основные задачи:

Развивать отношения, построенные на равноправии или готовности (способности) конструктивно решать проблемы, связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими. Развивать открытость, умение выражать интерес друг к другу и свое отношение к другим.

Показать детям, что значит взаимное признание и уважение.

Развивать коммуникативные навыки и умение без насилия разрешать конфликты.

Вызывать заинтересованность в общей цели.

Развивать готовность внести свою лепту в общее дело.

Развивать готовность идти друг другу навстречу.

Учить проявлять терпение к недостаткам других.

Учить умению считаться с интересами других.

«Доброе животное»

Цель: способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ход игры. Ведущий тихим таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе! На вдох делаем шаг вперед, на выдох — шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох — два шага назад. Так не только дышит животное, так же ровно и четко бьется его большое доброе сердце, стук — шаг вперед, стук — шаг назад, и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

«Паровозик»

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, развитие произвольного контроля, умения подчиняться правилам других.

Ход игры. Дети строятся друг за другом, держась за плечи. «Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

«Дракон кусает свой хвост»

Цель: сплочение группы.

Ход игры. Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего — «дракон» ловит свой «хвост». Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль «головы дракона» назначается другой ребенок.

«Жучок»

Цель: раскрытие групповых отношений.

Ход игры. Дети встают в шеренгу за водящим. Водящий стоит спиной к группе, выставив из-под мышек свою руку с раскрытой ладонью. Водящей должен узнать, кто из детей дотронулся до его руки, и водит до тех пор, пока не угадает правильно. Водящего выбирают с помощью считалки.

Через три занятия в группе можно по наблюдениям выделить 5 стихийных ролей:

лидер;

товарищ лидера («прихвостень»);

неприсоединившийся оппозиционер;

покорный конформист («баран»);

«козел отпущения».

«Объятия»

Цель: научить детей физическому выражению своих положительных чувств, тем самым способствуя развитию групповой сплоченности. Игру можно

проводить утром, когда дети собираются в группе, для ее «разогрева». Воспитатель должен проявить свое стремление видеть перед собой единую сплоченную группу, объединяющую всех детей, независимо от уровня их общительности.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям сесть в один большой круг.

Воспитатель. Дети, кто из вас еще помнит, что он делал со своими мягкими игрушками, чтобы выразить свое отношение к ним? Правильно, вы брали их на руки. Я хочу, чтобы вы все хорошо относились друг другу и дружили между собой. Конечно, иногда можно и поспорить друг с другом, но, когда люди дружны, им проще переносить обиды или разногласия. Я хочу, чтобы вы выразили свои дружеские чувства к остальным детям, обнимая их. Быть может, будет такой день, когда кто-нибудь из вас не захочет, чтобы его обнимали. Тогда дайте нам знать, что вы хотите, пока же можно просто посмотреть, но не участвовать в игре. Тогда все остальные не будут трогать этого ребенка. Я начну с легкого маленького объятия и надеюсь, что вы мне поможете превратить это объятие в более крепкое и дружеское. Когда объятие будет доходить до вас, то любой из вас может добавить в него энтузиазма и дружелюбия.

Дети по кругу начинают обнимать друг друга, с каждым разом, если сосед не возражает, усиливая объятие.

После игры, задаются вопросы:

- Понравилась ли тебе игра?
- Почему хорошо обнимать других детей?
- Как ты себя чувствуешь, когда другой ребенок тебя обнимает?
- Берут ли тебя дома на руки? Часто ли это бывает?

«Аплодисменты по кругу»

Цель: формирование групповой сплоченности.

Ход игры. Воспитатель. Ребята, кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля — стоя перед своей публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем своим телом и душой. У нас хорошая группа, и каждый из вас заслужил аплодисменты. Я хочу с вами поиграть в игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Становитесь в общий круг, я начинаю.

Воспитатель подходит к кому-нибудь из детей. Смотрит ему в глаза и дарит свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем вместе с этим ребенком воспитатель выбирает следующего, который также получает свою порцию аплодисментов, затем тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, выбирает следующего, игра продолжается до тех пор, пока последний участник игры не получил аплодисменты всей группы.

ИГРЫ НА ОБУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫМ СПОСОБАМ ОБЩЕНИЯ

«Попроси игрушку»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Ход игры. Группа детей делится на пары, один из участников пары (с голубым опознавательным знаком (цветок)) берет в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т. д. Другой (№ 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику № 1: «Ты держишь в руках игрушку, которая очень тебе нужна, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать». Инструкция участнику № 2: «Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали». Затем участники меняются ролями.

«Хороший друг»

Цель: развивать навык налаживать дружеские взаимоотношения.

Ход игры. Для проведения игры понадобятся бумага, карандаш, фломастеры на каждого ребенка.

Воспитатель предлагает детям подумать о своем хорошем друге и уточняет, что это может быть реальный человек или его можно просто себе вообразить. Затем обсуждаются следующие вопросы: «Что ты думаешь об этом человеке? Что вы любите вместе делать? Как выглядит твой друг? Что тебе больше всего в нем нравится? Что вы делаете для того, чтобы ваша дружба крепла? » Ответы на эти вопросы воспитатель предлагает нарисовать на бумаге.

Дальнейшее обсуждение:

- Как человек находит друга?
- Почему так важны в жизни хорошие друзья?
- Есть ли у тебя друг в группе?

ИГРЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ПРИТЯЖЕНИЕ НА СОЦИАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Основные задачи:

1. привить ребенку новые формы поведения;
2. научить самому принимать верные решения и брать ответственность на себя;
3. дать возможность почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе человеком;
4. коррекция аффективного поведения;
5. приобретение навыков само расслабления.

Этюды: «Клоун смеется и дразнит слона», «Молчок» (тренинги желательного поведения), «Вот он какой» (пантомимика), «Тень», «Робкий ребенок», «Капитан» и «Правильное решение» (смелость, уверенность в себе), «Два маленьких ревнивца», «Так будет справедливо», «У оленя дом большой», «Кукушонок», «Винт», «Солнышко и тучка», «Буши попала вода», «Игра с песком» (расслабление мышц). Игры: «День рождения», «Ассоциации», «Необитаемый остров», «Страшные сказки», «Фанты»

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СНЯТИЕ КОНФЛИКТНОСТИ

В названных этюдах и играх воспитатель может моделировать конфликтную ситуацию, а затем провести разбор конфликта вместе с детьми.

Если в группе произошла ссора или драка, можно в кругу разобрать эту ситуацию, пригласив в гости любимых известных детям литературных героев, например, Незнайку и Пончика. На глазах у ребят гости разыгрывают ссору, похожую на ту, которая произошла в группе, а затем просят детей помирить их. Дети предлагают различные способы выхода из конфликта. Можно разделить героев и ребят на две группы, одна из которых говорит от имени Незнайки, другая — от имени Пончика. Можно дать возможность детям самим выбрать, на чью позицию им хотелось бы встать и чьи интересы защищать. Какая бы конкретная форма проведения ролевой игры ни была выбрана, важно, что в конечном итоге дети приобретут умение вставать на позицию другого человека, распознавать его чувства и переживания, научатся тому, как вести себя в сложных жизненных ситуациях. Общее обсуждение проблемы будет способствовать сплочению детского коллектива и установлению благоприятного психологического климата в группе. Во время подобных обсуждений можно разыграть и другие ситуации, которые чаще всего вызывают конфликты в коллективе: как реагировать, если товарищ не отдает нужную тебе игрушку, что делать, если тебя дразнят; как поступить, если тебя толкнули, и ты упал, и др. Целеустремленная и терпеливая работа в этом направлении поможет ребенку с большим пониманием относиться к чувствам других и научиться самому адекватно относиться к происходящему.

Кроме того, можно предложить детям организовать театр, попросить их разыграть определенные ситуации, например, «Как Мальвина поссорилась с Буратино». Однако, прежде чем показать какую-либо сценку, дети должны обсудить, почему герои сказки повели себя тем или иным образом.

Необходимо, чтобы они попытались поставить себя на место сказочных персонажей и ответить на вопросы: «Что чувствовал Буратино, когда Мальвина посадила его в чулан?», «Что чувствовала Мальвина, когда ей пришлось наказать Буратино?» — и др.

Подобные беседы помогут детям осознать, как важно побыть на месте соперника или обидчика, чтобы понять, почему он поступил именно так, а не иначе.

Основные задачи:

1. Переориентация поведения с помощью ролевых игр.
2. Формирование адекватных норм поведения.
3. Снятие напряжения у детей.
4. Нравственное воспитание.
5. Регулировка поведения в коллективе и расширение поведенческого репертуара ребенка.
6. Обучение приемлемым способам выражения гнева.
7. Отработка навыков реагирования в конфликтных ситуациях.

8.Обучение приемам релаксации.

Этюды: «Карлсон», «Очень худой ребенок». Игры: «Кто пришел», «Кляксы», «Угадай, что спрятано?», «Что изменилось?», «Отгадай, кто мы?», «Кораблик», «Три характера», «Магазин зеркал», «Разъяренная обезьянка», «Кто за кем», «Хитрец»

«Ссора»

Цель: учить детей анализировать поступки, находить причину конфликта; дифференцировать противоположные эмоциональные переживания: дружелюбие и враждебность. Знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций, а также способствовать их усвоению и использованию в поведении.

Ход игры. Для игры необходима «волшебная тарелочка» и картинка с изображением двух девочек.

Воспитатель (обращает внимание детей на «волшебную тарелочку», на дне которой лежит картинка с изображением двух девочек). Дети, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной. Но посмотрите на выражение их лиц! Как вы думаете, что случилось?

Поссорились

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала —

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!»

Вопросы для обсуждения:

— Подумайте и скажите: из-за чего поссорились девочки? (Из-за игрушки);

— А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из-за чего?

— А что чувствуют те, кто ссорится?

— А можно обойтись без ссор?

— Подумайте, как девочки могут помириться? Выслушав ответы, воспитатель предлагает один из способов примирения — автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь, дам ей мячик, дам трамвай и скажу: «Играть давай!»

(А. Кузнецова)

Воспитатель акцентирует внимание на том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.

«Примирение»

Цель: учить детей ненасильственному способу решения конфликтной ситуации.

Ход игры.

Воспитатель. В жизни часто люди пытаются решить свои проблемы по принципу «око за око, глаз за глаз». Когда кто-то нас обижает, мы отвечаем еще более сильной обидой. Если кто-нибудь нам угрожает, мы тоже реагируем угрозой и тем самым усиливаем наши конфликты. Во многих случаях гораздо полезнее сделать шаг назад, признать и свою долю ответственности за возникновение ссоры или драки и подать друг другу руки в знак примирения.

Нам в этой игре помогут Филя и Хрюша (игрушки). Кто-то один из вас будет говорить словами Филя, а другой — Хрюши. Сейчас вы попробуете разыграть сцену ссоры между Филей и Хрюшей, например, из-за книжки, которую принес в группу Филя. (Дети разыгрывают ссору между телевизионными героями, с проявлением обиды и злости.) Ну вот, теперь Филя и Хрюша не дружат, они сидят в разных углах комнаты и не разговаривают друг с другом. Ребята, давайте поможем им помириться. Предлагайте, каким способом это можно сделать. (Дети предлагают варианты: посадить рядом, отдать книжку хозяину и т. д.) Да, ребята, вы правы. В этой ситуации с книжкой можно обойтись и без ссоры. Я предлагаю вам разыграть сцену по-другому. Нужно Хрюше предложить Филе посмотреть книгу вместе или по очереди, а не вырывать из рук, или предложить на время что-нибудь свое — машинку, набор карандашей и т. п. (Дети разыгрывают сцену по-другому.) А сейчас Филя и Хрюша должны помириться, попросить друг у друга прощение за то, что обидели друг друга, и пусть они подадут друг другу руки в знак примирения.

Вопросы для обсуждения с детьми, исполняющими роли:

— Вам трудно было простить другого? Как вы себя чувствовали при этом?

— Что происходит, когда вы сердитесь на кого-нибудь?

— Как вы думаете, прощение — это признак силы или признак слабости?

— Почему так важно прощать других?

«Коврик мира»

Цель: научить детей стратегии переговоров и дискуссий в разрешении конфликтов в группе. Само наличие «коврика мира» в группе побуждает детей отказаться от драк, споров и слез, заменив их обсуждением проблемы друг с другом.

Ход игры. Для игры необходим кусок тонкого пледа или ткани размером 90 x 150 см или мягкий коврик такого же размера, фломастеры, клей, блестки, бисер, цветные пуговицы, все, что может понадобиться для оформления декорации.

Воспитатель. Ребята, расскажите мне, о чем вы спорите иногда друг с другом? С кем из ребят вы спорите чаще других? Как вы чувствуете себя после такого спора? Как вы думаете, что может произойти, если в споре сталкиваются различные мнения? Сегодня я принесла для нас всех кусок ткани, который станет нашим «ковриком мира». Как только возникнет спор, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы. Давайте посмотрим, что из

этого получится. (Воспитатель кладет в центре комнаты ткань, а на нее — красивую книжку с картинками или занятную игрушку.) Представьте себе, что Катя и Света хотят взять эту игрушку поиграть, но она — одна, а их — двое. Они обе сядут на «коврик мира», а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них пока не имеет права взять игрушку просто так. (Дети занимают место на ковре.) Может, у кого-то из ребят есть предложение, как можно было бы разрешить эту ситуацию?

После нескольких минут дискуссии воспитатель предлагает детям украсить кусок ткани: «Сейчас мы можем превратить этот кусок в «коврик мира» нашей группы. Я напишу на нем имена всех детей, а вы должны помочь мне его украсить».

Этот процесс имеет очень большое значение, так как благодаря ему дети символическим образом делают «коврик мира» частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудить ее. «Коврик мира» необходимо использовать исключительно с этой целью. Когда дети привыкнут к этому ритуалу, они начнут применять «коврик мира» без помощи воспитателя, и это очень важно, т. к. самостоятельное решение проблем и есть главная цель этой стратегии. «Коврик мира» придаст детям внутреннюю уверенность и покой, в также поможет им сконцентрировать свои силы на поиске взаимовыгодного решения проблем. Это прекрасный символ отказа от вербальной или физической агрессии.

Вопросы для обсуждения:

- Почему так важен для нас «коврик мира»?
- Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
- Почему недопустимо применение в споре насилия?
- Что вы понимаете под справедливостью?

СТИХИ - МИРИЛКИ

Цель: повысить мотивацию к мирному разрешению конфликтов в группе, создать ритуал завершения конфликта

1. Мирись- мирись, больше не дерись.

Если будешь драться-

Я буду кусаться!

А кусаться не причем,

Буду драться кирпичом!

Нам кирпич не нужен,

Давай с тобой подружим!

2. Ручку за ручку

Мы крепко возьмем,

Раньше мы дрались,

А теперь ни почем!

3. Ссориться не будем.

Будем мы дружить,
Клятву не забудем,
Пока будем жить!

4. Хватит нам уже сердиться,

Веселятся все вокруг!

Поскорей давай мириться:

- Ты мой друг!

- И я твой друг!

Мы обиды все забудем

И дружить, как прежде будем!

5. Я мирюсь, мирюсь, мирюсь,

И я больше не дерусь.

Ну а если подерусь,-

В грязной луже окажусь!

6. Давай с тобой мириться

И во всем делиться.

А кто не будет мириться-

С тем не будем водиться!

7. Чтобы солнце улыбалось,

Нас с тобой согреть старалось,

Нужно просто стать добрей,

И мириться нам скорей!

8. Мир, мир навсегда,

Больше ссориться нельзя,

А то бабушка придет,

И по попе надает!

9. Чем ругаться и дразниться

Лучше нам с тобой мириться!

Будем вместе улыбаться,

Песни петь и танцевать,

Летом в озере купаться,

И клубнику собирать,

На коньках зимой кататься,

Баб лепить, в снежки играть,

На двоих делить конфеты,

Все проблемы и секреты.

Очень скучно в ссоре жить,

Потому – давай дружить!

РАБОТА С ЧУВСТВАМИ

"Знатоки чувств"

Спросите ребенка, много ли он знает чувств. Если ему кажется, что много, предложите ему сыграть в такую игру. Это будет конкурс знатоков чувств. Возьмите мяч и начните передавать его по кругу (можно играть вдвоем с ребенком или пригласить поучаствовать и других членов семьи, что будет не только интересно, но и показательно в плане их знаний и интереса к внутреннему миру).

Тот, у кого в руках мяч, должен назвать одну эмоцию (положительную или отрицательную) и передать мяч следующему. Повторять сказанное раньше нельзя. Тот, кто не может дать ответ, покидает игру. Оставшийся - самый большой знаток чувств в вашей семье! Можно установить для него какой-нибудь приз, например самый вкусный кусок пирога за ужином (или еще какое-нибудь семейное удовольствие).

Чтобы пользы от игры было больше, а проигрыш ребенка не был обидным, предупредите, что это первый тур, а через какое-то время игру можно повторить, причем приз будет еще лучше. Этим вы создадите у ребенка настрой на запоминание называемых слов, что поможет ему выиграть в дальнейшем.

"Отгадай, что я почувствовал?"

Если вы уже поиграли (и не раз) в предыдущую игру, то наверняка ваш ребенок уже знает названия хотя бы основных эмоций. Но это еще не значит, что он правильно понимает их суть. Проверить это (а при необходимости и подкорректировать) вам поможет данная игра. В ней две основные роли: водящего и игрока (игроков может быть несколько).

Водящий должен загадать какое-то чувство, вспомнить историю, когда это чувство возникало у него, или придумать историю о ком-то другом, переживающем похожее состояние. При этом он должен рассказать свою историю так, чтобы не назвать случайно само чувство. Закончить рассказ нужно предложением: "Тогда я почувствовал..." - и сделать паузу. Тогда игрок пробует отгадать, что же мог чувствовать человек, попавший в такую ситуацию.

Рассказы лучше делать небольшие, например такие: "Пришла я раз из магазина, выложила продукты и поняла, что среди них нет масла. Вероятно, я забыла его на прилавке, когда убирала все в пакет. Посмотрела на часы - магазин уже закрывается. А так хотелось пожарить картошку! Тогда я почувствовала..." (Самый точный ответ в этом примере - "досада", но могут иметь место и другие эмоции - грусть или злость на себя.)

Примечание. Лучше, чтобы начинал водить взрослый, показывая детям на примере, какими могут быть рассказы (не слишком длинные и не очень сложные). Если же ребенок угадал чувство персонажа, о котором идет речь, то можно предложить ему стать водящим и придумать свою историю. Слушайте внимательно эти истории - возможно, в обычной беседе ребенок не рассказал бы о своих скрытых переживаниях!

"Страна чувств"

Теперь, когда ребенок знает и названия эмоций, и какие ощущения за ними стоят, можно перейти к зримым образам чувств и применению творчества в работе с ними.

Вспомните с ребенком еще раз, какие чувства вы знаете. Запишите названия эмоций, которые вам вспоминаются, на отдельных листах бумаги. А теперь предложите ребенку представить, как выглядят эти "жители внутреннего мира"? Пусть он нарисует портрет каждого на листе с соответствующим названием. Процесс создания таких образов очень интересен и показателен. Обратите внимание, как представляет себе ребенок те или иные чувства, как объясняет свой выбор. Особенно информативным может быть следующее дополнение к нарисованному портрету. Предложите юному художнику изобразить, как выглядит домик каждого чувства и какие вещи в нем хранятся. Возможно, в новых образах вы увидите что-то схожее с жизнью самого ребенка.

Примечание. Полученные портреты лучше всего как-нибудь оформить. Можно создать из них "галерею чувств", развесив на стене, можно сделать художественный альбом, соединив листы вместе и сделав обложку. Главное, не выкидывайте их и не позволяйте им валяться где попало. Ведь это "жители внутреннего мира" вашего сына или дочери и только поэтому они заслуживают уважения и достойного обращения, а дети очень чувствительны к таким проявлениям родительского внимания! Работу по созданию такого альбома или галереи лучше проводить в несколько приемов (особенно с маленькими детьми), делая такие занятия систематическими и приступая к новым портретам на листах с надписью, сделанной в первый день этой долгой игры.

«Чувства на сцене»

Эта игра аналогична игре "Гнев на сцене", только ролей может быть столько, сколько чувств. Так что есть, где разгуляться режиссерской фантазии!

Лучше эту игру, как и предыдущую, сделать систематически повторяющейся. Предлагайте в нее сыграть тогда, когда видите, что ребенок действительно испытывает какие-то эмоции. Например, когда он радуется, предложите ему рассказать и изобразить, как выглядела бы его радость на сцене.

Примечание. Фантазируйте вместе с ребенком, задавая дополнительные вопросы, например: "Каким был бы танец радости?" Если мальчик или девочка захотят его исполнить, вероятно, понадобится ваша помощь в выборе музыкального сопровождения этого творческого процесса! Поэтому в коллекции ваших аудиокассет или дисков должны находиться мелодии с самым разным эмоциональным наполнением (от отчаяния и тревоги до радости и гордости).

Рассказы по фотографиям

Эта игра - очередная ступень в эмоциональном развитии ребенка, мостик от его интереса и внимания к собственному внутреннему миру к пониманию чужих эмоций и сопереживанию.

Для того чтобы начать играть, вам понадобятся любые фотографии людей, отражающие их настроение. Их нетрудно подобрать, пролистав какие-нибудь журналы или просмотрев репродукции картин. Покажите ребенку одну из этих фотографий и попросите определить, какие чувства испытывает человек на фото. Затем спросите, почему он так думает - пусть ребенок попробует словами выразить, на какие внешние признаки эмоций он обратил внимание. Можно также предложить ему пофантазировать, придумав, какие события в жизни сфотографированного мужчины или женщины предшествовали этому моменту.

Примечание. В этой игре было бы хорошо использовать фотографии из вашего семейного альбома, так как после вымышленного рассказа ребенка вы смогли бы ему поведать, что именно произошло до момента съемок, и тем самым знакомить его с элементами семейной истории, дав возможность ощутить себя "причастным" к семейным событиям и переживаниям родственников. Однако использовать ваши личные фотографии для данной игры будет интересно и полезно только в том случае, если они действительно отражают разное настроение, а не стандартные улыбки для камеры.

"Словарик добрых слов"

Агрессивные дети часто страдают от бедного словарного запаса, вследствие чего даже при общении с симпатичными им людьми они часто употребляют привычные грубые выражения. Язык не только отражает наш внутренний мир, но и может влиять на него: вместе с появлением хороших слов наше внимание акцентируется на тех приятных качествах и явлениях, которые они обозначают.

Заведите с ребенком особый словарь. В него по алфавиту вы будете записывать различные прилагательные, причастия и существительные, которыми можно описать характер или внешность человека, то есть ответить на вопрос, каким может быть человек. При этом нужно соблюдать важное ограничение - все слова должны быть добрыми, вежливыми, подходящими для описания приятных (или нейтральных) качеств в людях. Так, на букву "Б" у вас могут быть записаны как слова, описывающие внешность: "блондин", "брюнет", "белокожий", "белокурый" и др., так и слова, относящиеся к описанию характера: "бескорыстный", "бережливый", "благородный", "беззащитный", "безотказный" и др. или описывающие деятельность человека в какой-то сфере: "безупречный", "безукоризненный", "блестящий" и пр. Если в голову вашему ребенку приходят слова типа "бестолковый" или "болтун", то обсудите с ним, что такие слова тоже есть в русском языке, и мы их употребляем, но являются ли они приятными, хотел бы он услышать их в свой адрес! Если нет, то в словарики добрых слов им не место.

Примечание. Как вы, наверное, понимаете, мало составить вместе с ребенком такой словарик и, положив его на полку, ждать, когда же он заговорит, используя столь богатую лексику. Чтобы все эти слова действительно стали употребляться детьми в обычной речи, необходимо проводить

систематическую работу. С этой целью, во-первых, хорошо "освежать" слова в памяти. Для этого можно либо использовать вариант игры "Слово - шаг" (когда игрок может сделать шаг вперед, назвав качество человека на определенную букву), либо время от времени задавать ребенку вопросы, содержащие определения какого-то свойства, но не называющие его (например: "Как можно назвать человека, который не может постоять за себя и не чувствует себя в безопасности?" Ответ: "Беззащитный."). Во-вторых, нужно позаботиться о практике использования новых слов в каждодневной речи вашего сына или дочери. Для этого старайтесь чаще обсуждать с ним героев фильмов и книг, анализировать их поступки, мотивы, решая, о каких чертах характера они свидетельствуют. Конечно, здесь вам придется употреблять не только положительные характеристики, но постарайтесь показать ребенку, что даже в самом отрицательном герое (как и реальном человеке) можно найти какие-то хорошие черты, заслуживающие уважения.

"Слепой и поводырь"

Эта игра даст ребенку опыт доверия окружающим, а именно этого обычно сильно не хватает агрессивным детям. Для того чтобы начать игру, нужны два человека. Один из них будет слепым - ему завязывают глаза. Второй - его поводырем, старающимся аккуратно и бережно перевести слепого человека через дорогу с оживленным движением.

Это "движение" вы заранее создадите, расставив в комнате стулья и какие-то другие вещи таким образом, чтобы они мешали свободно перейти с одной стороны помещения на другую. Если есть еще желающие принять участие в игре, то они могут создавать "баррикады" из своих тел, расставив руки и ноги и замерев в любом месте комнаты.

Задача проводника - аккуратно перевести слепого на другую "сторону шоссе" (где это место, договоритесь заранее), оберегая его от столкновений с различными препятствиями. После того как задача будет выполнена, обсудите с ребенком, легко ли ему было в роли слепого, доверял ли он проводнику, его заботе и умению, какие чувства испытывал. В следующий раз пусть он попробует себя в роли проводника - это научит его заботе и вниманию к другому человеку.

Трудным может быть для детей объяснение со "слепым" человеком, так как фразы типа: "А теперь ставь ногу вот сюда" - ему ни о чем не говорят. Обычно ребенок осознает это через какое-то время и его общение со "слепым" в следующий раз уже будет более эффективным, так что полезно проводить такие игры не по одному разу.

Примечание. В этой игре "проводник" может контактировать со "слепым" разными способами: говорить о том, что нужно делать, или просто вести его за собой, поднимая ногу "слепого" на нужную высоту, чтобы перешагнуть преграду. Можете чередовать эти варианты, введя запрет на один из них, тренируя таким образом владение то вербальными (речевыми), то невербальными средствами общения. Если ваш "слепой" норовит самостоятельно пройти весь путь, игнорируя помощь проводника, то в

следующий тур постарайтесь ухудшить его ориентацию в пространстве, расставив по-другому препятствия и раскрутив на месте ребенка после того, как ему завязали глаза.

"Пилот и диспетчер"

Узнайте у ребенка, как он представляет себе действия пилота в самолете: с помощью чего он ориентируется в пространстве? Как избегает столкновения с другими самолетами? На что полагается, если плохая видимость? Таким образом, вы неминуемо придете к обсуждению работы диспетчера. Не трудно привести печальные примеры из жизни, когда неверные действия пилота, невнимательность диспетчера или просто их несогласованность в работе приводили к катастрофе. Поэтому бывает очень важно доверять другому человеку и выполнять его рекомендации, если у того информации больше, чем у тебя в данный момент.

Сначала роль пилота будет играть ребенок. Завяжите ему глаза, это означает, что самолет попал в зону плохой видимости. Теперь придется юному пилоту полностью доверить свое благополучие диспетчеру, то есть вам (или другому члену семьи, исполняющему эту роль). Как и в предыдущей игре, расставьте в комнате различные преграды. В центре поставьте пилота. Диспетчер должен находиться от него на достаточном расстоянии и управлять действиями самолета "с земли", то есть исключительно словами. Так он может давать пошаговые инструкции типа: "Повернись немного вправо, сделай три небольших шага вперед. Так, еще чуть-чуть продвинься вперед. Стоп." и т. д. Пилот, выполняя указания диспетчера, должен пролететь беспрепятственно по комнате до указанного пункта назначения.

Примечание. Эта игра похожа на игру "Слепой, и поводырь", но она несколько сложнее по выполнению, потому что помимо доверия ребенка ко второму игроку она предполагает умение ждать, находиться какое-то время в неизвестности. То есть вашему ребенку в процессе игры придется преодолеть свою импульсивность и научиться доверять человеку "на расстоянии", не ощущая рядом "дружеского плеча" и руководствуясь только словесными указаниями. Так что если вы предполагаете наличие сложностей с развитием этих качеств у вашего сына или дочери, то не стоит переходить к этой игре, не освоив хорошенько предыдущую.

"Портрет агрессивного человека"

Способность к адекватной самооценке и самокритике, к сожалению, не является хорошо развитым качеством у большинства детей, тем более у детей, склонных к агрессии. Это игровое упражнение поможет им увидеть себя со стороны и осознать свои отдельные поступки в ситуации конфликта и стиль поведения в целом.

Попросите ребенка мысленно представить себе агрессивного человека: как он выглядит, как ведет себя, как разговаривает, как ходит. Теперь можно попробовать отразить эти представления на бумаге - пусть ребенок нарисует портрет агрессивного человека. Когда рисунок будет закончен, поговорите о

том, что там изображено. Почему ребенок именно так нарисовал агрессивного человека, какие его качества он хотел подчеркнуть в этом портрете? Спросите также, что вашему сыну или дочери нравится в нарисованном человеке, за что его можно уважать. А что, напротив, не нравится, что хотелось бы изменить? Почему этот человечек агрессивный? Поинтересуйтесь, как, по мнению ребенка, к агрессивным людям относятся окружающие? Как он сам к ним относится?

Теперь необходимо перейти к разговору о личности самого ребенка. Расскажите ему прежде всего о том, что агрессия является нормальным человеческим проявлением в определенных ситуациях, когда остальные методы решения проблемы неэффективны (лучше сразу привести примеры таких ситуаций или попросить ребенка это сделать). Можно также обсудить то, что у агрессии есть некоторые проявления, которые не только не осуждаются обществом, но даже поощряются. К таким проявлениям относятся, например, настойчивость в достижении цели и умение защитить себя и других людей.

После того как ребенок уяснил, что агрессия - это не всегда плохо, вы можете ожидать от него признания в себе этого качества. Спросите вашего сына или дочь, когда он (она) сам ведет себя агрессивно по отношению к окружающим? Есть ли какие-то обстоятельства, в которых он почти всегда себя так ведет? Есть ли люди, постоянно вызывающие агрессивные желания у ребенка? Отнеситесь внимательно к этим ответам, в них прозвучат "хронические проблемы", которые нужно анализировать и над которыми придется систематически работать. Постарайтесь подробно обсудить типичные ситуации возникновения гнева и агрессивного поведения у ребенка. Что чувствовал ваш ребенок в тот момент? О чем подумал? Что ему захотелось сделать? Как он реально поступил? Что за этим последовало? Можно ли было поступить иначе, чтобы избежать негативных последствий?

Примечание. Если вы будете в этом разговоре не судьей, а сочувствующим другом, то вам удастся расширить границы мышления ребенка и обогатить его поведенческий репертуар за счет знаний, почерпнутых из своего жизненного опыта. Для того чтобы вызвать у детей желание вести себя по-другому, лучше опирайтесь на такие аргументы, как "достиг ли ты своей цели?", "поняли ли окружающие, что ты чувствовал и чего хотел?", "было ли твое поведение эффективным?", "улучшились ли твои отношения с окружающими?", чем на обоснования типа "это некрасиво!" или "хорошие дети так себя не ведут!".

"Пойми без слов"

Каждый взрослый по себе знает, как раздражает непонимание окружающими наших мыслей и желаний. Также каждый взрослый догадывается, что есть в этом печальном обстоятельстве и вина самого человека - значит, он не смог этого четко объяснить, был недостаточно настойчив или находчив для достижения этой цели. А вот дети об этом часто не догадываются. В силу детского эгоцентризма (когда они считают себя

центром мироздания и меряют весь мир по себе), им трудно бывает представить, что окружающие их действительно не поняли или поняли неправильно. Дети редко прикладывают усилия для того, чтобы быть понятыми, зато часто обижаются и злятся, оценивая непонимание как "злонамеренность".

Поэтому данная игра будет полезна всем, так как в ней ребенку понадобится быть максимально доходчивым и постоянно искать объяснения задуманного остальным игрокам. Кроме того, он также побудет и "в чужой шкуре", пытаясь понять водящего, когда они поменяются местами.

Итак, в этой игре водящий задумывает какое-то слово (отвечающее на вопрос "кто?" или "что?"). После этого он должен постараться изобразить то, что это слово обозначает, не проронив ни звука. Можно двигаться, воспроизводя ситуацию, в которой используется данная вещь, или замирать, пытаясь скульптурно изобразить задуманное слово. Единственное, что запрещено в этой игре, так это указывать на сам предмет, даже если он есть поблизости, и произносить слова и звуки. Остальные игроки пытаются угадать изображаемое слово. Когда у них появляется версия о том, чтобы это значило, то они сразу произносят свой ответ. Если он неверен, то водящий отрицательно качает головой. Если ответ правильный, то водящий снова может говорить и радостно это демонстрирует, называя вслух загаданное слово и приглашая назвавшего его стать водящим. Если же ответ игрока близок по смыслу, но не совсем точен, то ведущий показывает это с помощью знака, о котором договариваются заранее, например, помахав двумя руками перед собой.

Примечание. Когда ваш ребенок освоится с этими правилами, можно усложнить игру, загадывая не одно слово, а словосочетание, содержащее название предмета и его характеристику (например, "толстый кот"). Соответственно отгадывание ответа будет состоять из двух частей. Сначала водящий поднимает вверх один палец, что означает задачу отгадать существительное. Когда оно уже произнесено, то водящий показывает два пальца, что демонстрирует участникам, что они переходят к отгадыванию прилагательного.

"Критикуй, не обижая"

Эта игра является очень важной частью программы работы с агрессивным ребенком, так как она тренирует умение направлять свое недовольство не на бумагу, песок или воду, а непосредственно на того, кто вызвал у ребенка негативные эмоции. Конечно, форма проявления такого недовольства должна быть вежливой и не обижать человека. Ребенку следует стремиться не "сделать больно в отместку", а добиться изменений в поведении другого человека, чтобы ему снова стало комфортно с ним общаться. Иными словами, нужно учить детей конструктивной критике, а это - целое искусство. Поэтому не ожидайте всего и сразу, а начинайте постепенную работу в этом направлении.

Заранее заготовьте набор фраз, которыми ваш ребенок (или его

одноклассники) склонен пользоваться, чтобы оценить проявления другого человека. В этой копилке у вас окажутся предложения типа: "Ты дурак", "Смотри, куда прешься, корова!", "С тобой со скуки помрешь!" и другие фразы, режущие ухо воспитанного взрослого. Можно записать эти грубости и обзывалки на отдельных листочках. Теперь введите законы правильной критики. К ним относятся:

- критикуй не человека в целом, а его конкретные действия;
- говори о своих чувствах по поводу того, что тебе не нравится;
- предлагай пути решения проблемы, если возможно, то и свою помощь;
- покажи уважение к человеку, свою веру в то, что он сможет измениться;
- избегай слов и интонаций, которые могут обидеть человека;
- не приказывай, а предлагай человеку выбор.

Если теория ребенком усвоена, начинайте практиковаться. Возьмите любой листок с обидной фразой. Пусть ребенок предложит, как ее изменить таким образом, чтобы сказать о своих чувствах и мыслях, но не обидеть человека. Так, фраза "С тобой со скуки помрешь!" может перетечь в предложение типа: "Знаешь, мне уже надоело собирать мозаику. Давай лучше погуляем или построим замок из конструктора" или "Лично мне не очень интересно слушать об одном и том же целый день. Я уверен, что ты знаешь еще много интересных вещей. Так что, может, поговорим о чем-то еще или займемся делами?". Каким именно будет ответ вашего ребенка, зависит от его возраста и от того, какую ситуацию он себе представил.

Примечание. Взрослым придется помогать ребенку на первом этапе, так как речевое развитие и мышление детей еще недостаточны, чтобы придать мыслям и чувствам другую словесную форму. Поэтому подготовьтесь заранее. При этом, предлагая сыну или дочке какой-то вежливый вариант, подумайте, соответствует ли такая формулировка возрасту ребенка и особенностям речи современных детей. Иначе может возникнуть ситуация, когда ваш ребенок станет посмешищем, употребляя слишком книжные или слишком взрослые предложения. Замена грубым фразам, которую вы ему предлагаете, должна гармонично влиться в его речь, чтобы у окружающих не возникало ощущения, будто ваш ребенок играет какую-то роль (например, воспитанницы Института благородных девиц).

ИГРЫ С АГРЕССИВНЫМИ ДЕТЬМИ

«Драка»

Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук.

Вы с другом поссорились. Вот-вот начнется драка. Глубоко вдохните, крепко-накрепко сожмите челюсти. Пальцы рук зафиксируйте в кулаках, до боли вдавите пальцы в ладони. Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь: а может, не стоит драться? Выдохните и расслабьтесь. Ура! Неприятности позади!

«Воздушный шарик»

Цель: снять напряжение, успокоить детей. Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарик. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к

губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу. Упражнение можно повторить 3 раза.

«Сосулька»

Цель: расслабить мышцы рук.

Ребята, я хочу загадать вам загадку:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет. (В. Селиверстов)

Правильно, это сосулька. Давайте представим, что мы с вами артисты и ставим спектакль для малышей. Диктор (это я) читает им эту загадку, а вы будете изображать сосульки. Когда я прочитаю первые две строчки, вы сделаете вдох и поднимете руки над головой, а на третью, четвертую — уроните расслабленные руки вниз. Итак, репетируем... А теперь выступаем. Здорово получилось!

«Шалтай-Болтай»

Цель: расслабить мышцы рук, спины и груди.

Давайте поставим еще один маленький спектакль. Он называется “Шалтай-Болтай”.

Шалтай-Болтай

Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне. (С. Маршак)

Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова “свалился во сне” — резко наклоняем корпус тела вниз.

«Слепой танец»

Цель: развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.

Разбейтесь на пары. Один из вас получает повязку на глаза, он будет “слепой”. Другой останется “зрячим” и сможет водить “слепого”. Теперь возьмитесь за руки и потанцуйте друг с другом под легкую музыку (1—2 минуты). Теперь поменяйтесь ролями. Помогите партнеру завязать повязку. В качестве подготовительного этапа можно посадить детей попарно и попросить их взяться за руки. Тот, кто видит, двигает руками под музыку, а ребенок с завязанными глазами пытается повторить эти движения, не отпуская рук, 1-2 минуты. Потом дети меняются ролями. Если тревожный ребенок отказывается закрыть глаза, успокойте его и не настаивайте. Пусть танцует с открытыми глазами.

По мере избавления ребенка от тревожных состояний можно начинать проводить игру не сидя, а двигаясь по помещению.

«Гусеница»

Цель: игра учит доверию.

Почти всегда партнеров не видно, хотя и слышно. Успех продвижения всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников. “Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч.

Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается!

Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту”. Для наблюдающих: обратите внимание, где располагаются лидеры, кто регулирует движение “живой гусеницы.

«Волшебный стул»

Цель: способствовать повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми.

В эту игру можно играть с группой детей на протяжении длительного времени. Предварительно взрослый должен узнать “историю” имени каждого ребенка — его происхождение, что оно означает. Кроме этого надо изготовить корону и “Волшебный стул” — он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорит, что будет рассказывать об именах всех детей группы (группа не должна быть более 5—6 человек), причем имена тревожных детей лучше называть в середине игры. Тот, про чье имя рассказывают, становится королем. На протяжении всего рассказа об его имени он сидит на троне в короне. В конце игры можно предложить детям придумать разные варианты его имени (нежные, ласкательные). Можно также по очереди рассказать что-то хорошее о короле.

«Обзывалки»

Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Скажите детям следующее: “Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необидными словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: “А ты, ..., морковка!” Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: А ты, солнышко!”

Игра полезна не только для агрессивных, но и для обидчивых детей. Следует проводить ее в быстром темпе, предупредив детей, что это только игра и обижаться друг на друга не стоит.

«Тух-тиби-дух»

Цель: снятие негативных настроений и восстановление сил.

Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: “Тух-тиби-дух”. Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово

Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами.

В этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слово “Тух-тиби-дух” сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

«Попроси игрушку»

Цель: обучить детей эффективным способам общения.

Группа делится на пары, один из участников пары (участник 1) берёт в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т. д. Другой участник (участник 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику 1: “Ты держишь в руках игрушку (тетрадь, карандаш), которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать”. Инструкция участнику 2: “Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали”. Затем участники 1 и 2 меняются ролями.

«Глаза в глаза»

Цель: развивать в детях чувство эмпатии, настроить на спокойный лад.

“Ребята, возьмитесь за руки со своим соседом по парте. Смотрите друг другу только в глаза и, чувствуя руки, попробуйте молча передавать разные состояния: “я грущу”, “мне весело, давай играть”, “я рассержен”, “не хочу ни с кем разговаривать” и т.д.

После игры обсудите с детьми, какие состояния передавались, какие из них было легко отгадывать, а какие трудно.

ИГРЫ, С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ

«Найди отличие»

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

«Кричалки—шепталки—молчалки»

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции.

Из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это — сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь — “кричалку” можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь — “шепталка” — можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал “молчалка” — синяя ладонь — дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует “молчанками”.

«Говори!»

Цель: развитие умения контролировать импульсивные действия.

Скажите детям следующее. “Ребята, я буду задавать вам простые и сложные вопросы. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду: “Говори!” Давайте потренируемся: “Какое сейчас время года?” (Педагог делает паузу) “Говори!”; “Какого цвета у нас в группе (в классе) потолок?” ... “Говори!”; “Какой сегодня день недели?” ... “Говори!”; “Сколько будет два плюс три?” и т. д. Игра может проводиться как индивидуально, так и с группой детей.

«Броуновское движение»

Цель: развитие умения распределять внимание.

Все дети встают в круг. Ведущий один за другим вкатывает в центр круга теннисные мячики. Детям сообщаются правила игры: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать ногой или рукой. Если участники успешно выполняют правила игры, ведущий вкатывает дополнительное количество мячей. Смысл игры — установить командный рекорд по количеству мячей в круге.

«Передай мяч»

Цель: снять излишнюю двигательную активность.

Сидя на стульях или стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч, не уронив его, соседу. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, попросив детей играть с закрытыми глазами или используя в игре одновременно несколько мячей.

“Колпак мой треугольный” (Старинная игра)

Цель: научить концентрировать внимание, способствовать осознанию ребенком своего тела, научить управлять движениями и контролировать свое поведение.

Играющие сидят в кругу. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: “Колпак мой треугольный, мой треугольный колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак”. После этого фраза повторяется снова, но дети, которым выпадет говорить слово “колпак” заменяют его жестом (например, 2 легких хлопка ладошкой по своей голове). В следующий раз уже заменяются 2 слова: слово “колпак” и слово “мой” (показать рукой на себя). В каждом последующем кругу играющие

произносят на одно слово меньше, а “показывают” на одно больше. В завершающем повторе дети изображают только жестами всю фразу
Карточка коммуникативных игр для детей 4-5 лет.

Игра «Измени голос»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Игра «Воображаемое путешествие»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод, — осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

Игра «Дедушка Молчок»

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».

Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо.

Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать.
Где ты, добрый старичок?
Тишина... Пришел Молчок. Не спугни его смотри,
Тс-с-с, ничего не говори.

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

«Ку-ку», — отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.

А вот котенок в углу, Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко замычит... (Му-у!)

А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!)

Паровоз, набравши ход, Также весело поет... (У-у-у!)

Если праздник, детвора Весело кричит... (Ура! Ура!)

Игра «Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп — это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук- тук». Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по вы-1-бору педагога), другой ребенок —его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

Игра «Узнай по носу»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность.

Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется несколько раз, водящие меняются.

Игра «Зеркало»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Игра «Испорченный телефон»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза — «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока.

После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

Игра «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Педагог объясняет детям: «Режиссер — это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

Игра «Угадай, кто я»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, память.

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать

угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Цель. Развивать наблюдательность, память.

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Представьте себе»

Цель. Развивать имитационные способности.

-Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.)

Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать.

Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Педагог отгадывает, уточняет.

— Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт!

Игра «Ласковое слово»

Цель. Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод, в хоровод

Здесь собрался народ!

Раз, два, три — начинаешь ты!

Вслед за этим педагог надевает на себя колпачок и ласково обращаем к рядом стоящему ребенку.

Например:

— Сашенька, доброе утро!

Педагог уточняет, какие добрые и ласковые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуй, как я рад(а) тебя видеть; какой красивый у тебя бантик; у тебя красивое платье и т.д.). После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает колпачок следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к стоящему с ним рядом малышу, и т.д.

Игра «Продолжи фразу и покажи»

Цель. Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.

-Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)

-Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем).

-Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».)

-Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)

-Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...).

-Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)

Карточка развивающих игр для детей 4-5 лет на развитие памяти у детей

Игра «Фотоаппарат»

Цель: развивать ассоциативное мышление, произвольное внимание, память, речь.

Игровой материал и наглядные пособия: карточки от лото или любые другие картинки.

Описание: в течение 5 секунд продемонстрировать ребенку карточку. Затем убрать ее и предложить вспомнить, что на ней было изображено. Если ребенок затрудняется ответить, задать ему наводящий вопрос: сколько, какого цвета и т. д.

Игра «Найди отличия».

Цель: развивать умение сравнивать запоминаемые предметы, находить в них черты сходства и отличия.

Игровой материал и наглядные пособия: сюжетные карточки.

Описание: в течение 2-3 минут показывать ребенку карточку. Затем предложить ему вторую карточку, на которой отсутствуют или заменены на другие некоторые предметы или действия. Ребенок должен определить, что изменилось.

Игра «Сорока-белобока».

Цель: развивать концентрацию внимания, память.

Игровой материал и наглядные пособия: 5-6 небольших предметов (игрушек).

Описание: разложить на столе предметы (игрушки). Предложить ребенку внимательно посмотреть на стол, запомнить, какие предметы на нем лежат, а затем попросить ребенка отвернуться. Убрать или заменить один или несколько предметов. Ребенок должен определить, что сорока утащила, а что подменила.

Игра «Сыщики».

Цель: развивать ассоциативное мышление, память.

Описание: необходимо выбрать одного ребенка, который будет играть роль «разбойника», остальные - «сыщики». Рассказать вместе с детьми какую-нибудь историю, из которой следует, что «разбойник» теперь должен скрываться от «сыщиков» и для этого ему нужно замаскироваться. «Сыщики» во время рассказа внимательно разглядывают «разбойника», который затем уходит маскироваться, а по возвращении в комнату должны найти изменения в его внешности.

Игра «Опиши предмет».

Цель: учить запоминать признаки и свойства предмета.

Игровой материал и наглядные пособия: знакомые ребенку предметы (человек, машина, продукт питания и т. д.).

Описание: дети под руководством воспитателя выбирают знакомый предмет. Воспитатель предлагает вспомнить как можно больше отличительных признаков и свойств этого предмета и по очереди называть по одному признаку. Проигравшим считается тот, кто не сможет вспомнить ничего о предмете, когда настанет его очередь.

Игра «Повтори орнамент».

Цель: способствовать развитию концентрации внимания, памяти.

Игровой материал и наглядные пособия: бусинки, пуговицы, счетные палочки (по 12 штук).

Описание: воспитатель дает ребенку половину игрового материала, остальную половину берет себе, выкладывает из бусинок произвольную композицию, затем в течение 1-2 секунд показывает ребенку. Тот должен выложить из своих бусинок точно такую же композицию по памяти. Затем можно поменяться ролями. Для составления следующих композиций к бусинкам можно добавить счетные палочки и пуговицы.

Игра «Запомнил - нарисовал».

Цели: учить осознанному восприятию; развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте.

Игровой материал и наглядные пособия: листок бумаги, карандаши, картон с изображениями предметов.

Описание: наклеить на картон шесть картинок в два ряда: три сверху, три снизу. На картинках должны быть изображены самые простые предметы:

яблоко, шарф, флажок, пуговица, иголка, елка, березовый листок. В течение одной минуты показать ребенку верхний ряд. Ребенок должен зарисовать то, что он увидел и запомнил. Затем показать так же нижний ряд картинок и снова попросить ребенка зарисовать все то, что он запомнил. Открыть все картинки одновременно и сравнить, насколько рисунки ребенка соответствуют образу.

Игра «Какая она».

Цель: способствовать развитию зрительной и слуховой памяти.

Описание: назвать какой-нибудь предмет и предложить ребенку представить, как этот предмет выглядит, какой он формы, цвета, какие он может издавать звуки и т. п. Затем попросить описать все то, что он представил. Например: яйцо - овальное, белое или коричневое, с пятнышками, сырое или вареное, белое и желтое внутри. Потом можно не только проговорить признаки предмета, но и зарисовать его.

Игра «Нелогичные ассоциации».

Цель: развивать ассоциативное мышление.

Игровой материал и наглядные пособия: карточки с изображением предмета.

Описание: необходимо назвать ребенку несколько слов, связанных между собой. Например: тарелка, мыло, цветок, улица. Лучше, если перед ребенком будут лежать карточки с изображением этих предметов. Попробовать вместе с ребенком найти ассоциации, которые бы связывали эти слова. Для каждой ассоциации найти подходящую картинку. Дать простор воображению ребенка, не ограничивать их рамками логичных ассоциаций. В результате должна получиться маленькая история.

Игры для развития внимания у детей среднего дошкольного возраста

Игра «Кто где живет».

Цель: развивать зрительное внимание, память.

Игровой материал и наглядные пособия: рисунки с изображениями семей разных зверюшек и их домиков, с проведенными линиями, соединяющими животных с их домиками, которые даны в хаотическом порядке.

Описание: нужно определить, где чей домик, не проводя карандашом по линиям.

Игра «Хлопни в ладоши».

Цели: развивать устойчивость и переключение внимания, познавательную активность ребенка; расширять кругозор.

Описание: воспитатель называет ребенку разные слова, если он услышал слово, обозначающее, например, животное, то обязательно должен хлопнуть в ладоши. В другой раз предложить, чтобы ребенок вставал каждый раз, когда услышит слово, обозначающее растение. Затем объединить первое и второе задание, то есть ребенок хлопает в ладоши, когда слышит слова, обозначающие животных, и встает при произнесении слов, обозначающих растения. Хорошо проводить такие игры с несколькими детьми.

Игра «Вычеркни все буквы К».

Цель: развивать устойчивость, распределение и переключение внимания.

Игровой материал и наглядные пособия: небольшой текст (из газеты или журнала), ручка.

Описание: предложить ребенку внимательно рассмотреть буквы в тексте и вычеркнуть все буквы «к». Фиксировать время и количество ошибок. Задание можно усложнить, попросив ребенка зачеркнуть все буквы «ж» и подчеркнуть все буквы «у».

Игра «Меняем внешность».

Цель: развивать наблюдательность.

Описание: играют несколько человек, все становятся в одну шеренгу, ведущий называет одного ребенка и предлагает ему запомнить внешний вид каждого участника игры. На это дается 1-2 минуты. Затем ребенок отворачивается, оставшиеся участники игры вносят мелкие изменения в свои костюмы или прически. Повернувшись к игрокам, водящий должен назвать те изменения, которые ему удалось заметить.

Игра «Верно-неверно».

Цель: развивать внимание, память.

Описание: воспитатель произносит разные фразы - верные и неверные. Если фраза верна, дети хлопают, если нет, то топают. Например:

Зимой всегда цветут ромашки. (Дети топают.)

Лед - это замерзшая вода. (Дети хлопают.)

Шерсть у зайцев рыжего цвета. (Дети топают.)

Руки перед едой мыть не нужно. (Дети топают.)

Зимой всегда идет снег. (Дети хлопают и топают.)

Игра «Маленький жук».

Цель: развивать внимание, пространственное мышление.

Игровой материал и наглядные пособия: игровое поле, расчерченное на 16 клеток; пуговицы.

Описание: воспитатель предлагает ребенку помочь «жуку» (пуговице) добраться до другого края поля, при этом предупредив, что «жук» ползает только зигзагами. Воспитатель обозначает короткий отрезок пути «жука»: «Одна клетка вперед, две вправо, одна влево». Ребенок должен внимательно прослушать, запомнить и проделать этот путь «жуком» по игровому полю. Когда ребенок научится запоминать все ходы движения жука, можно перейти к более сложному заданию, попросив малыша проделать ходы мысленно и поставить жука на нужную клетку.

Игра «Выполни по образцу».

Цель: развивать концентрацию внимания.

Игровой материал и наглядные пособия: лист в клетку с узором из квадратов, кругов, треугольников.

Описание: ребенок продолжает на листе образец узора (круг, квадрат, треугольник, точка и т. д.).

Игры на развитие мышления у детей дошкольников 4-5 лет

Игра «Да-нет-ка».

Цели: учить задавать вопросы, находить критерии классификации объектов окружающего мира; развивать умения слушать, быть внимательным.

Описание: воспитатель загадывает слово или рассказывает какую-нибудь историю, а дети должны разгадать слово или объяснить ситуацию, задавая такие же вопросы, на которые можно дать один из ответов: «да» или «нет».

Игра «Визуальные "да-нет-ки"».

Цели: учить анализировать; развивать мышление.

Игровой материал и наглядные пособия: карточки с изображениями предметов (животных) или небольшие игрушки.

Описание: разложить на столе игрушки или картинки (не более 10), дать ребенку немного времени их рассмотреть. Затем спросить: «Какой предмет я загадала?» Ребенок с помощью наводящих вопросов (Он лежит в правой половине стола? Снизу? Он желтого цвета? Он тяжелый? Он круглый?) определяет загаданный предмет (картинку). Для начала в роли задающего вопросы лучше выступить воспитателю. Так ребенок быстрее поймет сценарий игры.

Игра «Сундук с сокровищами».

Цель: развивать воображение, навыки анализа.

Игровой материал и наглядные пособия: коробочка (сумка); любая съедобная (несъедобная) вещь, которая помещается в коробку (сумку).

Описание: предложить ребенку с помощью десяти вопросов отгадать, что внутри.

Игра «Кто кем был?».

Цель: развивать внимание, воображение.

Описание: ребенок должен назвать состояние, предшествовавшее тому, что называет ему воспитатель.

Например:

- Кем был старичок? (Мальчиком.)

- Чем было дерево? (Ростком.)

- Чем был Буратино? (Поленом.)

Игра «Снаружи - внутри».

Цель: научиться соотносить понятия «большое» - «маленькое», «внутри» - «снаружи».

Описание: назвать ребенку пару предметов и попросить его сказать, что может находиться внутри, а что — снаружи. Например: дом - подушка, котлета - кастрюля, сердце - кошка, рыба - река, сахар - чай и т. д. Затем поменяться ролями - пусть ребенок назовет пару слов.

Игра «Я - ты».

Цель: развивать логическое мышление, быстроту реакции.

Описание: ребенок должен быстро понять, о чем говорит соперник, и ответить ему так же. Например, воспитатель говорит: «Я - радуга!» Ребенок должен ответить: «Я - солнце!» Воспитатель продолжает: «Я - небо». Ребенок отвечает: «Я - самолет». И т. д. (Игра подходит для индивидуальных занятий с ребенком и для проведения в небольшом детском коллективе.)

Игра «Третий лишний».

Цель: учить классифицировать предметы по признакам, заданным в условиях.

Описание: воспитатель называет три слова, например: «собака», «кошка», «рыба». Ребенок должен определить: все три слова относятся к обозначениям живой природы, по «собака» и «кошка» обозначают животных, а «рыба» - нет. Значит, слово рыба «лишнее». Примеры слов: береза, сосна, роза; мыло, шампунь, зубная щетка; молоко, кефир, чай.

Игра «Отгадай по описанию».

Цели: развивать речь (умение согласовывать прилагательные и существительные); закреплять знание о понятиях, объединяющих собой те или иные предметы, существа.

Описание: заранее подготовить предложения-загадки, на которые дети должны дать ответ.

Например:

- Красивое насекомое с разноцветными крылышками, любит летать, питается нектаром. (Бабочка.)
- Транспорт, длинный, состоит из нескольких частей, ездит по железным рельсам. (Поезд.)
- Дикое животное, живет в лесу, воеет на луну. (Волк.)
- Дикое животное, с шерстью рыжего цвета, в сказках всегда обманывает. (Лиса.)
- Фрукт с желтой кожурой. (Лимон.)

Игра «Что сначала, что потом».

Цель: учить располагать картинки в порядке развития сюжета.

Игровой материал и наглядные пособия: наборы картинок (например, из книги Н. Радлова «Рассказы в картинках»).

Описание: воспитатель вынимает картинки и показывает их детям, затем говорит, что если расположить их по порядку, то получится интересная история, а чтобы правильно положить, нужно догадаться, что было сначала, что произошло потом и чем все кончилось. После выкладывания картинок воспитатель просит детей отогнуть приклеенные к ним сверху карточки. Если картинки расположены верно, то сверху на карточках можно увидеть правильно расходящуюся стрелку. Если стрелка получилась неправильной, значит, картинки расположены неверно, надо исправлять работу. После выполнения задания можно предложить детям пересказать полученный сюжет.

Игры на развитие речи у детей дошкольников 4-5 лет

Игра «Какой он?».

Цель: учить активно описывать признаки предметов.

Описание: предложить ребенку принести все квадратное, что он найдет в комнате. Например: книгу, коробку, кубик и т. д. Попросить его описать все

предметы, объединяемые одним признаком, - квадратные. Пусть ребенок найдет и объяснит сходства и различия предметов, а также их назначение.

Игра «Что ты слышишь?».

Цель: развивать слух, способность к распознаванию речевых и неречевых звуков.

Игровой материал и наглядные пособия: музыкальные инструменты (дудочки, барабан, трещотки, бубен), фольга, бумага, книга.

Описание: воспитатель сажает ребенка на стул спиной к себе: он не должен видеть, только слышать, а потом определить, на чем играли или чем производили гот или иной звук. Начать целесообразно с простого - с музыкальных инструментов, а затем переходить к другому: бумаге, фольге, перелистыванию страниц в книге. Можно усложнить задание, перемещаясь по комнате и издавая звук справа или слева от ребенка. Затем поменяться ролями. Отвечая, можно намеренно ошибиться и посмотреть, исправит ли ошибку ребенок. Попросить его повторить звук.

Игра «Кто как разговаривает».

Цель: тренировать фонетическую память (воспринимать, произносить, различать звуки).

Описание: предложить ребенку показать, как разговаривает корова, как разговаривает ее детеныш, чем различаются их голоса. Ребенок не только учится различать голоса по нескольким признакам, но и пытается при этом анализировать разницу между звуками.

Игра «Картинки-загадки».

Цель: учить выделять главное и второстепенное; закреплять навыки описания предметов.

Игровой материал и наглядные пособия: карточки с изображениями различных предметов.

Описание: выбирается водящий. Он достает из мешочка одну из карточек и начинает описывать то, что на ней изображено. Игроки предлагают свои варианты ответов. Следующим водящим становится тот, кто первым ответил правильно.

Игра «Шаги».

Цель: способствовать расширению словарного запаса, развитию речи.

Описание: две команды выстраиваются друг напротив друга. Между ними должна быть проведена раздельная полоса.

Задается тема игры. Можно использовать темы, приведенные в предыдущей игре, а также называть слова, слоги, определенную букву или звук. Шаг можно сделать, назвав нужное слово. Побеждает та команда, которая первой дойдет до разделительной черты.

Игра «Предлоги».

Цель: закреплять навыки владения предлогами.

Игровой материал и наглядные пособия: одноразовая картонная тарелка, кубик.

Описание: расчертить тарелку на секторы. В каждом секторе написать предлоги «на», «в», «под», «над», «с», «за», «перед», «к» и др. Ребенок бросает кубик на тарелку. Сектор, в который попал кубик, становится игровым. С предлогом игрового сектора ребенок должен придумать предложение. Пусть сначала оно будет простым.

Игра «Похожие слова».

Цели: помочь изучить синонимы, разные значения одного и того же слова; учить выбирать наиболее точные слова для описания определенного предмета, избегать повторов.

Описание: объяснить ребенку, что об одном и том же можно сказать разными словами:

- Наш котенок веселый. (Забавный, смешной, потешный, комичный.)
- Погода на улице сегодня печальная. (Грустная, нерадостная.)
- Заяц трусливый, а как еще можно назвать? (Боязливый, робкий, пугливый.)
- Заяц убегает от лисы. А как еще можно сказать? (Удирает, мчится, спасается бегством, летит во весь дух, уносит ноги.)

Игра «В слова».

Цель: расширять словарный запас.

Описание: предложить ребенку назвать как можно больше слов, обозначающих игрушки, овощи, деревья, цветы, диких домашних животных, птиц, инструменты, мебель, профессии.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

*«Современное образование:
опыт, проблемы и перспективы»*

*Материалы региональной
научно - практической конференции
(04 февраля 2021 года, г. Армавир)*



Армавир 2021

УДК-371:376
ББК-74

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Современное образование: опыт, проблемы и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции (04 февраля 2021 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 1. / науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц. – Армавир: «ARMStyling», 2021. – 276 с.

ISBN 978-5-6043472-7-0

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6043472-7-0

© Авторы статей, 2021

Содержание

Секция 3. Технологии познавательного развития детей и подростков

<i>Авилова Г. О.</i> Как приучить ребенка любить книги	7
<i>Будник А. П.</i> Формирование ценностных отношений младших школьников к этническим традициям в условиях поликультурной среды	9
<i>Быкадорова Н. О.</i> Реализация технологии продуктивного чтения – слушания в детском саду	12
<i>Гребер Н. А.</i> Роль проектной деятельности в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста	15
<i>Иващенко Н. С.</i> Научно-практическая конференция в ДОУ как способ стимулирования развития интеллектуального потенциала ребёнка	19
<i>Камаян Н. М., Круглий Н. Л.</i> Развитие конструктивно-пластических умений у старших дошкольников	23
<i>Кикоть Е. А.</i> Современные технологии познавательного и социального развития детей	26
<i>Кравцова Т. Ю.</i> Инновационные технологии познавательного развития детей	29
<i>Кудрина Н. В.</i> Технологии познавательного развития детей: реализация ФГОС ДО	31
<i>Кулида А. А.</i> Использование социо-игровых технологий при формировании элементарных математических представлений у дошкольников	33
<i>Курбанова Я. М.</i> Современные технологии преподавания русского языка и литературы в рамках ФГОС	36
<i>Курова М. Х.</i> Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста на основе применения электронных образовательных ресурсов	40
<i>Лещенко В. В.</i> Использование игровой технологии В. В. Воскобовича в решении задач познавательного и речевого развития детей среднего и старшего дошкольного возраста	44
<i>Литвиненко А. Н.</i> Использование народной культуры в познавательном развитии детей младшего дошкольного возраста	47
<i>Малышкина С. В.</i> Педагогические технологии обучения детей младшего школьного возраста	51
<i>Мацык Ю. Р.</i> Использование квест-технологии в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	55
<i>Модлина Е. В.</i> Инновационные технологии познавательного развития	57
<i>Мячева Г. Н., Воеводская С. И.</i> Формы и способы использования современных образовательных технологий в практике работы дошкольной организации	60
<i>Недвигина Е. А.</i> Педагогические технологии обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста	62
<i>Некрасова Е. С.</i> Народный фольклор как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста	65
<i>Овсепян Д. Л.</i> Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования квест-игры	69
<i>Плесовских Е. В.</i> Условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности	71
<i>Полушкова Е. А.</i> Метод проектов в начальной школе	76

<i>Путина Т. А.</i> Применение кейс-технологии в образовательной деятельности с дошкольниками	80
<i>Разводова С. В.</i> Дидактические игры как средство развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста	82
<i>Рудыкина А. С.</i> Педагогические технологии обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста	84
<i>Савенко М. А., Мамедова Л. З.</i> Технология развития критического мышления у детей в конструктивно-модельной деятельности	87
<i>Семенихина Г. В.</i> Роль сказки в формировании речи и накопления словарного запаса детей старшего дошкольного возраста	89
<i>Сильчева Н.А.</i> Игровые технологии в развитии познавательных и творческих способностей детей раннего возраста	93
<i>Склярченко Ю.В.</i> Развитие познавательных способностей у дошкольников с применением технологии «фотокросс»	95
<i>Сокольникова А. Я.</i> Психофизиологические основы развития пространственного восприятия у детей	98
<i>Тишкова А. А.</i> Применение игровой технологии в работе по интеллектуально - творческому развитию детей	101
<i>Тунегова Н. В.</i> Познавательное развитие детей раннего возраста в игровой деятельности	102
<i>Хижуховская Т. В.</i> Формирование финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста посредством использования технологии проектирования	105
<i>Черная И. В.</i> Проектно-исследовательская деятельность на уроках истории и обществознания	108
<i>Шкода М. М.</i> Особенности преподавания информатики и ИКТ в начальной школе	112
<i>Ярошевич М. С.</i> Технологии развития познавательной деятельности у дошкольников	115

Секция 4. Современные подходы к организации образовательных отношений с детьми дошкольного возраста

<i>Абрамчук Г.А., Ногопетова И.Ю.</i> Эмоциональное благополучие – залог здоровья малышей	120
<i>Белашова А.А.</i> Воспитание нравственности посредством формирования у детей старшего дошкольного возраста представления о социальной значимости труда взрослых	123
<i>Бондарева И.Д.</i> К вопросу о формировании здорового образа жизни «Быть здоровым хорошо!» для детей второй младшей группы	126
<i>Борисенко А.В.</i> Использование хеппенинг технологии в работе с детьми раннего возраста	130
<i>Ворукова М.А.</i> Речевое развитие детей в различных формах и видах детской деятельности	131
<i>Восканян Э.А.</i> Игра – средство развития творческой личности дошкольника	135
<i>Габова Т.В.</i> Экологический проект «Начни с себя»	137
<i>Гайдаенко Е.В., Жванко В.Г.</i> Использование макета «Библиотека» в работе ДООУ	139
<i>Голобокова Т.А., Никшина О.М.</i> Проектная деятельность в экологическом воспитании дошкольников	143
<i>Добрикова А.Б.</i> Проблема духовно-нравственного развития личности в историче-	150

ской ретроспективе	
<i>Дорохова С.Н.</i> Формы работы с дошкольниками по ранней профориентации	154
<i>Дятлова А.А.</i> Использование технологии «Дети-волонтеры» как средства формирования моральных и нравственных качеств у дошкольников	156
<i>Егиян М.Б.</i> Кейс-технология в музыкальном развитии дошкольников	160
<i>Ершова И.А., Высоцкая С.В.</i> Об использовании проектного метода в работе по ранней профориентации дошкольников	162
<i>Ёлкина А.А.</i> Формирование экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста	166
<i>Заблоцкая Н.Г.</i> Создание и использование моделей в экологическом воспитании	169
<i>Зазулина С.Н.</i> Технология проектной деятельности как одна из ведущих современных технологий индивидуализации образования дошкольников	175
<i>Зубкова Т.А.</i> Использование игровых технологий в экологическом воспитании детей дошкольного возраста	178
<i>Игинова Н.А.</i> Игра как ведущая деятельность дошкольника в ДОУ	180
<i>Игнашева Е.В.</i> Влияние совместных пеших походов на физическое и эмоциональное здоровье воспитанников	183
<i>Исмаилова П.М.</i> Формирование духовно-нравственного отношения у младших дошкольников путём знакомства с обычаями и культурой русского народа	185
<i>Калинкина Е.А.</i> Проектирование содержания эмоционального развития дошкольников в практике работы детского сада	189
<i>Кандаурова А.А.</i> Первая помощь ребенку в кризисной ситуации	193
<i>Кирсанова О.В.</i> Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования	196
<i>Коломейцева Л.С.</i> Совместная продуктивная деятельность музыкального руководителя и детей как один из способов ознакомления с музыкальными инструментами	199
<i>Коляда А.М.</i> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через бумагопластику	200
<i>Кононенко М.Н.</i> Нетрадиционные техники рисования в работе педагога-психолога	204
<i>Кучер З.А.</i> Использование проектной деятельности как метод развития творческих способностей детей дошкольного возраста	206
<i>Лебедева И.В.</i> Приобщение ребёнка дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям	210
<i>Лещенко В.В.</i> Приобщение детей к чтению через проектную деятельность	213
<i>Литвиненко Н.Н.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в контексте ФГОС	216
<i>Малая Т.В., Приемьшева М.В.</i> Использование кейс-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста	220
<i>Малолينا И.Г., Петрова А.Л.</i> Практика социального партнёрства с учреждениями культуры	222
<i>Мецзяркова Е.Б.</i> Сюжетно-ролевая игра как средство ранней профориентации старших дошкольников	227
<i>Новгинова Е.В., Кудлай М.И.</i> Использование технологии «Прозрачный мольберт» для организации субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми в процессе художественно-творческой деятельности	229
<i>Омегова Т.К., Малахова С.В.</i> Значение физической культуры в воспитании детей	232

дошкольного возраста	
<i>Панферова А.А.</i> Использование проектного метода в художественно-эстетическом воспитании дошкольников	236
<i>Печеренко А.О.</i> Особенности формирования основ музыкальной культуры у дошкольников средствами игры	239
<i>Пиюк Н.С., Лешкунова Е.Ю.</i> Создайте установку на успех!	242
<i>Полина С.В.</i> Роль проектов в экологическом воспитании детей дошкольного возраста	247
<i>Прасол О.А.</i> Искусство как средство формирования художественной культуры личности педагога дошкольного образования	250
<i>Прут А.С.</i> Инновационные технологии в приобщении детей старшего дошкольного возраста к основам здорового образа жизни	254
<i>Романенко К.Е.</i> Пальчиковая гимнастика как один из видов здоровьесберегающих технологий	258
<i>Романова И.Г.</i> Информационно-коммуникативные технологии как средство приобщения детей к музыке	259
<i>Сахарова И.И.</i> Социально-коммуникативное развитие дошкольников посредством игровой деятельности	263
<i>Севостьянова М.А.</i> Использование метода сотрудничества с социальными партнёрами в решении задач экологического образования дошкольников	267
<i>Сергиенко Е.Е.</i> Проблемы подросткового возраста: психологическая поддержка	270
<i>Сурха Н.В.</i> Развиваем дошкольников с помощью игровых технологий	274
<i>Тальбина Т.Е., Королева И.Н.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством проектной деятельности	278
<i>Трунова О.А.</i> Игровые технологии как средство адаптации ребёнка к условиям ДОУ	284
<i>Цикужиева А.А.</i> Использование новых технологий художественно-эстетического воспитания в образовательном пространстве детского сада	288
<i>Чирцева В.В., Койдо Л.А.</i> Двигательная сказка в гостях у сказки «Колобок»	292
<i>Шаринова А.В.</i> Волонтёрское движение в современном обществе	298
<i>Шпак А.В.</i> Применение технологии кинезиология с детьми старшего возраста	301
<i>Шуныкова Н.В.</i> Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста посредством художественного слова и сказки	304
<i>Яценко Е.И.</i> Профориентация в детском саду как один из видов инновационной деятельности в рамках ФГОС	306
<i>Яценко С.В.</i> Условия формирования у детей дошкольного возраста чувства патриотизма	309

- при повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз); постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением;

- выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми, наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию ребенка;

- никогда не принуждайте, попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру;

- все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, четко, без лишних слов, при необходимости ребенку оказывается помощь.

Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

Конечная цель использования здоровьесберегающих технологий в детском саду по ФГОС — сохранение и укрепление здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Литература

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.- М.: Астрель, 2007.
2. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду.- СПб.: КАРО, 2008.
3. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К МУЗЫКЕ

*Романова И.Г., воспитатель
МБДОУ д/с № 24, г. Усть-Лабинск*

Мир, в котором развивается современный ребенок, предъявляет качественно новые требования к дошкольному образованию. Современную жизнь уже сложно представить без использования информационных технологий, таких, как аудиоресурсы, мультимедийные презентации, электронные учебные пособия, цифровые образовательные ресурсы, обучающие компьютерные программы, интернет-справочники, интерактивная доска. Практическое использование обучающих компьютерных программ обусловлено потребностью в повышении качества обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет актуальность овладения педагогами компетенциями, необхо-

димыми для творческого развития детей в различных образовательных областях, в том числе и музыкальном воспитании. Данные компетенции предполагают владение информационными технологиями и способностью их использования в воспитательно-образовательном процессе.

Особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста занимает музыка. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В современном обществе музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. Он писал: «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания» [4, с.12].

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель - развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок - музыкантом или врачом, учёным или рабочим, - пишет известный австрийский композитор и педагог К. Орф – важно воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка» [3, с.8].

Вступление в силу новых Федеральных государственных образовательных стандартов и реформирование дошкольного образования раскрывает возможности применения более гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, равноправного общения педагога и ребенка. В ФГОС ДО наряду с имеющимися целями и задачами, отмечены те, которые соответствуют насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом: создание педагогом условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой; творческое развитие природной музыкальности ребенка; высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений; помощь в

формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

У человека существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения которой является музыкально-творческую деятельность. Понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого. Сегодня учёные говорят о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Главное назначение музыки, заключается в организации художественного общения детей. А музыкальное творчество, по сути, должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки.

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития — как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения и технологий, которые позволят вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию с использованием современных информационных технологий (аудио ресурсы, мультимедийные презентации, электронные учебные пособия, цифровые образовательные ресурсы, обучающие компьютерные программы, интернет справочники, интерактивная доска). Показ информации на экране вызывает у детей огромный интерес. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.

Информационно-коммуникативные технологии открывают новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога. На занятиях по музыкальному воспитанию с помощью ИКТ можно играть, подбирать оформление к прослушанному музыкальному произведению, просматривать отрывки из опер и балетов, знакомить детей с композиторами. На праздниках, информационно - коммуникационные технологии могут быть использованы в качестве красочного оформления, заставки, сюрпризного момента т.д. Использование ИКТ, разработка

собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность педагогов позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога

Процесс обучения может быть наиболее эффективен в том случае, если ребенок при этом внимателен и активен, а самый лучший опыт для ребенка тот, который по своей природе доставляет ему радость. Чтобы этот опыт принес ребёнку пользу, он должен иметь для него смысл. Поэтому, образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого педагоги должны разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей. Необходимо создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворит свою потребность к самореализации.

Помочь педагогам в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Для формирования и развития у детей музыкальных способностей, устойчивого познавательного интереса перед музыкальным руководителем должна стоять задача: сделать организованную образовательную музыкальную деятельность интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывать у детей интерес к учебному процессу.

Организовать процесс обучения необходимо так, чтобы ребёнок занимался активно, с увлечением и интересом, и помочь в решении этого вопроса может использование мультимедийных пособий, которые могут разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой и интересной. Поэтому, применение информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в работе с детьми заключается в том, чтобы педагоги использовали в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми учебного материала различной направленности. Мультимедийные презентации - это электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеосюжеты с элементами интерактивности (реакцию на действия пользователя).

Использование ИКТ, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность педагогов позволит повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога. В педагогической деятельности музыкального руководителя компьютер может выполнять следующую роль: источника информации; наглядного пособия (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации); средства хранения необходимых для работы материалов. Таким образом, ИКТ открывают новые возможности в развитии форм и содержания различных видов музыкальных деятельности. Использование мультимедиа презентаций целесообразно с помощью мультимедийного проекторного экрана.

Литература

1. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников.- М., 2014.
2. Картушина, М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2005. - №5. - С. 42-46.
3. Рапуто А. Г. Использование в образовательном процессе сюжетного подхода в компьютерных презентациях // Информатика и образование. – 2008. – № 2.
4. Шолина И.Н. Теоретические основы процесса приобщения школьников к музыкальным новациям в общеобразовательном учреждении. - М., 2017.

СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Сахарова И.И., воспитатель
МБДОУ д/с №7, пос. Мостовской*

В настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-коммуникативного развития и воспитания дошкольников. Задачи социально-коммуникативного развития дошкольников по ФГОС состоят в следующем: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирова-

Научное издание

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы региональной
научно-практической конференции
(04 февраля 2021 года, г. Армавир)*

*Сдано в набор 06.02.2021. Формат 60x84/8
Усл.печ.л.37.08. Уч-изд. л. 35.24 Тираж 100 экз.
Отпечатано в типографии
ARMStyling ИП Калегин Ю.В.
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира, 48*



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Романова
Ирина Геннадьевна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №24»

г. Уст-Лабинск

**Опубликовал(а)
материал**

на международном образовательном портале Маам

Творческий проект дошкольников «Я исследователь, 2021. Играем,
общаемся, растем»

<http://www.maam.ru/detskijasad/tvorcheskii-proekt-doshkolnikov-ja-isledovatel-2021-mbdou-24-po-teme-igraem-obschaemsja-rastem.html>

19 февраля 2021 в 09:32

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации (СМ)
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1361916-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro



Творческий проект
дошкольников «Я - исследователь, 2021»
МБДОУ №24 по теме: «Играем, общаемся, растем».

Участники проекта: микрогруппа из 3 дошкольников в возрасте 4-5 лет, их родители (законные представители).

Цель творческого проекта: личностное развитие дошкольников путем стимулирования исследовательских способностей.

Задачи проекта:

1. Формировать у дошкольников и их родителей представление об исследовательском обучении как эффективном методе развития личности.
2. Способствовать развитию исследовательской активности детей.
3. Побуждать интерес к познанию себя и эффективному межличностному взаимодействию в обществе, развитие интереса к психологической науке в контексте своего возраста.
4. Повысить психолого-педагогическую компетенцию родителей по вопросам детской социализации.
5. Содействовать формированию у детей научного видения психологических особенностей окружающих людей.

Направление творческого проекта: гуманитарное, теоретико-экспериментально-исследовательское.

Сроки реализации: с 1 сентября 2020г. по 1 мая 2021г.

Актуальность, мотив выбора темы: Успешная адаптация в социуме зависит от развития базовых личностных блоков детской психики (существует выражение у детских психологов: «все проблемы родом из детства...»). Поэтому своевременная диагностика, коррекционное воздействие и последующий мониторинг депривированных личностных блоков будет способствовать успешному и эффективному становлению личности дошкольника. Ребенок в рамках данного творческого проекта является автором, активно работающим над развитием себя, своей личности, сам реализует актуальные, на данный момент, для него навыки. Следовательно, данное исследование позволит распространить полученный опыт для внедрения в последующую педагогическую деятельность.

Гипотеза: Ребенок, ощущающий личностную депривацию¹ в эмоциональной, коммуникативной и других сферах, способен эффективно преодолеть ее, будучи вовлеченным в активное взаимодействие с другими детьми в роли их наставника и лидера.

Использованные методы и приемы: психолого-педагогический лекторий для родителей, адаптированные для данного возраста различные упражнения и развивающие игры, социометрические упражнения «Конфета - горький лучок», «Тапок», проективная цветовая методика, структурированное интервью с родителями, литературный пересказ.

¹ *Личностная депривация* – снижение коммуникативно-познавательной активности, трудности в установлении контактов со сверстниками в силу личностных особенностей.

Выводы: Результаты проведенной исследовательской работы в рамках творческого проекта «Играем, общаемся, растем» выявили положительную динамику в поведенческих реакциях у участников эксперимента, как в микрогруппе (3 человека), так и во взаимодействии с детьми «большой группы». Это было подтверждено с помощью социометрических упражнений, цветового теста и интервьюирования родителей участников творческого проекта.

Этапы работы над творческим проектом «Играем, общаемся, растем».

№ п/п	Этапы работы	Краткое содержание, виды деятельности	Сроки реализации проекта	Примечания
1	Организационно-диагностический этап.	На данном этапе воспитатель: определяет участников творческого проекта, -изучает личностную депривацию в эмоциональной, коммуникативной и других сферах у детей, -проводит психолого-педагогический лекторий с родителями, -подготавливает индивидуальные первичные характеристики для работы с детьми на период реализации творческого проекта, совместно с родителями(законными представителями) готовит каждого участника проекта к роли наставника и лидера на основной этап. Использованные методы: - психолого-педагогический лекторий, -социометрическое упражнение «Конфета - горький лучок», «Тапок», -проективная цветовая методика.	1-2 день	Личностная депривация – снижение коммуникативной познавательной активности, трудности в установлении контактов со сверстниками в силу личностных особенностей.
2	Основной этап	Каждый участник творческого проекта согласно своей индивидуальной программе выступает в роли лидера и наставника в микрогруппе в определенный день (день через	3-9 день	Во время работы в микрогруппе к ней могут присоединиться и другие дети.

		<p>два), проводит игры и адаптированные упражнения, т.е. выполняет ведущую роль в данном виде деятельности.</p> <p>Упражнения и игры разминки: «Прогноз погоды», «Мое настроение», «Ревущий мотор», «Вороны» и др.</p> <p>Эмоциональный блок: «Передай маску», «На что похоже мое настроение», «Называем чувства», «Быстрые превращения», «Попугай», «Цветок чувств», «Бумажные мячики», «Волшебная рука», «Паровозик».</p> <p>Коммуникативный блок: «Испуганный ежик», «Говорю, что вижу», «Спустить пар», ролевая игра «Детский сад», «Выражение благодарности», «Изобрази животное».</p> <p>Блок социальной активности: «Я и мой мир вокруг меня», «Маски», «Что такое мальчик? Что такое девочка?», «Когда я вырасту», «Ищу друга», «Поиграем в семью», «Бег сороконожки»</p> <p>Использованные методы: адаптированные для данного возраста психологические упражнения и развивающие ролевые игры, литературный пересказ.</p>		
3	Заклучительный этап	<p>На заключительном этапе проводится социометрические упражнения, получение обратной связи от родителей/законных представителей, дети формулируют свои мысли и делают выводы, воспитатель проводит проективный цветовой тест с участниками творческого проекта.</p> <p>Использованные методы:</p>	10 день	

		социометрическое упражнение «Конфета - горький лучок», проективная цветовая методика, структурированное интервью с родителями		
--	--	---	--	--

Приложение 1.

Анкета

для проведения интервьюирования с родителями дошкольников-участников проекта

Уважаемые родители, предлагаем Вам проанализировать организационный период/окончания творческого проекта «Играем, общаемся, растем» и ответить на несколько вопросов. Постарайтесь быть лаконичными.

Цель исследования: получение обратной связи для повышения эффективности педагогической деятельности.

Отвечайте на вопросы откровенно и по существу.

Ф.И.О. _____

1. Как проявляется творческая активность Вашего ребенка?

Пожалуйста, оцените ее по пятибалльной шкале _____

2. С какими предметами, материалами и игрушками любит творить Ваш ребенок?

3. Продолжает ли ребенок творчество дома, начатое в детском саду? Если, да, то, как часто? _____

4. Если ребенок достигает какого-либо творческого результата, делится ли он с Вами?

5. Пожалуйста, охарактеризуйте эмоциональное состояние Вашего ребенка

Пожалуйста, оцените ее по пятибалльной шкале _____

6. Как проявляются коммуникативные особенности Вашего ребенка в домашних условиях? _____

Пожалуйста, оцените их по пятибалльной шкале _____

т7. Как проявляется взаимодействие Вашего ребенка в различных социальных ситуациях вне дома?

Пожалуйста, оцените его по пятибалльной шкале _____

Благодарим за участие!

Приложение 2.

**Примеры
развивающих игр и упражнений для участников
проекта «Играем, общаемся, растем».**

1. Социометрическое упражнение «Тапок».

Цель упражнения: данное упражнение позволяет воспитателю проверить свои предположения о стадии развития группы, выявить структуру группы, а если есть агрессия, то определить, на кого она направлена.

Ход игры: «Снимите правый тапок с ноги. Теперь все поставьте свой тапок на то место, которое соответствует вашему месту в группе. Теперь по очереди можно передвинуть один любой тапок, если вам хочется». Продолжать по кругу пока есть изменения. После этого воспитатель проводит обсуждение игры.

2. Социометрическое упражнение «Конфета-горький лучок».

Цель упражнения: данное упражнение позволяет воспитателю проверить свои предположения о стадии развития группы, выявить структуру группы, а если есть агрессия, то определить, на кого она направлена.

Ход игры: Участники садятся в круг на полу. Перед каждым участником на небольшом листе бумаги лежат конфета и кусочек лука. Посмотрите внимательно, что где находится. Сейчас по моему сигналу, вы возьмете свою конфету и кусочек лука и положите их тем, кому захотите. Так как это вы будете делать все одновременно, то сейчас молча посмотрите и подумайте, кому, что вы положите. После этого вы сядете на свое место, и увидите, что оказалось, что оказалось у каждого из вас на листах бумаги.

3. Игра «Передай маску».

Цель игры: расширение словаря эмоций, первичная ориентировка в собственном отношении к различным эмоциям, понимания связи эмоциональной сферы и тела, тренировка без оценочного принятия различных чувств и эмоций.

Ход игры: «Сейчас я придам своему лицу особое выражение-маску. Затем поворачиваю голову к соседу. Мой сосед должен в точности повторить это выражение на своем лице. А потом передать эту маску следующему

участнику. А тот следующему участнику. Все понятно? Тогда начнем». (Варианты: радость, страх, обида, гнев).

4. Игра «Попугай».

Цель игры: тренировка навыка узнавания эмоционального состояния участников и своих собственных. Проигрывание эмоций и распознавание своего эмоционального состояния и состояния других.

Ход игры: «Сейчас я буду произносить слова «Я иду гулять» с задуманным мною чувством. А каждый по очереди будет угадывать, какое чувство я загадал. Всем понятно? Начали игру». (Варианты: радость, грусть, загадочность, удивление).

5. Игра «Изобрази животное»

Цель игры: развитие чувствительности, доброжелательности, средств невербального контакта.

Ход игры: «Сейчас я буду изображать животное. Вы угадаете, кого я показал, и повторите это так же. Все меня поняли? Начали». (Варианты: медведь, зайчик, змея, котенок).

6. Проективная цветовая методика «Цветовой тест отношений»

Цветовой тест отношений – это компактный невербальный диагностический метод исследования эмоциональных компонентов отношений. ЦТО, как метод изучения отношений, применим в работе с детьми, начиная с 3-4 летнего возраста. Опыт использования ЦТО в комплексе с другими методиками позволяет характеризовать ЦТО не только как метод выбора, но и во многих случаях как единственный экспериментальный метод, пригодный для применения в условиях детской психодиагностики. Методической основой данного теста является цветоассоциативный эксперимент. Идея и процедуры эксперимента были разработаны А.М. Эткингом. Он исходит из предположения о том, что существенные характеристики невербальных компонентов отношений к значимым другим и к самому себе отражаются в цветовых ассоциациях к ним.

Оборудование: В ЦТО используется набор из восьмицветового теста М.Люшера.

Проведение исследования: Воспитатель в контакте с испытуемым составляет список лиц, представляющих непосредственное окружение, а также список понятий, имеющих для него существенное значение. Перед испытуемым на белом фоне в случайном порядке раскладываются цвета.

Инструкция: Подберите к каждому из людей и понятий, которые я буду зачитывать, подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться. После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются испытуемым в порядке предпочтения, начиная с «самого» красивого и заканчивая «самым некрасивым, неприятным».

Источник: Головей Л.А. Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб.: Речь, 2001.

**Примерный образец заполнения
первичной характеристики с участником проекта на ребенка**

№ п/п	Показатели	Начало реализации творческого проекта	Окончание реализации творческого проекта
1	Индивидуальные особенности личности ребенка (особенности воспитания, значимые биографические факты и т.п.)	Воспитывается в полной семье в благоприятных условиях	Воспитывается в полной семье в благоприятных условиях
2	Эмоционально-волевая сфера	Долго переживает неудачи. Эмоционально зависима от значимых людей.	Эмоциональная, активная, энергичная.
3	Интеллектуальное развитие, особенности мышления, организованность и работоспособность, волевой самоконтроль и нервно-психическая устойчивость.	Интеллектуальное развитие в норме, мышление в процессе формирования. Может наблюдаться снижение уровня самокритичности. Мотивация достижений ориентирована на стремление избежать неуспеха, а не активное стремление к успеху	Наблюдается положительная динамика развития ребенка. Имеет склонность к повышенному настроению.
4	Черты характера	По темпераменту тяготеет к холерику, Присуще чувство соперничества и конкуренции.	Наблюдается стремление к конструктивному взаимодействию с детьми.
5	Поведенческие характеристики	Демонстративность поведения	Разговорчивая, коммуникабельная.
6	Развитие лидерских качеств	Зависима от мнения окружающих, неуверенность	Наблюдается тенденция к развитию

			лидерских качеств
7	Речь	Развита удовлетворительна	Наблюдается тенденция к увеличению словарного запаса
8	Самооценка	Самооценка неустойчивая. Может наблюдаться снижение уровня самокритичности.	Положительная
9	Взаимоотношения в коллективе	Средний уровень общительности	В межличностных отношениях общительна, легко вступает в контакты с детьми, способна увлечь других
10	Социальная адаптивность	Средняя поисковая активность, удовлетворительно адаптируется в новой среде	Высокая поисковая активность, хорошо адаптируется в новой среде

Выводы: наблюдается положительная динамика в личностном развитии ребенка.

Слова участников творческого проекта для видеоролика.

1-й ребенок.

Фрагмент упражнения «Изобрази животное»

Инструкция для ведущего: «Ребята, сейчас я буду изображать животное. Вы угадаете, кого я показал и повторите это так же. Все меня поняли? Начали». (Варианты: медведь, зайчик, змея, котенок).

Вывод из проекта (окончание видеоролика): «Я участвовал/а в эксперименте Я лучше стал/а понимать себя и своих друзей. Мне кажется, я стал/а более внимательным к другим. Мне теперь нравится быть в центре внимания, проводить разные игры. Быть ведущим игр –круто!»

2-й ребенок.

Фрагмент упражнения «Попугай».

Инструкция для ведущего: «Ребята, сейчас я буду произносить слова «Я иду гулять» с задуманным мною чувством. А вы каждый по очереди угадаете, какое чувство я загадал. Всем понятно? Начали игру». (Варианты: радость, грусть, загадочность, удивление).

Вывод из проекта (окончание видеоролика): «Я принимал/а участие в исследовании себя и своих возможностей. Теперь я лучше понимаю, что чувствуют мои друзья. Мне понравилось быть лидером, узнал/а много нового о себе. Это придает мне уверенности».

3-й ребенок.

Фрагмент упражнения «Передай маску».

Инструкция для ведущего: «Ребята, сейчас я придам своему лицу особое выражение-маску. Затем поворачиваю голову к соседу. Мой сосед должен в точности повторить это выражение на своем лице. А потом передать эту маску следующему участнику. А тот следующему участнику. Все понятно? Тогда начнем». (Варианты: радость, страх, обида, гнев).

Вывод из проекта (окончание видеоролика): «Участие в исследовании помогло мне многое понять. Я научился/ась лучше выражать свои чувства. Объяснять так, чтобы ко мне прислушались. Думаю, что участие в проекте изменило меня в лучшую сторону».

Слова автора для видеоролика?

Участниками исследовательского проекта «Играем, общаемся, растем» стала микрогруппа из 3 дошкольников возраст 4-5 лет, активное участие принимали их родители (законные представители)

Целью творческого проекта стало личностное развитие дошкольников путем стимулирования исследовательских способностей.

Поэтому задачами проекта стали:

1. Формирование у дошкольников и их родителей представления об исследовательском обучении как эффективном методе развития личности.
2. Способствовать развитию исследовательской активности детей.
3. Побуждать интерес к познанию себя и эффективном межличностном взаимодействии в обществе, интереса к психологической науке в контексте своего возраста.
4. Повысить психолого-педагогическую компетенцию родителей по вопросам детской социализации.
5. Содействовать формированию у детей научного видения психологических особенностей у окружающих.

Направление творческого проекта: гуманитарное, теоретическо-экспериментальное.

Актуальность данного творческого проекта состоит в следующем: успешная адаптация в социуме зависит от развития базовых личностных блоков детской психики (существует выражение у детских психологов: «все проблемы родом из детства...»). Поэтому своевременная диагностика, коррекционное воздействие и последующий мониторинг депривированных личностных блоков будет способствовать успешному и эффективному становлению личности дошкольника. Ребенок, в рамках данного творческого проекта, является автором, активно работающим над развитием себя, своей личности, сам «прокачивает» актуальные на данный момент для него навыки. Следовательно, значимость данного исследования позволит распространить полученный опыт для внедрения в последующую педагогическую деятельность.

Наша гипотеза состояла в следующем: ребенок, ощущающий личностную депривацию в эмоциональной, коммуникативной и других сферах, способен эффективно преодолеть ее, будучи вовлеченным в активное взаимодействие с другими детьми в роли их наставника и лидера.

Использованные методы и приемы:

психолого-педагогический лекторий для родителей,
адаптированные для данного возраста психологические упражнения и развивающие игры,
социометрические упражнения «Конфета-горький лучок», «Тапок»,
проективная цветовая методика,
структурированное интервью с родителями,
литературный пересказ.

Выводы: результаты проведенной исследовательской работы в рамках творческого проекта «Играем, общаемся, растем» выявили положительную динамику в поведенческих реакциях у участников эксперимента как в микрогруппе (3 человека), так и во взаимодействии с детьми «большой группы». Это было подтверждено с помощью социометрических упражнений, цветового теста и интервьюирования родителей участников творческого проекта.

Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Романова Ирина
Геннадьевна**

Воспитатель
МБДОУ №24

Краснодарский край, г. Усть-Лабинск.
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
план-конспект занятия

**Интегрированное занятие
«Почему божью коровку так
называют» в старшей группе**
<https://nsportal.ru/node/5103660>

Дата публикации: 06.09.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются
в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1.

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 24
муниципального образования Усть-Лабинский район

Сценарий

интегрированной организованной образовательной деятельности по
познавательному развитию
в старшей группе

Тема: «Почему божью коровку так называют»

Воспитатель:

Романова И.Г.

г. Усть – Лабинск

2018г.

Возрастная группа: Старшая

Тема занятия: «Почему божью коровку так называют.»

Образовательная область: Познавательное развитие

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Художественно-эстетическое развитие.»

Используемые технологии: ИКТ (познавательный мини - фильм).

Слайд 2

Цель: Формировать представление о жизни и значении в природе божьих коровок через разные виды детской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Слайд 3

Задачи:

Образовательные: Расширять знания детей о божьих коровках (внешний вид, повадки, размножение). Дать представления о взаимосвязи живого организма со средой обитания. Закреплять знания детей о жизни и значении божьих коровок. Закреплять умение отражать полученные впечатления в творческих работах. Познакомить с новым словом «незлюбивая»

Развивающие: Развивать речевую активность детей, побуждать их вступать в диалог; развивать умение грамматически правильно строить предложения. Развивать память, внимание, мелкую моторику. Развить познавательный интерес к миру насекомых. Пополнять и активизировать словарь детей.

Воспитательные: Воспитывать любознательность, бережное отношение к природе, экологическое мировоззрение.

Оборудование: проектор, ноутбук, познавательный фильм «Божья коровка», мольберт, панно «Солнышко», игрушечная божья коровка; для аппликации: тарелки для раздаточного материала, ножницы, клей, салфетки, белый картон, шаблон, цветная бумага (на каждого ребёнка), контейнер для мусора.

1 этап. Формирование внутренней мотивации.

Содержание.	Обратная связь на возможные высказывания.
<p><i>Воспитатель приглашает детей на ковёр, читает стихотворение:</i></p> <p>Слайд 4</p> <p>Божья коровка села на ладошку, А потом сказала, помолчав немножко: - Если ты с любовью проживешь свой век, Будешь называться Божий человек. - Ребята, вы наверняка уже догадались, кто сегодня у нас в гостях?!</p> <p>(Да. Божья коровка.)</p> <p>Слайд 5</p> <p><i>Воспитатель показывает детям</i></p>	<p>Конечно, вы правы.</p>

игрушечную божью коровку и ребята ее рассматривают.

Вы знаете этого симпатичного красненького жучка с черненькими пятнышками или точками на крылышках. В России издавна это насекомое называют божьей коровкой. Я хочу предложить, вам посмотреть фильм о ней. Во время просмотра обратите внимание на то, какие они бывают, как живут, чем питаются, где зимуют, какую пользу приносят человеку... Затем мы с вами побеседуем.

- А теперь располагайтесь где вам удобно, будем смотреть фильм.

(Дети рассаживаются на стульчиках, которые расставлены напротив экрана и смотрят мини фильм).

Просмотр фильма.

- Понравился вам фильм, ребята?
(Да)

- А что именно?

(Как она питается, как помогает человеку, где любит жить)

-Летом нам очень часто встречается божья коровка, каждый из нас сажал ее на руку и приговаривал: ...какие слова?

-Давайте вместе их вспомним и произнесем..

Слайд 6

(Божья коровка, улети на «небко», там твои детки, кушают конфетки)

-Ребята, а вы знали, что наши предки называют ее волшебницей?

(Нет. Почему?)

- А я вам сейчас расскажу. Наши предки наделяли божью коровку волшебными качествами. Считалось, что жучок олицетворял Ярило- так называли могущественного бога солнца, а этих жучков называли детками солнца.

Слайд 7

(На экране появляется слайд с

Какие вы, молодцы. Сколько всего, запомнили.

Я рада, что все знают слова этой простой народной песенки.

изображением славянского бога солнца – Ярило)

- Наши пра-пра-прадеды надевали на маленьких детей медальоны-амулеты с изображением божьей коровки, веря что они защищают от ненастий и приносят удачу.

- Ребята, а вы знали об этом?

(Ответы детей.)

- А сейчас я вам предлагаю превратиться в жучков и поиграть.
(Воспитатель с детьми становятся в круг. Дети имитируют движения по тексту стихотворения.)

Слайд 8

- Вокруг себя все покружились, в Божьих коровок превратились.

- На лужайке, на ромашке
Жук летал в цветной рубашке.

(Дети бегают по кругу с раскрытыми руками по сторонам, произнося звук жу-жу, жу-жу, жу-жу)

- Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу.

Тихо по ветру качаюсь

(дети останавливаются в круге, ноги на ширине плеч, поднимаются на носочках, руки вверх и качаются то вправо, то влево)

Низко- низко наклоняюсь

(ребята делают наклон вперед, руки произвольно качаются внизу)

А теперь, вокруг себя все покружились и в ребят все превратились.

(Ребята кружатся вокруг себя)

- Вот мы с вами и побывали волшебными божьими коровками.

- А я вам предлагаю изготовить божьих коровок, где нам будет удобно это сделать?

(за столами)

- Подойдите и возьмите материал для работы *(дети разбирают предложенный материал и проходят на свои рабочие места)*

- Теперь будете знать.

Конечно!

2. этап. Реализация замысла.

Содержание

Обратная связь на высказывания

	детей
<p>-Ребята, поставьте тарелочки перед собой так, чтобы вам было удобно работать на салфетке. У вас на тарелках лежат ножницы. Давайте вспомним правила безопасности работы с ножницами. (нельзя размахивать ножницами по сторонам, они должны находиться на уровне груди...)</p> <p>-Прежде чем приступим к работе, давайте рассмотрим божью коровку.</p> <p>-Какая часть тела у нее больше, туловище или голова? (туловище)</p> <p>-Какой формы туловище? (овальной)</p> <p>-а голова ? (круглой).</p> <p>-Обратите внимание у насекомых шесть лап .</p> <p>Слайд 9,10</p> <p>-У нас с вами лежат два красных больших круга. Как вы думаете, что мы из них сделаем? (крылышки)</p> <p>И два черных круга: один большой, другой поменьше. Подумайте, что мы сделаем из этих кругов ? (голову и туловище)</p> <p>- А теперь возьмите лист зеленой бумаги и приклейте к ней большой черный круг . Это будет туловище У всех получается?</p> <p>- Голову сделайте из черного круга поменьше, сложите его пополам и приклейте к туловищу. (Показ воспитателя)</p> <p>-У всех получается? Молодцы ребята, доделываем.</p> <p>Обратите внимание, что крылья мы сделаем из двух красных кругов, сложим их пополам и за нижние половинки приклеить к туловищу. (показ воспитателя)</p> <p>-Приклеим глазки. А фломастером</p>	<p>Правильно, ребята, я рада, что вы помните правила поведения с ножницами и выполняете их.</p> <p>Правильно!</p> <p>Конечно</p> <p>Да, ребята, правильно.</p> <p>Да, верно.</p> <p>Да.</p> <p>Молодцы, правильно!</p>

<p>дорисуем усики, лапки и точки на спинке. (показ воспитателя) -Посмотрите, вот какая дружная семья у нас получилась.</p>	<p>Молодцы ребята, вы сегодня хорошо работали!</p>
--	--

3 этап. Рефлексия.

Содержание	Обратная связь на возможные высказывания
<p>Слайд 11 - А скажите ,пожалуйста, какие божьи коровки бывают?</p> <p>Слайд 12 - Ребята, скажите, пожалуйста, почему божью коровку называют «божьей» и почему « коровкой» мы сегодня познакомились с новым</p> <p>- Ребята мы сегодня узнали с вами новое слово незлюбивая. Давайте дружно произнесем его. А теперь вспомните ,что оно означает. (мирная, добрая..)</p> <p>Слайд 13 -А кто скажет, как размножаются божьи коровки и чем полезны в сельском хозяйстве? (Потому что она выпускает молочко.)</p> <p>Слайд 14 -Вспомните, где зимует божья коровка (Зимует под камнями, сухими листьями, под корой деревьев)</p> <p>- Что для вас было самым трудным на занятии? (ответы) .</p> <p>-Вы справились сегодня с таким тяжелым заданием. Вы большие молодцы. Я горжусь вами. Спасибо!</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Правильно! Давайте повторим новое для вас слово –незлюбивая.</p> <p>Ответы детей Конечно, молодцы.</p> <p>Правильно.</p> <p>Как хорошо, что вы это запомнили и друзьям своим можете рассказать этот интересный факт.</p>

1
Романова И.Б.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 25.10.2019г.

№ 144 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 19.09.2019 г. № 121-П в период с 19.09.2019г по 23.10.2019г проведен муниципальный конкурс методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

Для участия в конкурсе представлены конкурсные материалы педагогов ДОУ: МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №3,4,7,8,10,11,15,16,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50.

Члены конкурсной комиссии оценили представленные на конкурсе методические материалы, отметили профессионализм педагогов внедряющих мультимедийные технологии и ИКТ в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение конкурсной комиссии.
2. Признать победителями, призерами и лауреатами конкурса методические материалы воспитателей (приложение №1).
3. Рекомендовать заведующим дошкольных образовательных учреждений района:

3.1. поощрить педагогов, принявших участие в муниципальном конкурсе методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

3.2. использовать лучшие презентации, представленные на муниципальный конкурс в работе ДОУ.

4. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.
4-19-52

Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 25.10.2019г
№144-П

Итоговый список участников конкурса
«Моя лучшая презентация к занятию»

№	Ф.И.О. участников	№ДОУ	Статус
1.	Шатилова Инна Владимировна	«Детство без границ» воспитатель	призёр
2.	Ченцова Алина Витальевна	«Детство без границ» воспитатель	лауреат
3.	Кашина Людмила Евгеньевна	«Детство без границ» музыкальный руководитель	победитель
4	Калдузова Галина Вячеславовна	№2 воспитатель	победитель
5	Пашкова Людмила Геннадьевна	№2 воспитатель	призёр
6	Пивина Екатерина Олеговна	№2 инструктор по физической культуре	победитель
7	Левый Елена Владимировна	№3 воспитатель	лауреат
8	Беликова Галина Фёдоровна	№4 воспитатель	призёр
9	Дьяченко Наталья Николаевна	№4 воспитатель	победитель
10	Любомирская Юлия Сергеевна	№5 воспитатель	лауреат
11	Жабина Надежда Павловна	№5 воспитатель	призёр
12	Макаренко Софья Александровна	№5 музыкальный руководитель	призёр
13	Брехова Елена Викторовна	№7 воспитатель	лауреат
14	Непомнящих Наталья Анатольевна	№7 воспитатель	лауреат
15	Самойлова Валентина Владимировна	№5 воспитатель	победитель

16	Берстенникова Анна Владимировна	№8 воспитатель	победитель
17	Александрова Наталья Сергеевна	№10 воспитатель	участник
18	Митюрин Элеонора Викторовна	№10 воспитатель	лауреат
19	Тертышная Татьяна Викторовна	№10 воспитатель	лауреат
20	Колесник Светлана Владимировна	№16 воспитатель	лауреат
21	Козбаненко Татьяна Олеговна	№16 воспитатель	призёр
22	Дуракова Валентина Николаевна	№22 воспитатель	призёр
23	Риб Елена Ивановна	№22 воспитатель	призёр
24	Бороденко Наталья Георгиевна	№26 воспитатель	призёр
25	Коногорова Галина Михайловна	№27 воспитатель	призёр
26	Котова Любовь Андреевна	№27 воспитатель	участник
27	Курзакова Ольга Николаевна	№11 воспитатель	призёр
28	Титушина Нина Михайловна	№11 воспитатель	лауреат
29	Воробьева Виктория Александровна	№24 воспитатель	призёр
30	Романова Ирина Геннадьевна	№24 воспитатель	призёр
31	Смолесва Татьяна Васильевна	№39 музыкальный руководитель	победитель
32	Суюкова Юлия Андреевна	№41 воспитатель	призёр
33	Тюнина Анна Александровна	№41 воспитатель	лауреат
34	Андреева Мариша Николаевна	№50 воспитатель	победитель
35	Гончарова Вера Алексеевна	№50 воспитатель	призёр

36	Нетребская Юлия Михайловна	№50 воспитатель	призёр
37	Трушкина Марина Александровна	№15 воспитатель	участник
38	Осетрова Наталья Владимировна	№23 воспитатель	победитель
39	Рубцова Ольга Анатольевна	№25 воспитатель	участник
40	Лосева Алеся Викторовна	№25 воспитатель	лауреат
41	Свитина Олеся Петровна	№29 воспитатель	лауреат
42	Блиядзе Светлана Сергеевна	№30 воспитатель	призёр
43	Секмар Светлана Александровна	№35 воспитатель	лауреат
44	Волченко Светлана Викторовна	№31 воспитатель	лауреат

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

От 19.04.2021 г.

№ 105-П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса на лучший стенд (уголок) «Эколята – Дошколята»

На основании приказа МБУ «ЦРО» от 03.03.2021 г. № 75-П «О проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса на лучший стенд (уголок) «Эколята – Дошколята», в период с 03.03.2021 года по 16.04.2021 года проведен муниципальный этап Всероссийского конкурса «Эколята – Дошколята».

Конкурсный материал представили 27 дошкольных учреждений города и района, а именно: ДОО №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 39, 41, 50. Жюри Конкурса на основе критериев провело оценку представленных на конкурс материалов и подвело итоги.

На основании выше изложенного, приказываю:

1. Утвердить решение жюри конкурса (Приложение №1).
2. Довести до руководителей ДОО результаты участия в муниципальном этапе конкурса «Эколята – Дошколята».
3. Объявить благодарность руководителям ДОО и педагогам, ставшим победителями и призерами Конкурса.
4. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Список участников муниципального этапа Всероссийского конкурса на лучший
стенд (уголок) «Эколята – Дошколята»

№ п	ДОУ	ФИО участника	Результат
1	МАДОУ ЦРР ДС № 2	Калдузова Галина Вячеславовна, Котлярова Валентина Викторовна	Призер
2	МАДОУ ЦРР ДС № 2	Долгова Яна Сергеевна	Призер
3	МБДОУ ДС № 3	Масюк Оксана Александровна	Лауреат
4	МБДОУ ДС № 4	Беликова Г.Ф., Диденко В.В., Датхужева В.А.	Призер
5	МБДОУ ЦРР ДС № 5	Наумова Юлия Алексеевна, Вьюркова Екатерина Сергеевна, Андреева Ирина Георгиевна	Лауреат
6	МБДОУ ЦРР ДС № 5	Жабина Надежда Павловна, Палий Анна Ивановна, Сомер Елизавета Андреевна	Лауреат
7	МБДОУ ЦРР ДС № 5	Грачева Юлия Вениаминовна, Зайцева Надежда Викторовна	Призер
8	МБДОУ ДС № 6	Горборукова Юлия Геннадьевна, Беловодская Ирина Игоревна, Курмилева Любовь Николаевна.	Лауреат
9	МБДОУ ДС № 7	Даниелян Анаит Вачагановна, Кононова Светлана Анатольевна	Участник
10	МБДОУ ДС № 8	Блашинская Ольга Николаевна, Петрова Елена Владимировна, Рысьева Светлана Евгеньевна	Призер
11	МБДОУ ДС № 11	Герасименко Светлана Михайловна, Касатова Анастасия Александровна	Участник
12	МБДОУ ДС № 12	Благодарова Виктория Владимировна, Просветова Светлана Александровна, Хиценко Людмила Ивановна	Лауреат
13	МКДОУ ДС № 15	Тетеря Мария Викторовна, Трушкина Марина Александровна, Походнякова Юлия Васильевна, Бессонова Елена Михайловна	Призер
14	МБДОУ ДС № 16	Шкаберина Юлия Валентиновна	Лауреат
15	МБДОУ ДС № 18	Титушина Нина Михайловна, Зуева Екатерина Сергеевна	Лауреат
16	МБДОУ ДС № 19	Сидорова Алёна Викторовна	Участник
17	МБДОУ ДС № 22	Баринова Ольга Владимировна	Лауреат
18	МБДОУ ДС № 23	Грусова Дарья Константиновна, Долгер Татьяна Валерьевна	Участник
19	МБДОУ ДС № 24	Елисеева Наталья Владимировна, Романова Ирина Геннадьевна	Лауреат
20	МБДОУ ДС № 25	Насекина Юлия Валерьевна, Петренко Виктория Викторовна	Лауреат
21	МБДОУ ДС № 26	Бороденко Наталья Георгиевна, Сапелкина Надежда Ивановна	Лауреат
22	МБДОУ ДС № 27	Шевченко Людмила Викторовна, Мацалова Наталья Анатольевна, Першина Инна Вячеславовна	Лауреат

23	МБДОУ ДС № 28	Лобанова Ольга Васильевна, Коновалова Ирина Сергеевна, Попович Надежда Николаевна, Ковалева Наталья Геннадьевна	Победитель
24	МКДОУ ДС № 29	Одинцова Марина Валентиновна	Лауреат
25	МБДОУ ДС № 30	Петрова Оксана Владимировна	Лауреат
26	МБДОУ ДС № 31	Запорожская Любовь Владимировна, Тарсенко Екатерина Викторовна	Лауреат
27	МБДОУ ДС № 35	Понаморева Любовь Александровна, Бахтоярова Людмила Павловна, Секмар Светлана Александровна, Щеглова Людмила Николаевна	Призер
28	МБДОУ ДС № 39	Белозерова Светлана Николаевна, Дурманова Оксана Геннадиевна	Лауреат
29	МБДОУ ДС № 41	Назарова Ирина Ивановна, Мысак Ирина Анатольевна, Кузьмина Татьяна Владимировна, Пилипенко Марина Владимировна, Тюнина Анна Александровна	Лауреат
30	МБДОУ ДС № 50	Дениченко Юлия Владимировна, Тарасенко Татьяна Андреевна	Призер

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Романова

Ирина Геннадьевна

с «07» апреля 2021 года по «19» апреля 2021 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414194801

Документ о квалификации

Регистрационный номер

20055-НК

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 апреля 2021 года

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные подходы к организации воспитательно-
образовательной работы в дошкольном образовании
в условиях ФГОС ДО»**

в объеме **72 часов**



Руководитель

Секретарь

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Филиал частного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования
«ФРАКТАЛ»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О повышении квалификации**

000489

Документ о квалификации *

Регистрационный номер

М-ПК-ПГ-04-15/21

Город Москва

Дата аттестации 01 июля 2021 г.

Удостоверение является документом установленного образца
о повышении квалификации

(п.3 ст.60 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ)

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Романова

Ирина Геннадьевна

с «21» июня 2021 г. по «01» июля 2021г.

освоил(а) дополнительную профессиональную
программу повышения квалификации

«Правила гигиены. Особенности работы
образовательной организации в условиях сложной
санитарно-эпидемиологической обстановки. Использование
новых технологий в организации образовательного
процесса»

в объеме 72 часов



Руководитель

С.Н. Белоусов